



30<sup>e</sup> édition

**Danse** + performances musique films

12 juin →  
6 juillet 2025

## À VENIR

Retrouvez tout le programme sur  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

### lundi 30 juin

18:00 ouverture	1 h 10	Projection <b>L'Énergie positive des dieux</b>	Tiers-Lab des Transitions
22:00 séance		Laetitia Møller	

### mardi 1<sup>er</sup> juillet

19:00	45'	<b>Bell end</b> Mathilde Invernon	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h	<b>SOLAS</b> Candela Capitán	Friche la Belle de Mai

### mercredi 2 juillet

18:00	1 h 30	Restitution publique des ateliers avec Guillaume et Clément Papachristou	Friche la Belle de Mai
19:00	45'	<b>Bell end</b> Mathilde Invernon	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h	<b>SOLAS</b> Candela Capitán	Friche la Belle de Mai

### jeudi 3 juillet

18:30	30'	Performance <b>Le Chemin des Fous</b>	La Compagnie
20:00	1 h 15 + bal 30'	<b>Les Oiseaux Rares</b> Anne Festraets	Parc Billoux
22:00	1 h 15 + bal 30'	<b>Blossom</b> Sandrine Lescourant – Cie Kilaï	Théâtre de la Sucrière

### du jeudi 3 juillet au 27 septembre

Exposition <b>Le Chemin des Fous</b>	La Compagnie
--------------------------------------	--------------

### vendredi 4 juillet

18:30	1 h 10	<b>Les Oiseaux</b> Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h 15 + bal 30'	<b>Les Oiseaux Rares</b> Anne Festraets	Parc Billoux



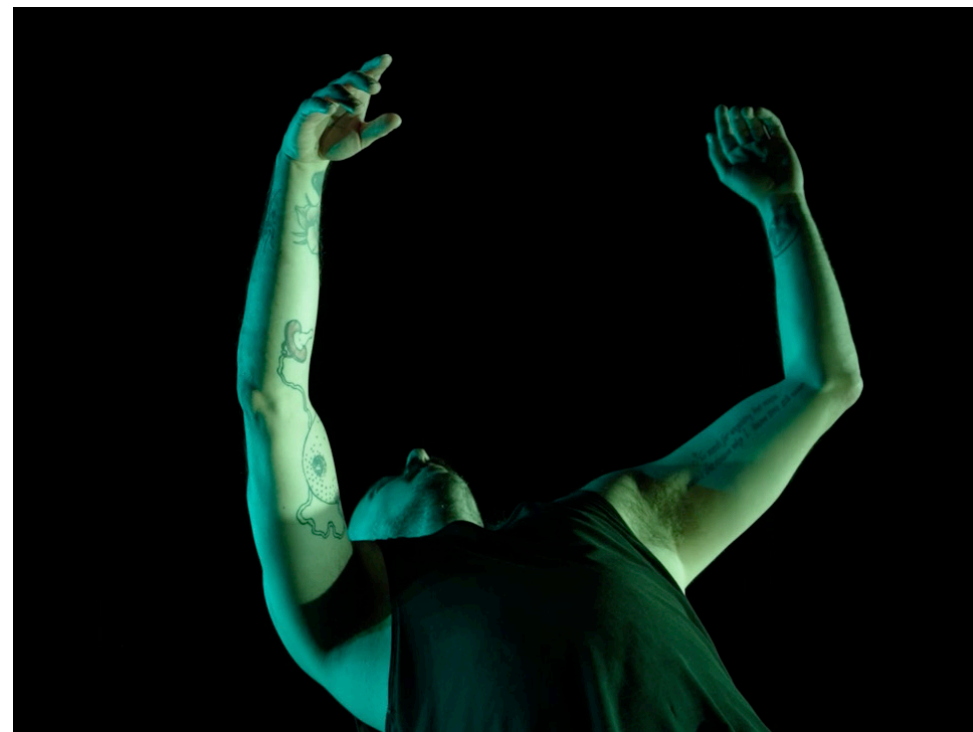
VILLE DE  
MARSEILLE



# Festival de Marseille

12 juin →  
6 juillet 2025

30<sup>e</sup> édition **Danse** + performances musique films



MUSIQUE, PERFORMANCE, DANSE, CHANT | *Création*

## Spring Is Possible

bodybody (Dag Taeldeman, Andrew Van Ostade)

Gand / Anvers

Dim. 29 juin  
21:00

durée 1 h

Friche la Belle de Mai  
> Grand plateau

En 2022 déjà, le collectif belge bodybody nous avait entraîné-es dans une fièvre musicale et chorégraphique à nulle autre pareille. Avec *Spring Is Possible*, l'expérience partagée ressemble à un concert extatique et joyeux autour de l'espoir. Une célébration du bonheur d'être ensemble.

