

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

samedi 28 juin

10:00 rdv à 09:45	2 h	El Viaje Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 ^e Centenaire
11:00	2 h	Atelier de danse avec Christos Papadopoulos	Friche la Belle de Mai
17:00	1 h	Starting with the Limbs Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison	Théâtre La Criée
19:00 rdv à 18:45	2 h	El Viaje Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 ^e Centenaire
19:00	1 h	My Fierce Ignorant Step Christos Papadopoulos	Théâtre La Criée
21:00	40'	Sham3dan Nasa4nasa	Mucem > Terrasse
22:00		DJ set Grant Gelecyan	

dimanche 29 juin

10:00 rdv à 09:45	2 h	El Viaje Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 ^e Centenaire
14:30	1 h 15	Conférence de Mathilde François <i>Ce que les corps déviants enseignent</i>	Théâtre La Criée
16:00	1 h	Starting with the Limbs Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison	
19:00 rdv à 18:45	2 h	El Viaje Igor Cardellini, Tomas Gonzalez en collaboration avec le Colectivo utópico	Départ : Parc du 26 ^e Centenaire
19:00	50'	Molar Quim Bigas	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h	Spring Is Possible bodybody	Friche la Belle de Mai

VILLE DE
MARSEILLE

Le Monde Lesrockuptibles DANSEN



cult.

news

scene

web.fr

arte

LaProvence

Zébuline

GRANOUILLÉ

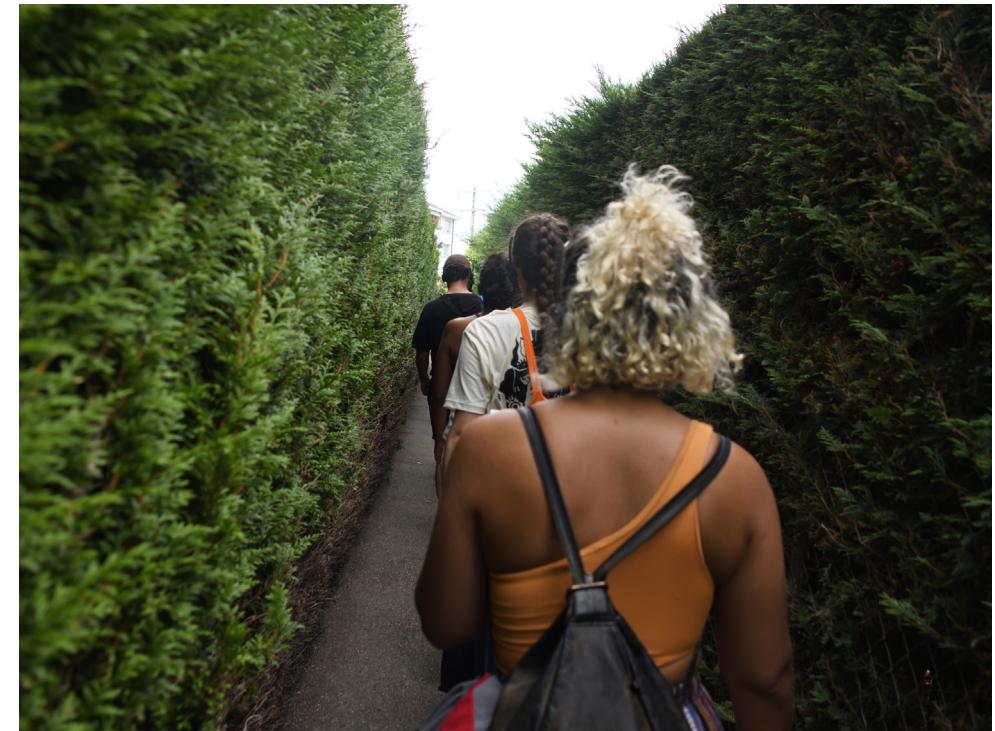
88.8 fm

Dici

Radio
Digitel

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition Danse + performances musique filmsRANDONNÉE URBAINE, PERFORMANCE | *Création in situ***El Viaje**

