

Les Inrockuptibles

Arts & Scènes

Un chef-d'œuvre de Joël Pommerat, une pièce sur les sorcières de Salem, la réponse de Cyril Teste à sa "Mouette"... Voici notre sélection de spectacles à voir cette semaine.

par Igor Hansen-Løve

Publié le 30 avril 2024 à 13h02

Mis à jour le 30 avril 2024 à 13h02

Un chef-d'œuvre de Joël Pommerat, une pièce sur les sorcières de Salem, la réponse de Cyril Teste à sa "Mouette"... Voici notre sélection de spectacles à voir cette semaine.

Sur l'autre rive (variation théâtrale), par Cyril Teste

Parce que Cyril Teste nous a éblouis avec sa *Mouette*, son *Opening Night*, son *Festen*... Parce que cet artiste est peut-être aujourd'hui celui qui travaille avec le plus de pertinence, le lien entre le cinéma et le théâtre, avec ses ballets de caméras filmant en direct des personnages qui s'abîment en coulisses, leurs émotions tues, les fêtes qui s'embrasent, les atmosphères lointaines, et la solitude en société. De cette libre adaptation du *Platonov* de Tchekhov, il y aura un film (diffusé sur Arte à l'automne prochain) et cette pièce, donc. Un récit polyphonique autour de la question de l'héritage, où les excès et les débordements sont auscultés à la loupe, qu'il conçoit comme une réponse à *La Mouette*. On a hâte.

***Sur l'autre rive (variation théâtrale)*, par Cyril Teste. Du 2 au 4 mai à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy. Puis du 30 mai au 1^{er} juin au Printemps des Comédiens, à Montpellier.**

Les Démons, par Guy Cassiers

Place à une reprise, créée au Français en 2021. En adaptant *Les Démons* de Dostoïevski, le metteur en scène belge pointait les dangers du populisme et dénonçait le culte de la personnalité d'un occident malade d'images. Jouant sur les mises en abîme, et les jeux de miroirs, avec sa chorégraphie au cordeau, tissant des liens entre le nihilisme et le terrorisme, la pièce nous éblouissait avec ses comédiens remarquables. Parmi lesquels Dominique Blanc, Didier Sandre, Jérémy Lopez. Parions que cette reprise sera à la hauteur de nos souvenirs.

***Les Démons*, par Guy Cassiers. Du 2 mai au 21 juillet. À la Comédie-Française (Salle Richelieu), Paris.**

Salem, par Rémi Prin

C'est une relecture du célèbre procès des sorcières Salem et de la pièce d'Arthur Miller. Seulement, ici, la parole est donnée aux accusées. Elles sont quatre. Toutes ont été victimes d'oppressions ou de violences particulières. Et les spectateur·ices vont se plonger dans leur espace mental. L'occasion pour Rémi Prin d'envisager les sorcières autrement qu'au travers du regard masculin. L'écriture a été faite de façon collective, avec les comédiennes. À découvrir. À suivre.

***Salem*, par Rémi Prin. À partir du 5 mai, au théâtre de Belleville, Paris.**

La réunification des deux Corées, par Joël Pommerat

La Porte Saint-Martin poursuit ses reprises du grand Joël Pommerat avec ce chef-d'œuvre sur l'amour, qu'il ausculte sous différentes formes et avec différents cas concrets. Pour ses brefs instants où tout se joue. Pour ses fondus au noir. Pour sa complexité et ses ambivalences. Pour sa rigueur chirurgicale. Les raisons de (re)découvrir sont infinies.

***La réunification des deux Corées*, par Joël Pommerat. Jusqu'au 14 juillet, à la Porte-Saint Martin, Paris.**