

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

vendredi 13 juin

21:30	25'	Lo Faunal Pol Jiménez	Ballet national de Marseille
22:00		DJ set Retro Cassetta	

samedi 14 juin

14:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	Théâtre La Criée
18:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	
17:30	25'	Lo Faunal Pol Jiménez	Centre de la Vieille Charité
20:00	1 h	La Nuée Nacera Belaza	Ballet national de Marseille
21:30	25'	Lo Faunal Pol Jiménez	

dimanche 15 juin

14:00	3 h	Atelier de danse avec Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
14:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	Théâtre La Criée
18:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	

mardi 17 juin

20:00	1 h 50	Mère(s) Organon Art Cie	Théâtre La Criée
-------	--------	--------------------------------	------------------

mercredi 18 juin

14:00		Table ronde <i>Pratiques et esthétiques de la création participative</i>	L'Alcazar-BMVR
17:00	30'	Performance Le Score Cie Itinérances	Jardin des Vestiges
20:30	1 h 30	Chroniques Peeping Tom	Théâtre La Criée

Festival
de Marseille12 juin →
6 juillet 202530^e édition Danse + performances musique films

DANSE

La Nuée
Nacera Belaza

Médéa / Paris

Ven. 13 juin 20:00
suivi de Retro Cassetta
(DJ set)

Sam. 14 juin 20:00 durée 1 h

Ballet national de
Marseille
> Grand studioVILLE DE
MARSEILLE

Sans cesse nourrie de motifs, de sensations et d’images, Nacera Belaza renouvelle dans chacune de ses créations le langage du corps. Après *La Procession* et *Solo(s)* en 2017, *Le Cercle* en 2018 et *L’Onde* en 2020 présentées au Festival de Marseille, *La Nuée* projette ses danseur-ses dans une ronde d’ombre et de lumière, entre vitesse et fulgurance, dans une forme de libération des corps transmise au public.

Nacera Belaza n’avait jamais osé confronter le cercle et le rythme « tant les imaginaires et les états qu’ils génèrent [lui] semblaient différents ». Jusqu’à ce qu’elle assiste en pleine nature à un pow-wow près de Minneapolis, où s’entremêlent librement différentes communautés du Dakota dans un va-et-vient continu de chants et de danses. Le cercle et le rythme, donc, deux éléments fondamentaux de son travail à présent connectés et ritualisés dans sa nouvelle création, *La Nuée*, portée par dix interprètes lancés dans un vaste mouvement hypnotique. Échappés des ténèbres, ils et elles tourbillonnent, dialoguent ou se livrent à leurs propres pulsions, sur une bande-son que la chorégraphe elle-même tricote, entrecroisant clapping, percussions japonaises, cris et chants traditionnels remixés. Une « cérémonie » qui fusionne l’état proche de la transe contenu dans *Le Cercle* et *Sur le fil* avec l’expérience du déploiement et de l’élévation révélée dans *L’Onde*, et qui ouvre à son autrice une troisième voie inédite. Celle de la dissolution apparente des corps qui surgissent aussi promptement qu’ils disparaissent, qui gravitent en mouvements répétitifs jusqu’à se délester de leur poids terrestre. Et font l’expérience de la dématérialisation en se fondant les uns les autres dans un magma vertigineux.

En coréalisation avec le CCN Ballet national de Marseille.

CRÉDITS

Chorégraphie, conception son et lumière : Nacera Belaza
Interprétation : Paulin Banc, Aurélie Berland, Viivi Forsman, Bastien Gash, Magdalena Hylak, Loreta Juodkaite, Aimée Lagrange, Camille Marchand, Pierre Morillon, Eva Studzinski
Régie générale, son et lumière : Christophe Renaud
Son : Marco Parenti
Production : Association Jazz Ame - Compagnie Nacera Belaza
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproducteur : Festival d’Automne à Paris; MC93-Bobigny; Chaillot – Théâtre National de la Danse; Kunstenfestivaldesarts; Charleroi Danse; Maison de la danse, Lyon – Pôle Européen de Création; VillaAlbertine – Ambassade de France aux États-Unis; Compagnie DCA / La Chaufferie; La Danse en grande forme (Cndc-Angers, CCN-Malandaïn Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, Boom’Structur, La Comédie de Clermont-Ferrand, le CCN de Grenoble, la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Phare-CCN du Havre Normandie, CCN - Ballet national de Marseille, CCN d’Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne) ; avec le soutien de l’ACCN et de l’A-CDCN.
La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d’Ile-de-France -Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle
Accueil studio : Chaillot - Théâtre de la danse ; La Ménagerie de Verre / StudioLab



Remerciements à toute l’équipe du Ballet national de Marseille pour leur accueil

Parcours

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l’âge de cinq ans. Après des études de Lettres Modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie. C’est en autodidacte qu’elle est entrée en danse, poussée par la nécessité vitale de s’exprimer, de dire et dénouer la complexité d’une double appartenance culturelle.

C’est, pendant l’enfance puis l’adolescence, en cachette, que surgit spontanément son langage, puisant la matière tout d’abord en elle-même puis dans ce que lui apportera la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle. Ses créations *La Procession* et *Solo(s)*, *Le Cercle* (créée au Festival de Marseille) et *L’Onde* ont été présentées au Festival de Marseille en 2017, 2018 et 2020. Son travail, reconnu et salué par le ministère de la culture, lui a valu en 2015 d’être nommée Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres, puis Officier en 2024. En 2008, *Le Cri* a reçu le Prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe. L’ensemble de ses pièces sont régulièrement présentées en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Elle a créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.

Entretien avec Nacera Belaza

En 2022 vous assistez à un rassemblement de peuples de premières nations au cours d’une résidence nomade aux États-Unis. Vous y partiez sans programme défini, sans autre but que de vous confronter au vide. Comment ce moteur-là vous a conduit vers le Minnesota et ce pow-wow, point de départ de votre création ?

[...] Ce qui m’a guidée, réellement, c’était de ne rien projeter : j’avais un point d’arrivée, une voiture et une ou deux nuits d’hôtel réservées à l’avance, rien de plus. Vivre au jour le jour, je n’arrive pas à le faire au quotidien car nos vies sont programmées longtemps en avance. Ma manière de m’enrichir c’est ainsi de continuellement fabriquer du vide tout autour de moi, faire de la place pour que de nouvelles choses arrivent. Ça a été le cas aux États-Unis. J’ai été plongée dans l’immensité des paysages, la profondeur de l’obscurité dans la nuit. Quand on se met à l’écoute, on peut recevoir des choses surnaturelles, le temps et l’espace se dilatent, exactement comme ce qu’il peut se passer sur scène. [...]. Il me restait deux jours à Minneapolis avant de repartir à New York prendre mon avion de retour. Alors que j’ai été échaudée par des rendez-vous qui n’ont pas eu lieu, des endroits fermés à cause de la pandémie, à la dernière minute on m’a proposé d’assister à un pow-wow ; et j’ai accepté.

Propos recueillis par Léa Poiré, mars 2024 pour la MC93.

Retrouvez l’intégralité de l’article sur festivaldemarseille.com