

30^e édition**Danse** + performances musique films**12 juin →
6 juillet 2025****À VENIR**Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com**mardi 1^{er} juillet**21:00 1 h **SOLAS** Candela Capitán Friche la Belle de Mai**mercredi 2 juillet**18:00 1 h 30 Restitution publique des ateliers
avec Guillaume et Clément Papachristou Friche la Belle de Mai19:00 45' **Bell end** Mathilde Invernion Friche la Belle de Mai21:00 1 h **SOLAS** Candela Capitán Friche la Belle de Mai**jeudi 3 juillet**20:00 DJ set Moesha **Le Chemin des Fous** La Compagnie20:00 1 h 15
+ bal 30' **Les Oiseaux Rares** Anne Festraets Parc Billoux22:00 1 h 15
+ bal 30' **Blossom** Sandrine Lescourant – Cie Kilai Théâtre de la
Sucrière**du jeudi 3 juillet au 27 septembre**Exposition **Le Chemin des Fous** La Compagnie**vendredi 4 juillet**18:30 1 h 10 **Les Oiseaux** Lenio Kaklea KLAP Maison pour la
danse20:00 1 h 15
+ bal 30' **Les Oiseaux Rares** Anne Festraets Parc Billoux22:00 1 h 15
+ bal 30' **Blossom** Sandrine Lescourant – Cie Kilai Théâtre de la
Sucrière**Festival
de Marseille****12 juin →
6 juillet 2025****30^e édition Danse + performances musique films**

DANSE

Bell end
Mathilde Invernion

Genève

Mar. 1^{er} juillet
19:00**Mer. 2 juillet**
19:00

durée 45'

Friche la Belle de Mai
> La CartonnerieVILLE DE
MARSEILLE

Avec *Bell end*, littéralement « gland », Mathilde Invernion dresse un portrait du « connard » avec ses mots et ses gestes, sa corporalité, son langage et son insignifiance. Une danse burlesque et subversive trempée dans le réel et le vécu qui renverse les rôles et les dominations.

Pour la première création de sa compagnie Carmen Chan, Mathilde Invernion frappe fort ! Mais la jeune comédienne et danseuse franco-espagnole a déjà une sacrée expérience d’interprète derrière elle pour s’aventurer dans un duo explosif avec Arianna Camilli : diplômée de la Haute École des arts de la scène de Lausanne où elle vit, elle œuvre aux côtés de Pascal Rambert, Delphine Lehericey, Léa Fazer et La Ribot avec laquelle elle danse et parfois co-écrit (*Laughing Hole*, *LaBola*, *Distinguished Anyways*, *DIestinguished* et *PD45*). Dans ce duo rythmé et graphique, elle persifle sur une partition physique et sonore qui atteint son apogée au moyen de la répétition, de la vibration de la scénographie, des voix poussées à l’unisson dans des lumières intensifiées. De micro-gestes scandés et dansés (se frotter, tirer la langue, renifler...) en micro-mots lancés en l’air et ventriloquie (« chut », « tututu », « fais un effort »), du mimétisme des corps masculinisés par leurs costumes en attitudes débraillées voire grossières, l’alphabet spectaculaire de *Bell end* emprunte à la masculinité débordante des postures qui rappellent en quoi sa nature est à la fois commune et absurde. Le comique et le grotesque font bon ménage dans cette discussion corporelle et verbale ingénieuse qui, au-delà de son impact immédiat, questionne la trace invisible que les comportements outrageants laissent sur les corps et dans les mémoires.

Avec le soutien Pro Helvetia et avec le Centre culturel suisse. On tour.

CRÉDITS

Conception, mise en scène : Mathilde Carmen Chan Invernion
Interprétation : Arianna Camilli, Mathilde Carmen Chan Invernion
Scénographie et costumes : Andrea Baglione
Création lumières : Justine Bouillet et Loïc Waridel
Création sonore : Aho Ssan et Loïc Waridel
Coach vocal : François Renou
Confection costumes : Charlotte Lépine
Assistanat à la scénographie : Antonie Oberson, Gaëlle Chérix

Regards extérieurs : Anna-Marija Adomaityte, Piera Bellato
Production : Compagnie Carmen Chan, Manon Monnier
Coproduction : Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, La Bâtie Festival
Résidences : Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), Lieu Commun (Lausanne), L’Abri (Genève)
Avec le soutien de La Loterie Romande, Fondation Engelberts, Ernst Göhner Stiftung, Corodis, Etat de Genève
Remerciements : Anne Ségallou, Laura Babaci, Antoine Allain, La Ribot et Milena Pellegrini
Photographie : © Matthieu Croizier



Remerciements à toute l’équipe de Friche la Belle de Mai pour leur accueil

Parcours

Mathilde Invernion est une comédienne et danseuse franco-espagnole basée en Suisse. Elle a collaboré avec de nombreux-ses chorégraphes dont LaRibot avec qui elle poursuit ses collaborations. Elle continue par ailleurs de développer de nouveaux projets performatifs.

Après avoir étudié la danse et le théâtre au conservatoire à Paris, elle obtient en 2019 un Bachelor en Théâtre à La Manufacture – Haute école des arts de la scène, à Lausanne. Elle est interprète dans des productions théâtrales, chorégraphiques et cinématographiques. Elle joue entre autres pour Pascal Rambert, Delphine Lehericey et Léa Fazer. Elle rencontre l’artiste La Ribot pour la création de *Pièce distinguée N°54* dans le cadre du festival Dance First Think Later au Commun à Genève et poursuit sa collaboration pour la pièce *Distinguished Anyways* créé pour l’Académie d’Espagne de Rome. En 2022, Mathilde Invernion intègre La Ribot Ensemble. Elle devient alors danseuse permanente de la compagnie. Elle est interprète, parfois co-autrice des pièces *Laughing Hole*, *LaBola*, *Distinguished Anyways*, *DIestinguished*, *PD45*. Ces pièces tournent en Suisse et internationalement dans différents théâtres et lieux d’art visuel. Elle crée des performances telles que *À partir de ce jour*, *Feelings*, *El Intruso* pour le Festival Luff à Lausanne, Alte Münze à Berlin, ainsi que *Let’s pretend* aux Quarts d’heure de Sévelin 36 et *The Bath* au Théâtre Les Halles à Sierre en 2022. Dans le cadre du Festival Emergentia elle présente avec sa compagnie Carmen Chan, *Bell end* à L’Abri Genève. Elle intègre en 2024 le casting de *Maître Obscur* de Kuro Tanino pour l’ouverture du Festival d’Automne au Théâtre de Gennevilliers