

30<sup>e</sup> édition**Danse**

+

performances

musique

films

12 juin →

6 juillet 2025

**À VENIR**Retrouvez tout le programme sur  
**festivaldemarseille.com****dimanche 29 juin**21:00 1 h **Spring Is Possible** bodybody Friche la Belle de Mai**lundi 30 juin**18:00 ouverture 1 h 10 22:00 séance Projection **L'Énergie positive des dieux** Laetitia Møller Tiers-Lab des Transitions**mardi 1<sup>er</sup> juillet**19:00 45' **Bell end** Mathilde Invernou Friche la Belle de Mai21:00 1 h **SOLAS** Candela Capitán Friche la Belle de Mai**mercredi 2 juillet**

18:00 1 h 30 Restitution publique des ateliers avec Guillaume et Clément Papachristou Friche la Belle de Mai

19:00 45' **Bell end** Mathilde Invernou Friche la Belle de Mai21:00 1 h **SOLAS** Candela Capitán Friche la Belle de Mai**jeudi 3 juillet**18:30 30' Performance **Le Chemin des Fous** La Compagnie20:00 1 h 15 + bal 30' **Les Oiseaux Rares** Anne Festraets Parc Billoux22:00 1 h 15 + bal 30' **Blossom** Sandrine Lescourant – Cie Kilai Théâtre de la Sucrière**du jeudi 3 juillet au 27 septembre**Exposition **Le Chemin des Fous** La Compagnie**Festival de Marseille**12 juin →  
6 juillet 202530<sup>e</sup> édition **Danse** + performances musique films

DANSE

**Molar**  
Quim Bigas

Barcelone / Copenhague

Dim. 29 juin

19:00

durée 50'

Friche la Belle de Mai

&gt; Cour Jobin

VILLE DE  
MARSEILLE

Le Monde

rockuptibles

DANSER

L'ŒIL

cult.

news

scene

web.fr

arte

La Provence

Journal

Zébuline

88.8

ici

Radio

Digital

La seule présence de Quim Bigas suffit à provoquer une vague de liesse dans le public rassemblé autour de lui. Sa danse de derviche, très physique, accroche le regard, percute notre propre corps, interroge nos sens éveillés. Difficile de ne pas se laisser emporter par ce solo impromptu autour de la joie et des différentes représentations du bonheur !

D'abord anonyme au milieu de la foule, l'artiste catalan Quim Bigas apparaît tel un trublion avant de prendre possession de l'espace par ses mouvements, ses déplacements incessants, et atteindre un état de synchronisation totale avec la musique. Sa force de conviction est telle que nous expérimentons à notre tour, dans une allégresse collective et débridée, les mille et une personifications du bonheur. Une « notion abstraite et pourtant si familière » parfaitement codifiée et maîtrisée par les publicitaires et autres marchands de rêves, que le danseur catalan interroge avec son corps – la danse comme élément moteur – et ses émotions. Bien loin des images iconiques des magazines... L'expérience pour le public est unique, au plus près de ses « gesticulations » effrénées, de ses sauts répétés, de ses courses immobiles. Aussi, quand il franchit les rangs en brandissant ses pancartes, quand il attrape le micro pour chanter, quand il se lance dans un déferlement de mouvements intempestifs sur une bande-son tonitruante, ce sont autant d'invitations à reprendre en chœur les refrains et à entrer dans la ronde.

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien de l'Institut Ramon Llull.

## CRÉDITS

Une œuvre de : Quim Bigas Bassart  
Voix françaises : Alice Pons, Alain Cadet, Aina Alegre  
Mise en place et son : Bizayu Comitre  
Production : Anna Bohigas et Inés Lambisto  
Remerciements : Diego Gil Tizzoni  
Collaborations : Fira Tàrraga - Suport a la Creació et El Graner.  
Avec le soutien de L'Estruch-Sabadell et de l'Ajuntament de Malgrat de Mar



Remerciements à toute l'équipe de la Friche la Belle de mai pour leur accueil

# Parcours

**Né en Catalogne, le chorégraphe Quim Bigas Bassart vit entre Barcelone et Copenhague. Travaillant sur la chorégraphie et la dramaturgie à travers les procédés du documentaire, il se consacre depuis 2017 à des projets cherchant à questionner le sentiment d'appartenance à travers la danse et le mouvement.**

Entre 2018 et 2021, il fait partie du projet européen Dancing Museums, en collaboration avec la Fundació Mirò et le Mercat de les Flors à Barcelone. À la même période, il participe également au projet européen More Than This, en collaboration avec l'Université Carlos III (Madrid) et Mateo Feijóo - Naves Matadero (Madrid).

Depuis 2018, il enseigne la chorégraphie à la Den Danske Scenekunstskolen à Copenhague alors que ses performances *Appraisers* (2011), *Molar* (2016) et *The List* (2018) continuent à parcourir l'Europe.