L'OBS
CRITIQUES

THÉÂTRE

Savoir-vivre avec Catherine Hiegel

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE, PAR JEAN-LUC LAGARCE. PETIT SAINT-MARTIN, PARIS-10E, 01-42-08-00-32, 19 HEURES. JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE.

★★★☆ Ce monologue occupe une place mineure dans l'œuvre de Lagarce (1957-1995). Il résulte d'une commande du Théâtre du Granit à Belfort qui souhaitait un texte jouable en appartement. Lagarce ayant décidé d'assurer la mise en scène, il fut cependant créé dans la grande salle du Granit en 1994. En fait, un autre nom devrait figurer sur l'affiche à côté du sien : celui de la baronne Staffe. Cette prétendue baronne (Blanche-Augustine-Angèle Soyer de son vrai nom) a publié un ouvrage qui connut un grand succès en 1889 : « Usages du monde. Règles du savoir-vivre dans la société moderne ». Elle y enseigne aux jeunes femmes de bonne famille à se bien comporter en toutes circonstances.

Mais Lagarce détourne ce manuel de bonne conduite en y injectant un humour morbide que n'eût pas désavoué Jean-Christophe Averty, inventeur du hachoir à bébés. Une fois compris le procédé parodique – Lagarce ridiculise la pseudo-baronne en faisant les cornes derrière sa tête –, la pièce patine un tantinet. On s'embêterait si elle n'était transcendée par l'astucieuse mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et l'interprétation fascinante de Catherine Hiegel. Laquelle souffle le froid et le chaud, tantôt impériale, tantôt poissarde, aussi terrifiante que truculente. Comment s'ennuyer devant cette actrice d'exception ? **J. N.**