

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

samedi 21 juin

17:00	1 h	Weathering Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
19:30	1 h	Dive into You Kat Válastur	KLAP Maison pour la danse
21:00	1 h	COUP DE GRÂCE Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse

dimanche 22 juin

17:00	1 h	Dive into You Kat Válastur	KLAP Maison pour la danse
18:30	1 h	COUP DE GRÂCE Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h	Weathering Faye Driscoll	Friche la Belle de Mai
		Over and Over (and over again)	
21:15	1 h	Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company	Friche la Belle de Mai

lundi 23 juin

19:00	1 h	COUP DE GRÂCE Michel Kelemenis	KLAP Maison pour la danse
-------	-----	---------------------------------------	---------------------------

mercredi 25 juin

15:00	1 h	Projection Best Secret Place Caroline Poggi, Jonathan Vinel	L'Alcazar-BMVR
19:00	25'	Within this Party Amir Sabra	Théâtre de Lenche
21:15	1 h	360 Mehdi Kerkouche	Centre de la Vieille Charité

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 202530^e édition Danse + performances musique films

DANSE, THÉÂTRE | Première en France

Over and Over (and over again)

Dan Daw Creative Projects
pour Candoco Dance Company

Londres / Bristol

Sam. 21 juin
15:00Dim. 22 juin
21:15

durée 1 h

Friche la Belle de Mai
> Petit plateauVILLE DE
MARSEILLE

Et si la piste de danse était un paradis ? Auréolé·es de lumière, porté·es par la musique, nous trouverions là un espace commun... Le « voyage joyeux » imaginé par le chorégraphe Dan Daw et la metteuse en scène Stef O'Driscoll pour la compagnie britannique inclusive Candoco Dance, mondialement reconnue, se raconte à travers un tissage unique de danse, de narration et d'iconographie personnelle.

En 2015, déjà, le Festival de Marseille accueillait la Candoco Dance Company unissant danseur·ses professionnel·les en situation de handicap et de non-handicap autour d'un même credo : renouveler l'idée et la pratique de la danse. Et d'un même objectif : changer le regard du public sur les interprètes en situation de handicap en s'appuyant sur les fondamentaux de la danse, des corps et des espaces qui inventent de nouveaux langages. La compagnie, entièrement renouvelée, collabore avec l'artiste australien Dan Daw, qui s'entoure de cinq danseur·ses. Brouillant sans cesse les frontières entre le théâtre et la danse, il imagine *Over and Over (and over again)* comme une rave party endiablée où l'engagement physique est intense, où la musique porte au-delà des limites des corps. Où la charge émotionnelle est transmise par la confiance réciproque et l'amour, seuls remparts contre la vulnérabilité... Une manière joyeuse et fédératrice de créer notre propre utopie de piste de danse et de valoriser chaque personne, son énergie, sa présence. La pièce, conçue comme une « invitation », porte bien son nom qui nous entraîne à danser, encore et encore !

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien du British Council.

CRÉDITS

Un spectacle de : Dan Daw Creative Projects
Pour : la Candoco Dance Company
Co-directeur·ices : Dan Daw (Directeur artistique de Dan Daw Creative Projects), Stef O'Driscoll
Directrice exécutive de Dan Daw Creative Projects & Responsable de la culture en studio : Liz Counsell
Danseur·ses et collaborateur·ices : Anna Seymour, Annie Edwards, James Olivo, Maiya Leke, Temitope Ajose
Responsable de production : Froud
Responsable de production (en tournée) : Helen Mugridge
Directrice des répétitions et consultante chorégraphique : Amy Butler
Créatrice lumière : Nao Nagai
Compositeur : Guy Connelly
Conception design et costumes : Erin Guan
Réalisation du design : Froud
Réalisation des costumes : Shanti Freed

