

30<sup>e</sup> édition

Danse + performances musique films

12 juin →  
6 juillet 2025

## À VENIR

Retrouvez tout le programme sur  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

## vendredi 20 juin

11:00	2 h	Atelier de danse / théâtre avec la compagnie Peeping Tom	Friche la Belle de Mai
18:30	1 h	<b>Weathering</b> Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h 30	<b>Chroniques</b> Peeping Tom	Théâtre La Criée

## samedi 21 juin

<b>Over and Over (and over again)</b>			
15:00	1 h	Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company	Friche la Belle de Mai
17:00	1 h	<b>Weathering</b> Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
19:30	1 h	<b>Dive into You</b> Kat Válastur	KLAP Maison pour la danse
21:00	1 h	<b>COUP DE GRÂCE</b> Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse

## dimanche 22 juin

17:00	1 h	<b>Dive into You</b> Kat Válastur	KLAP Maison pour la danse
18:30	1 h	<b>COUP DE GRÂCE</b> Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h	<b>Weathering</b> Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
<b>Over and Over (and over again)</b>			
21:15	1 h	Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company	Friche la Belle de Mai

# Festival de Marseille

12 juin →  
6 juillet 202530<sup>e</sup> édition Danse + performances musique films

DANSE | Première en France

**Weathering**

Faye Driscoll

New York

VILLE DE  
MARSEILLEJeu. 19 juin  
21:30Ven. 20 juin  
18:30Sam. 21 juin  
17:00Dim. 22 juin  
20:00durée 1 h  
Friche la Belle de Mai  
> Grand plateau

L'artiste américaine Faye Driscoll explore l'art du théâtre, de la danse et de l'installation pour créer une sculpture de chair multi-sensorielle composée de corps, de sons, de parfums, de liquides et d'objets. Une performance inédite qui marque les esprits des spectateur·ices immergé·es dans un fascinant tableau humain.

De l'Institut d'art contemporain de Boston à la Biennale de Venise, du Festival d'Automne à Paris au Melbourne Festival, les pièces de Faye Driscoll laissent une empreinte indélébile. *Weathering* ne déroge pas à la règle qui fascine autant qu'elle dérange tant elle repousse les limites physiques et mentales des interprètes. Et du public, qui ne peut imaginer par avance l'expérience qu'il va vivre... La pièce engage dix performeur·ses dans un enchevêtrement corporel où les mouvements en mutation opèrent d'imperceptibles changements jusqu'au cataclysme final. Où les danseur·ses et chanteur·ses s'expriment de toutes les manières : par le geste, la voix, l'odeur, la sueur, le souffle, la salive, la chaleur qui se dégage au fur et à mesure de l'évolution du groupe. Agrippé·es à un matelas blanc comme un glacier placé au centre du plateau (clin d'œil au célèbre *Radeau de la Méduse* surgissant à travers l'anthropocène), ils et elles se déplacent, chacun de leurs gestes provoquant un nouveau glissement, une nouvelle activation du corps de l'autre. C'est l'effet papillon de cette partition qui débute par l'immobilité et le silence pour aller crescendo vers le chaos. Faye Driscoll, en fine observatrice de la condition humaine, préfère la sauvagerie et la liberté au glamour et aux images policées pour évoquer l'état du monde et l'urgence de vivre.

Avec le soutien de l'Onda.

Avec le soutien de la Villa Albertine et de la Fondation Albertine.

#### CRÉDITS

Conception, chorégraphie et direction : Faye Driscoll  
Interprétation : James Barrett, Kara Brody, Amy Gernux, David Guzman, Maya LaLiberté, Mykel Marai Nairne, Jennifer Nugent, Cory Seals, Carlo Antonio Villanueva, Jo Warren

