

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

dimanche 22 juin

17:00	1 h	Dive into You Kat Válastur	KLAP Maison pour la danse
18:30	1 h	COUP DE GRÂCE Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h	Weathering Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
		Over and Over (and over again)	
21:15	1 h	Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company	Friche la Belle de Mai

lundi 23 juin

19:00	1 h	COUP DE GRÂCE Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse
-------	-----	---------------------------------------	---------------------------

mercredi 25 juin

15:00	1 h	Projection Best Secret Place Caroline Poggi, Jonathan Vinel	L'Alcazar-BMVR
19:00	25'	Within this Party Amir Sabra	Théâtre de Lenche
21:15	1 h	360 Mehdi Kerkouche	Centre de la Vieille Charité

jeudi 26 juin

19:00	25'	Within this Party Amir Sabra	Théâtre de Lenche
21:15	1 h	360 Mehdi Kerkouche	Centre de la Vieille Charité

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 202530^e édition Danse + performances musique films

DANSE | Re-création 2025

COUP DE GRÂCE

Michel Kelemenis

Marseille

VILLE DE
MARSEILLESam. 21 juin
21:00Dim. 22 juin
18:30Lun. 23 juin
19:00durée 1 h
KLAP Maison pour la danse

« Quand certains dansent, d'autres tuent », se souvient Michel Kelemenis dans *COUP DE GRÂCE*, puissante évocation des attentats de novembre 2015 à Paris. Une pièce marquante dans un parcours qui, depuis les années 1980, défend la danse comme une véritable écriture.

Ni illustration ni commémoration, la pièce tord le cou à la désespérance dans un moment de transe intense, prélude à la chute et à la mort. Un requiem païen chorégraphié sur une partition originale du compositeur grec Angelos Liaros-Copola pour faire triompher la grâce sur la barbarie et transcender la mort par la beauté. Entre pulsion techno et tristes sons du glas. La pièce de Michel Kelemenis, au titre en forme d'oxymore, explore les chemins vers la sublimation en emportant les sept superbes interprètes dans une succession de vagues émotionnelles, de vibrations intenses. De tableaux vivants en clairs-obscur. Fort-es dans leur combat ou lâchant prise parfois, les danseurs et danseuses communient, s'épaulent, font communauté dans un même mouvement incandescent. À la tension musicale répond la tension des corps que rien ne semble arrêter, sauf quand les regards se figent. Quand la lumière interrompt le mouvement pour laisser place au noir. Sobre, efficace, *COUP DE GRÂCE* « s'épargne les détours par le pathos pour demeurer dans la dépense vitale ». Dix ans après le drame des attentats de Paris, sa force intacte convoque notre mémoire.

Parcours

Le danseur et chorégraphe Michel Kelemenis débute la danse à l'âge de 17 ans, à Marseille, où il fonde Kelemenis&Cie en 1987, puis conçoit Klap Maison pour la danse qui ouvre ses portes en 2011. Ses nombreuses pièces (plus de 70 dont une cinquantaine pour sa compagnie) sont présentées en France et à l'étranger.

Artiste multi distingué (Prix Beaumarchais, Médicis hors-les-murs, Uchida Shogakukan, Léonard de Vinci...), il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les Ballets du Grand Théâtre de Genève, de l'Opéra national de Paris, du Rhin, du Nord ou encore le Ballet National de Marseille.

En 2019, Michel Kelemenis imagine le septuor *COUP DE GRÂCE* en écho résilient aux attentats de Paris. La pièce est effacée par la crise sanitaire, au sortir de laquelle il imagine 8M3, programme en dix solos invitant la communauté chorégraphique régionale : il crée en 2020 dans ce cadre *L'INGÉNU SORCIÈRE*. Suivent en 2021 *LÉGENDE*, quatrième opus de la compagnie à l'adresse du public jeune, puis en 2023, l'hymne à la jeunesse pour neuf interprètes *MAGNIFIQUES* ainsi que *LOIN TAIN* pour dix-neuf artistes du Ballet de l'Opéra national du Capitole à Toulouse qui rend hommage au peintre Pierre Soulages. En 2024, Michel Kelemenis présente *VERSUS*, duo d'aimants à quatre corps. En marge des tournées de la compagnie, le chorégraphe mène également de nombreuses actions croisant création et pédagogie, dans les champs de la coopération internationale (Pologne, Japon, Afrique du Sud, Inde, Corée, Chine et aujourd'hui le Monténégro), de la formation supérieure et de l'insertion professionnelle. Dès son ouverture, Klap Maison pour la danse devient l'amplificateur de toutes ces actions, ainsi que vers l'enfance et le territoire.

Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Le chorégraphe accorde à la musique une place essentielle, notamment en sollicitant des œuvres originales. Son travail aborde parfois des thèmes reliés à l'actualité (l'amour par temps de sida, la violence terroriste, le bouleversement environnemental...). Il est aussi scénographe de nombre de ses pièces.

En novembre 2025 sera présentée *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*, une nouvelle pièce jeune public, qui est la transposition de *L'AMOUREUSE DE MONSIEUR MUSCLE* créée en 2008.

CRÉDITS

Conception, chorégraphie et scénographie : Michel Kelemenis
Création musicale : Angelos Liaros-Copola
Interprètes : Luc Bénard, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Anthony Roques
Costumes : Camille Pénager assistée de Sandrine Collomb
Lumière : Jean-Bastien Nehr
Production : Kelemenis&cie
Coproduction : Théâtre Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban
Résidence de finalisation scène et lumière : Klap Maison pour la danse à Marseille