

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **781611**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Novembre 2021 P.8**

Journalistes :

Nombre de mots : **261**

Valeur Média : **380€**

Critique

La Seconde Surprise de l'amour

ODÉON – THÉÂTRE DE L'EUROPE / TEXTE DE MARIVAUD / MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON

Il ne s'était pas engagé dans le théâtre de Marivaux depuis près de 40 ans. Après *La Double Inconstance* en 1982, Alain Françon met en scène *La Seconde Surprise de l'amour*. Une création d'une grande inspiration qui fait éclater les hauteurs et profondeurs de l'être.

On a presque l'impression d'entendre *La Seconde Surprise de l'amour* pour la première fois. Non que notre mémoire nous fasse défaut, oubliant les dépités et les convoitises auxquels sont confrontés la marquise et le chevalier au centre de la pièce de Marivaux. Ces êtres aux cœurs blessés se laissent surprendre par des émotions impromptues. On le sait. On connaît tout ceci. Et les marivaudages aux tons pastel qui vont souvent avec. Mais dans la mise en scène d'Alain Françon, ces tours et détours amoureux résonnent d'une tout autre façon. Dans une immédiateté fortement expressive qui, de prime abord, déconcerte. Les

répliques se déploient comme on ne s'y attendait pas : hâtives ou curieusement syncopées, joyeusement facétieuses ou abruptement débordantes. Peu à peu, le trouble fait place à l'enthousiasme. Car cette manière décalée de dire, de proférer en sculptant les phrases, rend profondément singuliers et vivants les chemins de vie de la marquise et de sa suivante, Lisette, qui tente de tirer sa maîtresse de l'abattement dans laquelle l'a précipitée son veuvage. De Lubin, valet du chevalier qui veut séduire Lisette. Du comte, prétendant malheureux de la marquise. D'Hortensius, pédant lettré qui a un faible pour Lisette.

