

30<sup>e</sup> édition**Danse** + performances musique films**12 juin →  
6 juillet 2025****À VENIR**Retrouvez tout le programme sur  
**festivaldemarseille.com****vendredi 27 juin**

19:30	1 h	<b>My Fierce Ignorant Step</b> Christos Papadopoulos	Théâtre La Criée
21:15	1 h	<b>360</b> Mehdi Kerkouche	Centre de la Vieille Charité

**samedi 28 juin**

10:00 rdv à 09:45	2 h	<b>El Viaje</b> Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 <sup>e</sup> Centenaire
17:00	1 h	<b>Starting with the Limbs</b> Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison	Théâtre La Criée
19:00 rdv à 18:45	2 h	<b>El Viaje</b> Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 <sup>e</sup> Centenaire
19:00	1 h	<b>My Fierce Ignorant Step</b> Christos Papadopoulos	Théâtre La Criée
21:00	40'	<b>Sham3dan</b> Nasa4nasa	Mucem > Terrasse
22:00		DJ set <b>Grant Gelecyan</b>	

**dimanche 29 juin**

14:30	1 h 15	Conférence de Mathilde François <i>Ce que les corps déviants enseignent</i>	Théâtre La Criée
17:30	1 h	Performance <b>Armes molles</b> Léa Rivière	Théâtre La Criée
18:30	15'	Projection <b>Barbie dans un bunker</b> No Anger	
19:00	35'	Performance <b>Filer Droit</b> Lucie Camous	
19:45		Rencontre animée par Élisabeth Lebovici	

VILLE DE  
MARSEILLE

# Festival de Marseille

**12 juin →  
6 juillet 2025****30<sup>e</sup> édition Danse + performances musique films**

DANSE | Création

## Starting with the Limbs

Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison

Londres / Marseille

**Ven. 27 juin**  
18:00**Sam. 28 juin**  
17:00**Dim. 29 juin**  
16:00durée 1 h  
**Théâtre La Criée**

**La compagnie de danse L'Autre Maison invite la chorégraphe Annie Hanauer, offrant un versant nouveau à son exploration de l'inclusivité.**

Prenant pour point de départ l'expérience du membre prothétique, *Starting with the Limbs* emporte quatre danseur-ses dans des variations chorégraphiques inédites. Chacun·e expérimente des « sculptures portées et portables » conçues par le designer Ghali Bensouda. Servant à la fois de costume et de scénographie, elles ouvrent la possibilité de corps, et permettent de les ancrer dans le paysage, dans une approche à la fois organique et poétique. En s'appuyant sur ses propres vécus et ceux des quatre danseur-ses, en situation de handicap ou non, et notamment sur la relation à leurs membres perçus comme « hors norme », Annie Hanauer conçoit des portraits chorégraphiques singuliers. Chacun·e y exprime son individualité dans une écoute permanente de l'autre, donnant naissance à de véritables tableaux vivants. Ces paysages corporels uniques redessinent les frontières entre le corps et son environnement, offrant une nouvelle perception du mouvement et de l'identité.

Coproduction Festival de Marseille.

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien du British Council.

Une production soutenue par le réseau Europe Beyond Access – Créative Europe.

## CRÉDITS

Chorégraphe : Annie Hanauer  
Danseuses et danseurs : Felix Tamm, Greta Sandon,  
Coralie Viudes, Sofia Valdiri  
Danseuse - collaboratrice : Nadia Garrad  
Direction artistique de la compagnie : Andrew Graham  
Assistante chorégraphique : Anne-Gaëlle Thirirot et  
Andrew Graham  
Création musicale : Azizi Cole  
Costumes-scénographie : Ghali Bensouda, Silvia  
Romanelli  
La scénographie remercie : Silvia Romanelli, Seirigne  
Sarr Tagawa, Marine Comte, Roya Mansar, Rémi  
Bourchany  
Création lumière et régie générale : Bastien Lagier  
Régie son : Jean Cochard  
Production : L'Autre Maison  
Chargées de production : Sonia Gaspard & in'8 circle ·  
maison de production

