



Critique par **Joëlle Gayot**

Publié le 18/10/2022

Recluse chez elle depuis 1983 en compagnie de son homme à tout faire, une créatrice de mode en panne d'inspiration ouvre sa porte au XXI<sup>e</sup> siècle. 2022 fait irruption chez cette ex-star des robes à paillettes sous les traits de deux jeunes femmes dont l'une est influenceuse sur les réseaux sociaux. Autant dire que le choc risque d'être brutal entre la maîtresse de maison, pour qui le Minitel est le summum de la modernité, et ce monde contemporain livré aux selfies, aux « followers » et à la frénésie des « like ».

L'auteur de ce boulevard désopilant et énergique fait rire tout en invitant à réfléchir sur nos compulsions moutonnières dans le monde virtuel. Cette pièce malicieuse trouve, avec Chantal Ladesou dans le rôle de la créatrice passée de mode, une actrice qui, si elle a du chien, articule à peine ses phrases. Ce qui, au théâtre, pose problème.