

Paris Match | Culture | Spectacles

## Avec Zabou, Dorothy Parker est une femme d'aujourd'hui

Paris Match | Publié le 09/09/2021 à 17h00

Catherine Schwaab


 Zabou Breitman sur la scène du Théâtre de la Porte Saint Martin.  
 Catherine Schwaab

**Seule sur scène, l'actrice et auteur incarne une critiqueuse-dragueuse-bonne-buveuse et... amoureuse. Drôle et bluffant.**

Dorothy Parker (1893-1967) était une journaliste et chroniqueuse féroce, délurée et un brin alcoolique. Dans la peau de Zabou, elle devient une créature ultra-moderne. Elle sait tout, elle n'écoute personne, elle flirte, elle est folle amoureuse désespérée, elle adore les fringues, et... elle boit.

Mais attention, l'actrice et réalisatrice ne se contente pas d'apparaître sur scène dans la peau de cette personnalité qui explosa dans les années 1920 à New York. Non, entre les saynètes qu'elle a ré-adaptées, elle glisse son propre regard et une foule d'informations sur le contexte, l'histoire. C'est drôle et très habile car elle nous emmène avec légèreté dans cette époque de la Prohibition (d'alcool, mais on se saoulait encore plus), des speakeasy, ces bars secrets et follement transgressifs. Ensuite, une fois qu'elle nous a briefés, elle redevient Dorothy. Puis elle incarne aussi ses interlocuteurs, changeant à toute vitesse de registre dans un ping-pong bluffant.


 Zabou Breitman sur la scène du Théâtre de la Porte Saint Martin.  
 © Catherine Schwaab

Plus fort encore, c'est elle qui gère toute la technique scénographique, lumières (elle active les interrupteurs en nous parlant), musique, décors (elle bouge la table, déplie le paravent, va poser un verre derrière le rideau...). Sans oublier les changements de costumes. Elle continue de nous faire rire tout en changeant de robe derrière le paravent. Enfin, cerise dans le Martindry : elle danse des claquettes comme Fred Astaire, enfin presque. Une-deux minutes. Cette fille brillante sait tout faire. Elle a très intelligemment présenté cette écrivain sous ses diverses facettes : caustique et romantique, solitaire et courtisée. L'heure et demie passe en un clin d'œil, tellement le propos, le tempo sont changeants.

Bref, on ressort de là moins ignorant, avec une connaissance plus fine de l'époque, et admiratifs envers cette artiste surdouée... et modeste.

**A 20 heures au Théâtre de la Porte Saint Martin**

**01 42 08 00 32**

**18 Bd St-Martin**

**75010 Paris**

**Du mercredi au dimanche**

**Toute la saison, les théâtres Porte Saint-Martin et Petit Saint-Martin offrent des abonnements avantageux pour 2 spectacles à prix réduits.**