



30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

jeudi 3 juillet

22:00	1 h 15 + bal 30'	Blossom Sandrine Lescourant – Cie Kilaiï	Théâtre de la Sucrière
-------	---------------------	---	------------------------

du jeudi 3 juillet au 27 septembre

Exposition Le Chemin des Fous	La Compagnie
--------------------------------------	--------------

vendredi 4 juillet

18:30	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
-------	--------	---------------------------------	---------------------------

20:00	1 h 15 + bal 30'	Les Oiseaux Rares Anne Festraets	Parc Billoux
-------	---------------------	---	--------------

22:00	1 h 15 + bal 30'	Blossom Sandrine Lescourant – Cie Kilaiï	Théâtre de la Sucrière
-------	---------------------	---	------------------------

samedi 5 juillet

11:00	2 h	Atelier de danse avec Lenio Kaklea	Ballet national de Marseille
-------	-----	------------------------------------	------------------------------

17:00	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
-------	--------	---------------------------------	---------------------------

19:00	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
-------	-----	--------------------------------	------------------

20:30	1 h	Encantado Lia Rodrigues	
-------	-----	--------------------------------	--

dimanche 6 juillet

17:30	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
-------	-----	--------------------------------	------------------

19:00	1 h	Encantado Lia Rodrigues	
-------	-----	--------------------------------	--

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition **Danse** + performances musique films



MUSIQUE, THÉÂTRE | *Re-création*

Les Oiseaux Rares

Anne Festraets

Bruxelles / Marseille

Jeu. 3 juillet
20:00

Ven. 4 juillet
20:00

durée 1 h 15
+ 30' de bal

Parc Billoux



VILLE DE
MARSEILLE

Anne Festraets brouille les frontières entre spectacle musical, performance participative et fiction documentaire pour évoquer le vécu quotidien des jeunes mineur-es étranger-ères en Europe. Oiseaux perdus ou égarés loin de leur environnement, perles rares, uniques, ils et elles sont célébrés par la parole, le chant, la danse, dans un esprit de fête.

C'est l'histoire vraie d'un jeune Afghan nommé Jawad, déclaré arbitrairement majeur par la Belgique en 2022. Depuis, il a disparu. Mais sa mémoire est toujours vive, au point qu'une fête d'anniversaire est organisée pour les 18 ans qu'il n'a pas. Des gens se rassemblent, soufflent des bougies, gonflent des ballons de couleur, formulent des vœux, se souhaitent un avenir ensemble... Des témoignages, réels ou inventés, s'égrenent. Des paroles et des poésies résonnent « pour s'offrir une métamorphose en trois temps : passé, présent et un possible futur commun ». Le récit kaléidoscopique prend forme au son d'une splendide partition mêlant la chaleur des cuivres, le flow du rap et les rythmes des percussions qui font vibrer les participant-es. Né de l'expérience de la metteuse en scène dans un centre pour mineur-es demandeur-ses d'asile, *Les Oiseaux Rares* emprunte la forme d'un joyeux cabaret sous les arbres porté par une équipe mêlant adolescent-es et professionnel-les, pour nous sensibiliser à leur réalité et nous montrer la force de leurs talents. À la question « Qu'est-ce qui nous rassemble ? », quels que soient leurs parcours, mineur-es, étranger-ères, adolescent-es et artistes sont unanimes : la fête !

En coréalisation avec Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Avec le soutien du dispositif conjoint éducation nationale/protection judiciaire de la jeunesse MASMENA au STEI de Marseille et du cycle d'enseignement des primo-arrivants jeunes (CEPAJ) du centre d'innovation pour l'emploi et le reclassement social (CIERES) de Marseille.

CRÉDITS

Une écriture collective et en constante évolution
Un projet porté par : Anne Festraets
Avec : Stéphane Diskus, Anne Festraets, Léa Le Fell,
Judith Leonardon, Michel Massot, Benoît Randaxhe,
Antoine Thonon et des adolescent-es
Dramaturgie : Sara Selma Dolorès
Assistanat à la mise en scène : Sasha Lampole
Composition : Michel Massot, Stéphane Diskus
Création costumes : Isis Hauben
Création lumières : Xavier Lauwers
Scénographie : Xavier Bergeron
Régie générale et sonore : Antoine Thonon

Accroches : Thomas Guevart
Production et diffusion : Anne Festraets et Héloïse Parodi
Production : MoDul en coproduction avec le CEC Les Ateliers de Wolubilis, Mars - Mons arts de la scène, la Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide : du service de Prévention de la Commune de Woluwe Saint Lambert, du CIFAS, du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service interdisciplinaire, la Direction de l'Égalité des Chances, Un Futur pour la Culture, MindChangers, la COCOF, l'Union Européenne, taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Article 27, La Concertation et le LABEL IMPACT 2023 de la COCOF
Photographie : © Marc Lamote, Flora Chassang



Remerciements à toute l'équipe de la Mairie des 15-16^e arrondissements de Marseille

Parcours

Anne Festraets est une metteuse en scène, dramaturge et productrice basée à Bruxelles. Touche à tout, elle multiplie les expériences, formations et collaborations. En parallèle aux arts de la scène, elle s'investit dans la cause des mineur-es étranger-ères non accompagné-es.

Anne Festraets étudie la musicologie et les sciences théâtrales. Durant une dizaine d'années, elle accompagne artistes et compagnies passant de la technique à la dramaturgie, de la production à l'assistanat à la mise en scène. Elle est aussi réalisatrice de docu-fictions radiophoniques, se forme à la composition électroacoustique chez Art Zoyd et expérimente la création radiophonique.

En 2015, la crise des réfugié-es éclate et c'est le bouleversement. Elle décide de travailler pendant deux ans au centre d'accueil Fedasil à Neder-Over-Hembeek, dédié à l'accueil spécifique des mineur-es étranger-ères non accompagné-es (M.E.N.A.).

Depuis 2022, elle porte ses projets, qu'ils soient théâtraux, radiophoniques ou interdisciplinaires, mais toujours en lien avec les publics auxquels elle cherche à s'adresser.