Tout est question d'énergie : la danse, le chant, la musique, la parole sous forme de mantras. Et de renaissance. Les compositeurs et musiciens flamands Dag Taldeman et Andrew Van Ostade s'inspirent des musiques de David Byrne, Anna Meredith, Talking Heads ou encore Igor Stravinsky pour offrir un concert dansé aux multiples variations. Ils inventent un paysage musical percussif inimitable, entre opéra, pop et techno, riffs de guitare et rythmiques de toutes sortes, pulsé par un battement de cœur permanent. Le tout sublimé par la voix de la soprano Lies Vandewege et la chorégraphie de l'artiste sarde Matteo Sedda. De quoi vibrer à l'unisson avec les mouvements, allumer en nous « un feu d'espoir » et provoquer un sentiment de connexion et d'appartenance. Avec une générosité et une joie communicatives, *Spring Is Possible* nous embarque littéralement dans cette expérience cathartique en quête de lumière, à l'heure où le monde s'assombrit. Un concert-spectacle qui met le feu !

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien des autorités flamandes.

## CRÉDITS

Concept, composition, musique : Dag Taldeman, Andrew Van Ostade  
Chorégraphie et danse : Matteo Sedda  
Voix : Lies Vandewege  
Lumière : Jelle Moerman  
Son : Bart Vincent  
Diffusion et production : Floria Lomme



Remerciements à toute l'équipe de la Friche la Belle de mai pour leur accueil

# Parcours

**Dag Taldeman est un compositeur et musicien belge. Andrew Van Ostade est un musicien, acteur, cinéaste et scénariste. Le collectif est de retour au Festival de Marseille avec *Spring Is Possible* après *BodyBodyBodyBody* présenté en 2022.**

**Dag Taldeman** a étudié la composition et la guitare au Jazz Studio à Anvers. En 2002, il fonde le groupe A Brand. Il travaille également en tant que producteur pour divers groupes (comme sur l'album *Zero Hour* de Diablo Blvd). Au cours des vingt-cinq dernières années, il a écrit et interprété la musique de plusieurs pièces de théâtre et films, notamment pour Troubleyn / Jan Fabre (*Je Suis Sang*, 2002 ; *Mount Olympus*, 2015 ; *The Generosity of Dorcas*) et Chet (*Compagnie Cecilia*, 2016). Il travaille sur son propre projet avec Andrew Van Ostade, *BodyBodyBodyBody*, présenté en première française au Festival de Marseille en 2022, et sur la musique du film *Crossing* (Jacqueline Van Vugel). Cette même année, Dag compose et joue la musique de *Do The Calimero* (Lies Pauwels, LOD). Il travaille également sur un nouvel album pour guitare acoustique.

**Andrew Van Ostade**, vainqueur du Humo's Rock Rally avec le groupe School Is Cool, a joué dans de grands festivals aux Pays-Bas et à l'étranger. Il est un interprète du spectacle *Mount Olympus, To Glorify the Cult of Tragedy* (2015) de Troubleyn/Jan Fabre, et a participé à la création sonore du même spectacle avec Dag Taldeman. Il a aussi composé la musique du spectacle *Belgian Rules* (2017) de Troubleyn/Jan Fabre et a joué en tant qu'acteur dans plusieurs spectacles de Lisaboa Houbrechts, comme *Winter's Tale* et *Bruegel*. Il signe en 2018 son premier long métrage pour enfants, *Baba Yega The Movie*, suivi d'un deuxième long métrage *De Gebroeders Schimm*. En 2022, Andrew a composé et joué avec Dag Taldeman dans le spectacle *Do The Calimero* (Lies Pauwels, LOD).