Scénographie : Jake Margolin, Nick Vaughan

Conception des éclairages : Amanda K. Ringger

Direction sonore et musicale : Sophia Brous

Son en direct et conception sonore : Ryan Gamblin

Composition, enregistrements de terrain, conception sonore : Guillaume Soula

Conception des costumes : Karen Boyer

Dramaturgie et conception olfactive : Dages Juvelier Keates

Assistance chorégraphique : Amy Gernux

Coordination de l'intimité : Yehuda Duenyas

Directrice technique et des éclairages : Connor Sale

Gestion de la scène et des accessoires : Emily Vizina

Réservations : Damien Valette

*Weathering* est commandée et produite par New York

Live Arts dans le cadre du programme Randjelović/Stryker Resident Commissioned Artist Program, et co-commandée par Carolina Performing Arts à l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill, le Centre de Résidence Artistique de la Joyce Theater Foundation rendu possible grâce au financement principal de la Mellon Foundation, Howard Gilman Foundation, LuEsther T. Mertz Charitable Trust et Doris Duke Charitable Foundation, Dancers' Workshop à Jackson Hole, WY, Wexner Center for the Arts, Theater der Welt 2023 à Francfort – Offenbach, et Julidans Amsterdam. Un soutien supplémentaire a été apporté par les membres du Commissioners Circle de Faye Driscoll, le New York State Council on the Arts, la Café Royal Cultural Foundation, le Département des Affaires Culturelles de NYC, et développé avec un soutien en résidence de Dancers' Workshop à Jackson Hole, WY, Maggie Allesee National Center for Choreography à la Florida State University, et le Pillow Lab de Jacob's Pillow.  
L'audio description de *Weathering* est réalisée par Enora Rivière, coproduite par Danse-Cité et le Festival TransAmériques.



Remerciements à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil

## Parcours

Faye Driscoll est une artiste et chorégraphe américaine basée à New York et Los Angeles saluée pour son approche audacieuse et transformatrice de la performance. Elle crée des œuvres à partir d'une alchimie de corps, de voix, d'objets et de sons pour façonner des mondes vivants, mouvants et profondément évocateurs.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et festivals à travers le monde, dont le Wexner Center for the Arts, Tanz im August, le Kunstenfestivaldesarts, le Festival d'Automne à Paris, le Festival Dias da Dança de Porto ou encore la Biennale de Venise.

Sa première exposition solo dans un musée, *Come On In*, présentée en 2020 au Walker Art Center de Minneapolis, proposait de participer à une déambulation rassemblant six chorégraphies audio-guidées différentes. Conçue pour les espaces muséaux, elle a ensuite été présentée dans le monde entier, notamment à Portland, Seattle et Singapour.

Faye Driscoll a également été chorégraphe pour des pièces de théâtre et des films, notamment pour la production à Broadway de *Straight White Men* (2018) de Jean Lee, ou encore pour le film *Madeline's Madeline* (2018) de Josephine Decker.

Parmi ses œuvres récentes figurent *Calving*, créée en 2022 au Theater Bremen et *Weathering*, créée en 2023, qui a reçu le prestigieux Obie Award et le Grand Prix de la Danse de Montréal. Son dernier projet, *Oceanic Feeling*, performance *in situ* sur Rockaway Beach à New York a vu le jour en 2024.

Faye Driscoll a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles un Doris Duke Award, un Bessie Award et un Jacob's Pillow Artist Award. Ses pièces témoignent de son exploration constante de nouveaux langages artistiques et revendiquent un art vivant, radical et nécessaire.

## Porter et être porté

[...] *Weathering* tente de mettre nos sens sous pression, de nous faire ressentir, à travers une cacophonie de production sensorielle, une multitude synesthésique de corps et d'objets, l'humain et le non-humain compressés – le tout au bord de l'extase et de l'effondrement. Ce qui est demandé aux performeur·ses comporte un sens aigu du risque: les corps volent à travers l'espace pour s'écraser les uns contre les autres sur une plateforme qui ne cesse de tourner, et sous leurs pieds, des sucs, de la sueur et de la saleté – diverses humidités – qui les font glisser et tomber, fractionnant l'attention entre d'une part vocalisation et harmonie, et d'autre part courses / bousculades / chutes, excès de torsion, élévation de corps d'autrui au-dessus de soi, au-delà de sa capacité à supporter le poids... Et puis, il y a la peur qui provient du fait d'être exposé·e ; les barrières de l'entraînement, du polissage et de la distance sont toutes retirées. On ne peut pas se cacher derrière sa technique de danse, on ne peut pas échapper à l'attention pénétrante des autres performeur·ses, de la metteuse en scène, du public – ni à sa propre attention. On ne peut pas s'éviter soi-même ! Tout est trop lent ou trop rapide, trop intime, trop proche, trop sauvage, trop exigeant. [...]

Extraits d'un texte écrit par Jesse Zaritt, publié à l'origine dans *Durations of Soft Detail. A Companionate Reader for Weathering*, un opuscule créé avec la dramaturge Dages Juvelier Keates et publié à l'occasion de la première de *Weathering* au New York Live Arts en avril 2023.

Jesse Zaritt est danseur et professeur adjoint à l'Université des Arts de Philadelphie. Il vit et travaille à Brooklyn, NY.