



Le Meilleur de la semaine culturelle

Théâtre

« A-t-on toujours raison ? Which witch are you ? »

On comprend que le metteur en scène Raymond Raymondson ne souhaite pas être cité. Il ne veut pas être responsable de ce spectacle complètement barré, farfelu, décalé, pas tout à fait fini, pas tout à fait commencé. Un «work in progress » en somme, en train de se faire sous les yeux du public. Un postiche de cheveux longs sur le crâne, grimpé à outrance et chaussé de bruyants sabots de bois, derrière un micro,

Fred Blin annonce des «longueurs» et des «promesses et des quickchanges». Tape des pieds et dans un ballon de rugby, lance des blagues Carambar et fait des numéros de cirque et des jeux de mots improbables.

«Il est quelle heure?», demande le clown de la troupe des Chiche Capon. «Je suis en galère!», se plaint-il encore remarquant la disparition d'une chaise. Fred Blin érige la maladresse en art comique.

Fernando Arrabal apprécierait. La salle rit beaucoup.

■ Jusqu'au 31 mai au Théâtre du Petit Saint-Martin (10e). petitstmartin.com