

# Guide

## Critique

16 Théâtre 19 Danse 19 Autres scènes 21 Musiques 23 24 Enfants 25 Expos 27 Loisirs, idées 28 Cinéma

### Théâtre

SÉLECTION CRITIQUE PAR  
SYLVIANE BERNARD-GRESH

#### MOTOBÉCANE

De Bernard Crombey, d'après Paul Savatier. Durée : 1h15. Jusqu'au 15 fév., 15h30 (dim.), 20h30 (du mar. au sam.), Théâtre du Rond-Point 2 bis, av. Franklin-Roosevelt, 8<sup>e</sup>, 01-44-95-98-21. (10-26 €).

**TT** Bernard Crombey est grand, rude, avec un visage taillé à la serpe. Il fronce les sourcils, ses yeux ne font qu'un trait ; le menton en avant, debout les mains dans les poches ou assis sur un plateau en pente, il dit son texte, presque en le crachant : tout exprime dans son jeu la frustration, la solitude, la force de sa lutte pour sa dignité. Il nous entraîne dans un texte dur, une adaptation du "Ravisser", de Paul Savatier, le récit de Victor alias Motobécane, un homme jeune qu'"on a mis à la ferme", "un cul-terreux qu'a poussé dans la betterave". Il vit entre son chien, sa mère alcoolique et son pochard. En prison, il écrit sa défense dans son "cahier de vérité". Cela parle des petites gens, des petites vies, des petites violences à la campagne. C'est aussi une histoire d'amour étrange et tendre. Le parler au phrasé et à la syntaxe proches du picard semble remonter du temps et de la terre. C'est poignant, douloureux et jubilatoire à la fois.