Assistante d'accès en studio : Lottie Vallis
Candoco Dance Company
Co-directeur·ices artistiques : Raquel Meseguer Zafe, Dominic Mitchell
Directrice exécutive : Melanie Precious
Responsable du programme : Lucie Mirkova
Producteur (productions et tournées) : Will Bridgland
Productrice (apprentissage et engagement), coordinatrice accessibilité : Louisa Sutherland
Productrice (intérim) : Ellen Booth
Responsable communication : Jasmin Fiori
Directrice générale : Angie Goddard
Responsable accessibilité (intérim) : Shyam Persaud
Avec le soutien de Dance Reflections par Van Cleef & Arpels.
Cette commande a également été soutenue par Arts Council England et Cockayne Grants for the Arts, gérés par The London Community Foundation. Soutenu par Attenborough Centre for the Arts.



Supporting public funding by
ARTS COUNCIL ENGLAND
COCKAYNE DANCE
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



Remerciements à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil

Parcours

Candoco Dance Company

La compagnie de danse inclusive Candoco invite des artistes du monde entier à créer pour ses danseur·ses. Emanuel Gat, Trisha Brown, Javier de Frutos ou encore Arlene Phillips font partie des artistes avec lesquel·les elle a collaboré. Programmé dans des institutions et festivals prestigieux au Royaume-Uni et dans le monde, son travail est encore rarement présenté en France.

Fondée à Londres en 1991 par Celeste Dandeker-Arnold OBE et Adam Benjamin, la compagnie est dirigée depuis janvier 2024 par Dominic Mitchell et Raquel Meseguer Zafe. En 2018, Candoco est la première compagnie de danse contemporaine invitée dans l'émission *Strictly Come Dancing* de la BBC, touchant un public de plus de 10 millions de personnes. En 2022, la compagnie crée la pièce *Set and Reset/Reset*, une relecture de l'œuvre de Trisha Brown primée par un Bessie Award et présentée notamment à la Tate Modern à Londres et à la Brooklyn Academy of Music de New York. Elle signe également deux nouvelles pièces en collaboration avec Seke Chimuntengwende et Annie Hanauer. En 2023, Candoco dévoile *Last Shelter*, une œuvre créée pendant le confinement en 2021, ainsi que le duo *I think we should start over* en collaboration avec Jamaal Burkmar. Créer des espaces de libération sur et hors scène et explorer l'intersectionnalité en tant que pratique, telle est la volonté des nouveaux directeur·ices de Candoco, tous·tes deux artistes en situation de handicap. Pour leur première commande, *Over and Over (and over again)*, ils et elles font appel à Dan Daw, lui-même ancien danseur de Candoco, et qui a fondé sa propre compagnie, Dan Daw Creative Projects.

Dan Daw Creative Projects

Basée au Royaume-Uni, Dan Daw Creative Projects est une compagnie dirigée par Dan Daw et Liz Counsell, tous·tes deux en situation de handicap. Son travail brouille les frontières entre théâtre, danse et activisme, visant à opérer un changement systémique dans les institutions et dans le secteur pour les artistes et publics sourd·es et en situation de handicap.

Dan Daw Creative Projects a présenté ses créations dans des lieux prestigieux tels British Dance Edition (Royaume-Uni), Swedish Performing Arts Biennale (Suède), Sydney Festival et Rising Festival (Australie), Kampnagel et Sophiensaele (Allemagne), SoHo Playhouse (États-Unis), ou encore au Sadler's Wells et Battersea Arts Centre (Royaume-Uni). Entre 2023 et 2025, lors de sa résidence au Kampnagel à Hambourg Dan Daw Creative Projects explore ce que signifie l'accessibilité d'un lieu culturel d'un point de vue global : programmation, résidences, expérience des publics, développement structurel et ressources humaines. En 2021, Dan Daw crée *The Dan Daw Show*, une pièce autobiographique puissante, plusieurs fois récompensée. La compagnie est actuellement en phase de recherche et développement pour son nouveau spectacle *EXXY*.