

30^e édition**Danse** + performances musique films**12 juin →
6 juillet 2025****À VENIR**Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com**mercredi 2 juillet**

19:00	45'	Bell end Mathilde Invernon	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h	SOLAS Candela Capitán	Friche la Belle de Mai

jeudi 3 juillet

20:00		DJ set Moesha Le Chemin des Fous	La Compagnie
20:00	1 h 15 + bal 30'	Les Oiseaux Rares Anne Festraets	Parc Billoux
22:00	1 h 15 + bal 30'	Blossom Sandrine Lescourant – Cie Kilaï	Théâtre de la Sucrière

du jeudi 3 juillet au 27 septembre

		Exposition Le Chemin des Fous	La Compagnie
--	--	--------------------------------------	--------------

vendredi 4 juillet

18:30	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h 15 + bal 30'	Les Oiseaux Rares Anne Festraets	Parc Billoux
22:00	1 h 15 + bal 30'	Blossom Sandrine Lescourant – Cie Kilaï	Théâtre de la Sucrière

samedi 5 juillet

11:00	2 h	Atelier de danse avec Lenio Kaklea	Ballet national de Marseille
17:00	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
19:00	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
20:30	1 h	Encantado Lia Rodrigues	

VILLE DE
MARSEILLE**Festival
de Marseille****12 juin →
6 juillet 2025****30^e édition Danse + performances musique films****Restitution publique des ateliers
avec Clément et Guillaume Papachristou****Mer. 2 juillet
18:00****Friche la Belle de Mai**
> studio marseille
objectif DansE

Guillaume et Clément Papachristou mènent un travail de recherche avec des amateur·ices en situation de handicap. Cette recherche mêle les questions liées à l'intimité, la sexualité, l'art et le handicap. Une restitution interactive ouverte à tous·tes pour échanger autour de nos rapports – toujours personnels – aux corps et aux désirs.

Depuis l'automne 2024, les deux artistes, accompagnés de la comédienne et autrice Sarah Dropsy, ont proposé aux participant·es un travail d'écriture gestuelle et textuelle lors d'ateliers qui donneront lieu à une restitution publique pendant le Festival.

Comment le fait d'être en situation de handicap modifie notre rapport au désir, au sexe, au toucher ? Quels autres rapports aux corps et à la « désirabilité » pouvons-nous créer lorsque notre propre corps est marqué par des capacités différentes ? Et surtout : comment laisser la place à nos désirs pour leur donner une forme artistique joyeuse et audacieuse ?

Avec le soutien de la Ville de Marseille et du département des Bouches-du-Rhône.

Ce projet a bénéficié d'un prêt de studio de marseille objectif Danse et du CCN Ballet national de Marseille – Ecole nationale de Marseille.

AVEC :

Elise Argaud
Abdoulaye Bouderbala
Fabrice Matthieu
Erwan Tran Van Ngoc



Remerciements à toute l'équipe de Friche la Belle de Mai pour leur accueil

Clément Papachristou

Clément Papachristou est comédien, chorégraphe et metteur en scène. Intéressé très tôt par les pratiques chorégraphiques inclusives à destination des publics exclus, son travail s'oriente particulièrement sur les rapports entretenus entre corps et histoire collective. Après *Almanach* (2017), il crée *Une tentative presque comme une autre* avec son frère Guillaume au Festival de Marseille en 2020, puis *La Grotte* en 2022.

Guillaume Papachristou

Guillaume Papachristou pratique le théâtre et la danse depuis plus de dix ans. Porteur d'un handicap IMC (Infirmité Motrice Cérébrale) depuis sa naissance, il se passionne par la pratique des arts vivants comme moyen d'expression et d'émancipation, par delà les différences corporelles ou cognitives. Passionné par la pratique artistique mixte et inclusive, il fait partie du collectif théâtral Artalie (Marseille), et est un des membres fondateur du groupe de danse inclusive Mixability, mené par le chorégraphe Andrew Graham en partenariat avec le Klap-Maison pour la Danse et le Festival de Marseille. Il a été interprète pour les chorégraphes Marco D'agostin et Chiara Bersani dans *Paysages Partagés*, au Festival d'Avignon IN 2023. Il est co-auteur et co-chorégraphe du spectacle *Une tentative presque comme une autre*, réalisé avec son frère jumeau et produit par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. On le verra dans *La vieille dame et le serpent* en mai 2025 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles dans le cadre du Kunsten festival des arts. Depuis deux ans il mène aussi des workshops et des ateliers inclusifs à destination d'amateurs et professionnels, qu'ils soient porteurs de handicaps ou non.

Sarah Dropsy

Sarah est actrice de formation, est également autrice de textes pour la scène pour lesquels elle élabore des parcours de médiation. Elle collabore à sa sortie du conservatoire d'art dramatique de Marseille en 2009 avec l'R de la Mer. Elle y propose des ateliers de théâtre et d'écriture, in situ, dans des lieux de société (CHRS, Centre sociaux, établissements scolaires). Sa licence en sociologie lui a donné le goût de l'enquête, de la parole collectée comme matière de partage. Sa recherche se situe dans ce va-et-vient entre médiation et création, entre expression des individualités et création d'un sens commun. En 2020, elle répond à la commande d'écriture de la metteuse en scène Alexandra Tobelaim pour le projet *In-Two*, compagnie Tandaim. Elle propose au sein du Collectif Dromolo, un premier cycle d'écriture autour du conte et sa dimension initiatique. En 2021, lauréate de l'appel à projet du théâtre de la Licorne, elle écrit une pièce pour la jeunesse *À nos tempêtes* produite par les scènes conventionnées d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse ; le Théâtre Massalia et le Théâtre de la Licorne ainsi que le théâtre des Carmes. En 2022, Sarah travaille avec les artistes Clément et Guillaume Papachristou à la réalisation d'un projet de médiation avec les résidents du centre d'hébergement FACERE. Ce travail, qui mêle écritures d'auto-fiction et recherche chorégraphique sera partagé lors du festival « À la scène comme à la ville » du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. En 2023, elle obtient son Diplôme « Formateur en atelier d'écriture » à l'Université Aix-Marseille. Elle initie aujourd'hui pour le collectif Dromolo, un nouveau cycle de recherche autour de l'enfant à l'école. Ce projet en arborescence articulera médiations, témoignages, enquêtes de terrains et créations pour la scène.