Igor Cardellini, Tomas Gonzalez
en collaboration avec le Colectivo utópico
Lausanne

Ven. 27 juin

19:00 rdv à 18:45

Sam. 28 juin

10:00 rdv à 09:45

Dim. 29 juin

10:00 rdv à 09:45

durée 2 h

Départ depuis le parc
du 26^e Centenaire

Igor Cardellini et Tomas Gonzalez posent un regard sensible sur nos paysages et leur histoire. Après la visite performative du Centre Bourse en 2022, ils nous guident vers les 9^e et 10^e arrondissements de Marseille pour une balade émaillée de récits : une marche urbaine à la découverte d'une « île » voisine...

Casques audio sur la tête, le public suit un performeur/guide qui partage son histoire personnelle à partir du paysage traversé. Éléments biographiques, anecdotes locales et réalités socio-historiques se superposent pour écrire un récit inédit qui nous invite à voyager sur notre propre territoire. À l'appréhender différemment. À la fois artistique et anthropologique, *El Viaje* (le voyage) est une déambulation théâtrale conçue par les deux metteurs en scène installés à Lausanne et le Colectivo Utópico qui réunit six artistes d'Argentine, du Brésil et de Suisse. Un cosmopolitisme qui vient enrichir notre expérience, renouveler notre regard sur notre quotidien en prenant le temps de la marche, propice à la contemplation... Entre réflexion et fascination, ce voyage nous offre l'opportunité de recentrer notre regard sur le moment du déplacement, de vivre une expérience poétique commune et, le temps de faire parler le paysage, de former une communauté éphémère.

Avec le soutien de Pro Helvetia.

Parcours

Igor Cardellini et Tomas Gonzalez mènent un travail sur les forces – symboliques, sociales et politiques – qui façonnent la société et les identités, en explorant des voies émancipatrices. Leurs projets sont présentés à travers l'Europe et en Amérique du Sud. En 2022, le collectif a présenté *L'Âge d'or* au Festival de Marseille.

Igor Cardellini est metteur en scène et plasticien. Ses recherches théâtrales, chorégraphiques et visuelles sont influencées par ses études en anthropologie, sociologie et sciences politiques. Il s'intéresse notamment au pouvoir et à la manière dont les dispositifs performatifs et installatifs peuvent le mettre en question. Il collabore avec des artistes tels que Jérôme Bel, Sidi Larbi Cherkaoui, Wojciech Grudziński, Sara Leghissa ou encore Julian Farade. Il est membre du comité du festival Belluard Bollwerk et, en tant que journaliste, il écrit pour plusieurs médias suisses. En 2022/2023, il est résident à l'Istituto Svizzero de Rome et, en 2025, il est résident boursier au European Ceramic Workcenter aux Pays-Bas.

Tomas Gonzalez s'est formé en Lettres à l'Université de Lausanne et en théâtre à la Manufacture-HEARTS, école dans laquelle il enseigne depuis 2017 et propose avec Anne Pellois une histoire sensible du jeu d'acteur·ice. Il travaille par ailleurs avec Jérôme Bel, Milo Rau, Fanny de Chaillé, Stefan Kaegi, Mohammad Al Attar, en tant que comédien ou collaborateur artistique. Il est membre du comité de La Grange - Centre / Arts et Sciences | UNIL.

CRÉDITS

Mise en scène : Igor Cardellini, Tomas Gonzalez

Avec : Kylian Zeggane

Concept : Rita Aquino, Paula Baró, Igor Cardellini, Felipe de Assis, Tomas Gonzalez, Marina Quesada / Colectivo utópico

Administration, production : Valérie Niederoest, Isabelle Campiche / SALVE

Photographies : © Arya Dil, Ad Far