



**THÉÂTRE.** Succès

## Jules Verne enchante la Comédie-Française

★★★★★ **CHAQUE SOIR**, c'est la boussulade au Vieux-Colombier, la salle de la Comédie-Française située dans le VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. On se dispute le moindre strapontin, on se serre pour faire de la place aux retardataires. Motif de cet engouement : « 20 000 Lieues sous les mers », le spectacle féerique adapté de Jules Verne par le comédien Christian Hecq et le marionnettiste Valérie Lesort.

Le rideau s'ouvre sur la cabine du «Nautilus», le sous-marin du capitaine Nemo, magnifiquement reconstitué par Eric Ruf. Le professeur Aronnax, son assistant et un harpueur se retrouvent prisonniers du capitaine érmitte, pourchassé par la marine britannique. Ils vont voyager plusieurs mois parmi les créatures les plus étranges du monde sous-marin, et nous avec. Poissons, pieuvres, méduses, araignées de mer sont en effet les autres héros du spectacle : ils surgissent derrière le hublot du sous-marin, saisissants de vérité, de drôlerie et de poésie.

Il s'agit de marionnettes, manipulées par les comédiens eux-mêmes, totalement invisibles dans le noir. Christian Hecq connaissait déjà la technique, ses partenaires



L'adaptation de « 20 000 Lieues sous les mers » est une réussite.

ont dû l'apprendre spécialement. Une première pour la Comédie-Française et une incontestable réussite. On est subjugué par le ballet des méduses phosphorescentes, émerveillé par les facettes du poisson-clown, effrayé par les tentacules de la pieuvre géante. S'adressant autant aux enfants qu'aux adultes, ce « 20 000 Lieues sous les mers » est moyé sous les demandes de places. L'aventure devrait se prolonger la saison prochaine. **T.D.**

« 20 000 Lieues sous les mers », jusqu'au 8 novembre à la Comédie-Française, Paris (VI<sup>e</sup>). De 9 à 33 €. Tél. 01.44.58.25.15.