

Arsène Magnard

Arsène Magnard est le compositeur de musique de la compagnie Hylel. Binôme de la chorégraphe Marina Gomes, il crée depuis 2019 les bandes originales de ses pièces chorégraphiques, travaillant en étroite collaboration avec elle. Le processus de composition démarre dès leurs premiers échanges autour d'un projet. Puis, la musique se précise et se fixe aux côtés des danseur·ses, en même temps et dans les mêmes espaces que l'écriture chorégraphique. Le résultat proposé au public est le fruit de cette harmonie entre musique et danse. L'univers musical de Hylel est nourri de genres musicaux qui s'entremêlent et servent de thèmes directeurs pour certains tableaux. Le hip-hop (trap, drill, old school), la techno ou encore le shatta et le reggaeton font partie des styles avec lesquels Arsène Magnard aime jouer. Il les mélange et les enrichit de son savoir-faire en musiques expérimentales, de ses connaissances en harmonie et en musique classique, et emprunte des couleurs et instruments appartenant à diverses cultures du monde. Enfin, la guitare classique occupe une place centrale dans la musique de Hylel, servant de fil conducteur aux univers, situations et tableaux imaginés par Marina Gomes. Par ailleurs, entre 2021 et 2024, il a développé un tout autre univers musical pour la pièce *Oxymore* de la compagnie de danse contemporaine Felinae. Aux côtés du danseur et chorégraphe Maxime Cozic, il a créé une bande son mêlant ambient music et expérimentations sonores faisant résonner la noirceur de la pièce. En parallèle, il est compositeur de musiques à l'image (documentaires et courts-métrages). Il compose également en son nom propre et rend disponibles ses projets par le biais de son label The Watt Enterprise. Il travaille actuellement au développement de performances live immersives pour donner vie à sa musique.