

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

vendredi 27 juin

19:30	1 h	My Fierce Ignorant Step Christos Papadopoulos	Théâtre La Criée
21:15	1 h	360 Mehdi Kerkouche	Centre de la Vieille Charité

samedi 28 juin

10:00 rdv à 09:45	2 h	El Viaje Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 ^e Centenaire
17:00	1 h	Starting with the Limbs Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison	Théâtre La Criée
19:00 rdv à 18:45	2 h	El Viaje Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 ^e Centenaire
19:00	1 h	My Fierce Ignorant Step Christos Papadopoulos	Théâtre La Criée
21:00	40'	Sham3dan Nasa4nasa	Mucem > Terrasse
22:00		DJ set Grant Gelecyan	

dimanche 29 juin

14:30	1 h 15	Conférence de Mathilde François <i>Ce que les corps déviants enseignent</i>	Théâtre La Criée
Carte blanche à No Anger			
17:30	1 h	Performance Armes molles Léa Rivière	
18:30	15'	Projection Barbie dans un bunker No Anger	Théâtre La Criée
19:00	35'	Performance Filer Droit Lucie Camous	
19:45		Rencontre animée par Élisabeth Lebovici	

VILLE DE
MARSEILLE

Le Monde Lesrockuptibles DANSEN



cult.

news

scene

web.fr

arte

La Provence

journal

Zébuline

88.8 fm

Dici

Radio
Digital

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition Danse + performances musique films

DANSE | Création

Starting with the Limbs

Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison

Londres / Marseille

Ven. 27 juin
18:00Sam. 28 juin
17:00Dim. 29 juin
16:00durée 1 h
Théâtre La Criée

La compagnie de danse L'Autre Maison invite la chorégraphe Annie Hanauer, offrant un versant nouveau à son exploration de l'inclusivité.

Prenant pour point de départ l'expérience du membre prothétique, *Starting with the Limbs* emporte quatre danseur·ses dans des variations chorégraphiques inédites. Chacun·e expérimente des « sculptures portées et portables » conçues par le designer Ghali Bensouda. Servant à la fois de costume et de scénographie, elles ouvrent la possibilité de corps, et permettent de les ancrer dans le paysage, dans une approche à la fois organique et poétique. En s'appuyant sur ses propres vécus et ceux des quatre danseur·ses, en situation de handicap ou non, et notamment sur la relation à leurs membres perçus comme « hors norme », Annie Hanauer conçoit des portraits chorégraphiques singuliers. Chacun·e y exprime son individualité dans une écoute permanente de l'autre, donnant naissance à de véritables tableaux vivants. Ces paysages corporels uniques redessinent les frontières entre le corps et son environnement, offrant une nouvelle perception du mouvement et de l'identité.

Coproduction Festival de Marseille.

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien du British Council.

Une production soutenue par le réseau Europe Beyond Access – Créative Europe.

CRÉDITS

Chorégraphe : Annie Hanauer
Danseuses et danseurs : Felix Tamm, Greta Sandon, Coralie Viudes, Sofia Valdiri
Danseuse - collaboratrice : Nadia Garrad
Direction artistique de la compagnie : Andrew Graham
Assistante chorégraphique : Anne-Gaëlle Thiriot et Andrew Graham
Création musicale : Azizi Cole
Costumes-scénographie : Ghali Bensouda, Silvia Romanelli
La scénographie remercie : Silvia Romanelli, Seirigne Sarr Tagawa, Marine Comte, Roya Mansar, Rémi Bourchany
Création lumière et régie générale : Bastien Lagier
Régie son : Jean Cochard
Production : L'Autre Maison
Chargées de production : Sonia Gaspard & in'8 circle · maison de production

Coproduction : Festival de Marseille, Ballet National de Marseille, Scène 55, Mougins, EUROPE BEYOND ACCESS : Oriente Occidente, Rovereto, Italie; Holland Dance Festival, Pays-Bas; Mercat de Les Flors, Barcelone, Espagne - Cofinancé par l'Union Européenne. EXTRA-ORDINAIRE : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) avec la complicité du Centre National pour la Création Adaptée et le soutien du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk For Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Regnier pour la création, fonds Simones)
Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le département - Bouches-du-Rhône, La Ville de Marseille, Cap Emploi
Mécénat : Caisse des dépôts, Fondation SNCF
L'audidescription de *Starting with the Limbs* est écrite et réalisée par Marie-Émilie Galissot.
Photographies : © Pierre Gondard



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil

Annie Hanauer

Annie Hanauer est danseuse, chorégraphe et enseignante. Originaire des États-Unis, elle est basée à Londres. Elle s'intéresse au pouvoir, à la sagesse et à la créativité des personnes qui ont été « exclues » en raison de leurs situations de handicap. Son travail explore le jeu entre le mouvement et le langage.

De 2008 à 2014, Annie Hanauer danse au sein de la Candoco Dance Company, dans des pièces de répertoire de grands chorégraphes parmi lesquel·les Trisha Brown, Nigel Charnock, Emanuel Gat, Wendy Houstoun et Claire Cunningham. Elle participe à la cérémonie de passation olympique à Pékin en 2008 ainsi qu'à la cérémonie de clôture des Jeux paralympiques à Londres en 2012. En plus de son propre travail chorégraphique, elle crée des spectacles en collaboration avec de nombreuses compagnies telles que la Cie Beweggrund (FOREST), Candoco Dance Company (soft shell), Ramped (Off Center), Theater Münster (Madrigale von Krieg und Liebe), Möbius Dance (Curious Playground), ZHdK Zurich University of the Arts (paper landscapes), et en tant qu'artiste invitée Cowles 2020 à l'Université du Minnesota (IMPULSE). Elle tourne actuellement avec ses œuvres UPDRAFT et A Space for All Our Tomorrows. Son travail chorégraphique est soutenu internationalement en Suisse, Angleterre et en France. Annie Hanauer collabore également avec Rachid Ouramadane, chorégraphe et directeur de Chailot Théâtre National de la Danse Chaillet. Elle dirige fréquemment des ateliers inclusifs, des résidences chorégraphiques et des cours professionnels à travers le monde.

Cie L'Autre Maison

L'Autre Maison est une compagnie de danse basée à Marseille qui place la diversité et l'inclusion au cœur de sa démarche artistique. Face aux logiques d'exclusion encore trop présentes dans le secteur culturel, elle propose des espaces de création partagés, où les identités, les parcours et les corps – qu'ils soient considérés comme normés ou en marge – coexistent et dialoguent.

Plutôt que d'opposer les différences, L'Autre Maison les tisse ensemble pour faire émerger des formes artistiques puissantes, nourries par la complexité du réel. À travers des ateliers en mixité, des créations collectives et une approche centrée sur l'esthétique relationnelle, la compagnie développe un langage scénique singulier, ancré dans la relation à l'autre. Son engagement pour l'accessibilité ne se limite pas à la représentation : il façonne les processus de création, les modes de transmission et la place donnée à chacun·e. Portée par une exigence artistique forte, L'Autre Maison cherche à repousser les limites esthétiques et sociales du spectacle vivant, en explorant de nouvelles façons d'habiter la scène, d'inventer la danse et de rencontrer les publics. Chaque projet devient un espace de rencontre, où l'art se construit à partir de ce qui nous relie, dans toute sa diversité.