Coproduction : Festival de Marseille, Ballet National  
de Marseille, Scène 55, Mougins, EUROPE BEYOND  
ACCESS : Oriente Occidente, Rovereto, Italie; Holland  
Dance Festival, Pays-Bas; Mercat de Les Flors, Barcelone,  
Espagne - Cofinancé par l'Union Européenne. EXTRA-  
ORDINAIRE : Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National (Rennes) avec la complicité du  
Centre National pour la Création Adaptée et le soutien  
du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur  
à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk For Good, fonds  
Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Regnier pour la  
création, fonds Simones)  
Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, Le département - Bouches-du-Rhône, La Ville de  
Marseille, Cap Emploi  
Mécénat : Caisse des dépôts, Fondation SNCF  
L'audiodescription de *Starting with the Limbs* est écrite et  
réalisée par Marie-Émilie Galissot.  
Photographies : © Pierre Gondard

## Annie Hanauer

**Annie Hanauer est danseuse, chorégraphe et enseignante. Originaires des États-Unis, elle est basée à Londres. Elle s'intéresse au pouvoir, à la sagesse et à la créativité des personnes qui ont été « exclues » en raison de leurs situations de handicap. Son travail explore le jeu entre le mouvement et le langage.**

De 2008 à 2014, Annie Hanauer danse au sein de la Candoco Dance Company, dans des pièces de répertoire de grands chorégraphes parmi lesquelles Trisha Brown, Nigel Charnock, Emanuel Gat, Wendy Houstoun et Claire Cunningham. Elle participe à la cérémonie de passation olympique à Pékin en 2008 ainsi qu'à la cérémonie de clôture des Jeux paralympiques à Londres en 2012. En plus de son propre travail chorégraphique, elle crée des spectacles en collaboration avec de nombreuses compagnies telles que la Cie Beweggrund (FOREST), Candoco Dance Company (*soft shell*), Ramped (*Off Center*), Theater Münster (*Madrigale von Krieg und Liebe*), Mobius Dance (*Curious Playground*), ZHdK Zurich University of the Arts (*paper landscapes*), et en tant qu'artiste invitée Cowles 2020 à l'Université du Minnesota (IMPULSE). Elle tourne actuellement avec ses œuvres *UPDRAFT* et *A Space for All Our Tomorrows*. Son travail chorégraphique est soutenu internationalement en Suisse, Angleterre et en France. Annie Hanauer collabore également avec Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chailot Théâtre National de la Danse Chaillot. Elle dirige fréquemment des ateliers inclusifs, des résidences chorégraphiques et des cours professionnels à travers le monde.

## Cie L'Autre Maison

**L'Autre Maison est une compagnie de danse basée à Marseille qui place la diversité et l'inclusion au cœur de sa démarche artistique. Face aux logiques d'exclusion encore trop présentes dans le secteur culturel, elle propose des espaces de création partagés, où les identités, les parcours et les corps – qu'ils soient considérés comme normés ou en marge – coexistent et dialoguent.**

Plutôt que d'opposer les différences, L'Autre Maison les tisse ensemble pour faire émerger des formes artistiques puissantes, nourries par la complexité du réel. À travers des ateliers en mixité, des créations collectives et une approche centrée sur l'esthétique relationnelle, la compagnie développe un langage scénique singulier, ancré dans la relation à l'autre. Son engagement pour l'accessibilité ne se limite pas à la représentation : il façonne les processus de création, les modes de transmission et la place donnée à chacun·e. Portée par une exigence artistique forte, L'Autre Maison cherche à repousser les limites esthétiques et sociales du spectacle vivant, en explorant de nouvelles façons d'habiter la scène, d'inventer la danse et de rencontrer les publics. Chaque projet devient un espace de rencontre, où l'art se construit à partir de ce qui nous relie, dans toute sa diversité.



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil