

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

du jeudi 3 juillet au 27 septembre

Exposition **Le Chemin des Fous** La Compagnie

vendredi 4 juillet

18:30	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h 15 + bal 30'	Les Oiseaux Rares Anne Festraets	Parc Billoux
22:00	1 h 15 + bal 30'	Blossom Sandrine Lescourant – Cie Kilaï	Théâtre de la Sucrière

samedi 5 juillet

11:00	2 h	Atelier de danse avec Lenio Kaklea	Ballet national de Marseille
17:00	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
19:00	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
20:30	1 h	Encantado Lia Rodrigues	

dimanche 6 juillet

17:30	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
19:00	1 h	Encantado Lia Rodrigues	
21:00	3 h	Tarab Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen	Friche la Belle de Mai

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 202530^e édition Danse + performances musique films

DANSE, MUSIQUE | Re-création

Blossom

Sandrine Lescourant – Cie Kilaï

Marseille

VILLE DE
MARSEILLELe Monde *Les Rockuptibles* DANSE *corolles*cult.
newsscène
web.fr

arte

La Provence

journal
ZébulineGRENOUILLE
88.8 fm

Dici

Jeu. 3 juillet
22:00Ven. 4 juillet
22:00durée 1 h 15
+ 30' de balThéâtre de la
Sucrière

Blossom, la nouvelle performance participative de Sandrine Lescourant, invite amateur·ices et public à emprunter les chemins de la danse, du chant et de la musique pour créer un espace de liberté, de convivialité et de fraternité.
Un spectacle à la croisée du bal, de la chorale et du concert...

Il y a définitivement une « signature » dans les spectacles de Sandrine Lescourant, car tous font la part belle au collectif et démontrent le pouvoir fédérateur de la danse. Dans la lignée de son premier triptyque sur les relations humaines – *Parasite*, *lcône*, *Acoustique* – et de son quatuor *Raw*, *Blossom* se construit sur les mêmes fondations : le rassemblement, l’altérité et la puissance du « nous ». La pièce entraîne un groupe d’amateur·ices aux côtés de cinq artistes venu·es de la danse, du gospel, du slam, du beat boxing et du beat making, à la fois guides et partenaires. Par vagues ou par grappes, traversé par une fougue communicative, le groupe habite l’espace dans des mouvements de flux et de reflux au rythme de la batterie ou du mix live. La danse en commun donne naissance à « un petit flow, un petit groove », puis à une véritable lame de fond : passant ainsi de l’échauffement à l’étirement, de la déambulation à la scansion, artistes et amateur·ices font bloc d’un bout à l’autre de la pièce. Comme si la chaleur émanant de l’intérieur de leurs corps circulait de la scène... jusqu’au public, pris d’une envie de bouger à son tour. L’invitation est lancée, la piste de danse est ouverte !

En coréalisation avec la Mairie des 15-16^e arrondissements de Marseille.

Avec le soutien de l’Onda, Office national de diffusion artistique et de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) dans le cadre de leur programme TRIO(S).

Avec le soutien de Singa et Ramina.

CRÉDITS

Chorégraphie : Sandrine Lescourant et les danseur·ses
Interprétation et musicien·nes : Naoji Bel Hadj, Dafne Bianchi, Joél Brown ou Jeremie Tshiala, Charlyngan Mathurine aka Cjm’s, Abraham Diallo
Composition musicale collective sous la direction d’Abraham Diallo
Régie son : Vincent Boissonnet
Création lumières et scénographie : Esteban Loirat
Régie lumières : Luc De Gassart
Production : Cie Kilaï
Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations
Coproduction : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d’intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Ballet national de Marseille, Réseau

Traverses : Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur, Théâtre de Grasse, le Centquatre-Paris.
Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d’Orsay, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d’intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec l’hôpital psychiatrique de Grasse), Le Ballet national de Marseille, Les Hivernales - CDCN d’Avignon, le Sémaphore _ Port-de-Bouc
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de-France, de Garde Robe, le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, le département de l’Essonne dans le cadre des résidences en territoire
Remerciements : Archaos, Pôle National Cirque, marseille objectif Danse - Friche la Belle de Mai
Photographie : © ThomasBohl



SACD
UN COMPAT POUR LA CRÉATION / servies



SINGA
MARSEILLE

MARSEILLE
15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR

Remerciements à toute l’équipe de la Mairie des 15-16^e arrondissements de Marseille

Parcours

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de Mufasa, est chorégraphe et interprète basée à Marseille. Fondatrice de la Compagnie Kilaï, sa démarche s’inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix.

Sandrine Lescourant a fait ses armes dans l’univers des battles de danse hip-hop. Son parcours s’enrichit d’un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, contemporaine et africaine traditionnelle. Elle développe un style ancré dans les valeurs hip-hop, une danse de résistance sur la scène underground et collabore avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine (Amala Dianor, Thierry Surace, Pierre Rigal, Sébastien Lefrançois, Anthony Egéa).

Sandrine Lescourant fonde la Cie Kilaï en 2014 avec pour projet de tisser des liens, questionner l’individu dans son rapport au monde et créer des passerelles entre les artistes de la compagnie et les publics. Elle amorce alors le développement d’un triptyque chorégraphique sur le thème des relations humaines. C’est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu’elle porte la danse comme rempart à la violence, ouvrant vers plus de tolérance.

Sa première création *Parasite* en 2016, précède *lcône*, créée en 2017, puis *Acoustique*, en 2019. Elle présente *RAW* en 2020, et *Anyway* en 2021. Elle dévoile en 2025 sa nouvelle création participative *Blossom*.

Note d’intention

Je crois qu’il existe une vérité tapie en chacun de nous qui nous pousse à danser. Loin d’un simple désir de divertissement ou d’un besoin épidermique réduit à un élan exutoire. Je crois que tout de nous aspire à s’élèver, c’est en fait inné bien qu’oublié et je trouve que les espaces qui nous rassemblent pour célébrer se font rares. Dans de nombreuses cultures, la danse comme le chant font partie des mœurs. Bien au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble permet de (re) connecter avec ce qui en nous est libre et donc sacré. La synergie des corps en mouvement, les voix qui s’unissent lors des concerts, les soulèvements des supporters lors des matchs de foot, les cérémonies, les fêtes, toutes ces manifestations dépassent souvent l’objet même du rassemblement, j’y vois des manières singulières de communier, de répondre à un besoin irrépressible d’appartenance. Depuis des années, alors que je danse et je fais danser – ce même espoir dans le cœur m’anime : continuer de me réjouir de la force de transformation et d’union par l’art. Et, ce en moi et surtout autour de moi. M’invitant cette fois sur le(s) chemin(s) de la foi, la création et son impact fulgurant qui n’opère qu’au contact de tous, devient le reflet vivant d’un questionnement des plus profonds : qu’avons-nous de sacré ?

Sandrine Lescourant