

30<sup>e</sup> édition

Danse + performances musique films

12 juin →  
6 juillet 2025

## CRÉDITS

Création : Lia Rodrigues

Dansé et créé en collaboration avec : Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre

Aussi dansé par : Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu

Aussi créé par : Carolina Repetto, Joana Castro, Matheus Macena, Ricardo Xavier, Tiago Oliveira, Larissa Lima

Assistante à la création : Amalia Lima

Dramaturgie : Silvia Soter

Collaboration Artistique et images : Sammi Landweer

Création lumières : Nicolas Boudier

Régie générale et lumière : Magali Foubert et Baptistine Méral

Bande sonore : à partir d'extraits de chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasília en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril

Mixage et création : Alexandre Seabra

Chargée de diffusion : Colette de Turville

Chargée de production : Astrid Toledo

Production Brésil : Gabi Gonçalves / Corpo Rastreado

Production projet Goethe Institut : Claudia Oliveira

Secrétaire : Gloria Laureano

Professeures : Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi

Coproducteur : Chaillot - Théâtre National de la Danse

- Paris / Le CENTQUATRE - Paris / Festival d'Automne

à Paris / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux

Métropole / Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers /

Scène nationale du Sud-Aquitain / La Coursive, Scène nationale La Rochelle / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / La Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat / l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles / Theaterfestival - Basel / HAU Hebbel am Ufer - Berlin / Oriente Occidente Dance Festival - Rovereto / Theater Freiburg / Julidans - Amsterdam / Teatro Municipal do Porto, DDD - Festival Dias Da Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France

Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires.

Lia Rodrigues est artiste associée du CENTQUATRE-PARIS et à la Maison de la danse de Lyon/Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon

Prix du « Meilleur Spectacle Chorégraphique » 2021-2022 pour Encantado, décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

Remerciements : Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré

Pièce dédiée à Oliver

Photographie : © Sammi Landweer

L'audiodescription d'Encantado est une coproduction de Danse-Cité et du Festival TransAmériques, en collaboration avec Enora Rivière

## À VENIR

Retrouvez tout le programme sur  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

## dimanche 6 juillet

17:30	45'	<b>Reclaiming</b> Nermin Habib	Théâtre Joliette
19:00	1 h	<b>Encantado</b> Lia Rodrigues	
21:00	3 h	<b>Tarab</b> Éric Minh Cuong Castaing - Cie Shonen	Friche la Belle de Mai

# Festival de Marseille

12 juin →  
6 juillet 202530<sup>e</sup> édition Danse + performances musique films

DANSE

## Encantado

Lia Rodrigues

Rio de Janeiro

Sam. 5 juillet  
20:30Dim. 6 juillet  
19:00

durée 1 h

Théâtre Joliette

**La chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues invoque les esprits et la faune dans un spectacle-rituel féerique et jouissif où toutes les métamorphoses sont possibles. Et dévoile un univers cosmopolite aux mouvements scandés par une musique incantatoire, libérant les corps cachés sous une immense nuée de tissus colorés. Le souffle puissant qui les traverse nous touche en plein cœur.**

Lia Rodrigues enchante le plateau d'un flamboyant opus célébrant tour à tour le vivant, la nature et les esprits. Du camouflage au travestissement, neuf corps bariolés se connectent dans une liberté toute sensuelle pour offrir un paysage baroque d'où émerge une foule bigarrée. D'abord dans une lenteur bienvenue, puis dans une frénésie débordante, tout au long d'un chemin qui n'a de cesse de dévoiler ce qui est caché. *Encantado* a été créé dans la favela da Maré à Rio de Janeiro, où la chorégraphe a fondé une école et un centre d'art qui accueillent et forment les populations de ce quartier et de toute la ville. Sous les étoffes chatoyantes – achetées à bas prix sur les marchés ou récupérées, comme tous les matériaux modestes utilisés ici – les visages se découvrent, les corps se libèrent, se dénudent, exultent, s'affranchissent des diktats de l'apparence, donnant naissance à des tableaux vivants. Un état de grâce et de liesse les unit, fait communauté, se propage jusqu'à nous embarquer dans le monde des *encantados*, ces forces inconnues qui « se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les pierres, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, sur les plantes, les transformant en lieux sacrés ». Des êtres qui traversent le temps et nous questionnent : comment, à notre tour, enchanter le monde ?

En coréalisation avec le Théâtre Joliette, Scène Conventiennée d'intérêt national « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines (Marseille)

Ce projet fait partie de la programmation officielle de la Saison France-Brésil – Série Danse, en partenariat avec Jerimum Ideias et avec le soutien de CAIXA.

## Parcours

**Née en 1956 à São Paulo, la chorégraphe Lia Rodrigues se consacre non seulement à la création artistique, mais aussi à la formation et la pédagogie sous forme d'ateliers et séminaires. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux.**

Lia Rodrigues étudie le ballet classique et l'Histoire à l'Université de São Paulo (USP). Après avoir participé au mouvement de danse contemporaine de São Paulo dans les années 1970, elle fait partie, en France, de la compagnie de Maguy Marin entre 1980 et 1982. De retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990 à Rio de Janeiro. En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama de Dança, qu'elle dirige jusqu'en 2005.

Depuis 2004, sa compagnie participe au développement d'actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'Organisation non gouvernementale Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration naît le Centro de Artes da Maré (Centre des Arts de Maré), ouvert depuis 2009, et l'Escola livre de Danças da Maré (l'École libre de Maré) en octobre 2011.

Multi-récompensée, elle a reçu, entre autres, deux fois la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2014 et en 2022 et est élue meilleure chorégraphe de l'année par le magazine « Tanz » en 2019. Elle obtient le prix de la critique danse en tant que Personnalité Chorégraphique en 2020.

Lia Rodrigues croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux que l'on peut retrouver parmi ses créations récentes, *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002), *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013), *Para que o Céu não Caia* (Pour que le Ciel ne tombe pas, 2016), *Fúria* (2018) et *Encantado* (2021).

La chorégraphe est artiste associée au Centquatre-Paris, à la Maison de la danse de Lyon/Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon.

## À propos des encantados

**Le mot *enchanté*, du latin *incantatus*, désigne quelque chose qui est ou a été l'objet d'un enchantement ou d'un sort magique. *Encantado* est également synonyme de *maravilhado*, ébloui ou fasciné, et aussi l'expression d'un épanouissement social.**

Au Brésil, *encantado* a encore d'autres significations. Ce terme désigne des entités qui appartiennent à des modes de perception du monde afro-indigènes. Les *encantados*, animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les pierres, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, sur les plantes, les transformant en lieux sacrés.

Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils ne connaissent pas la mort, mais passent sur un autre plan, obtenant des attributions magiques de protection et de guérison.

Ainsi, les actions prédatrices qui menacent la vie sur Terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et des mers ont également un impact sur l'existence des *encantados*. Il n'y a aucun moyen de séparer les *encantados* de la nature ou la nature de ces êtres.

Comment enchanter nos peurs et nous placer dans le collectif, proches les uns des autres ? Comment enchanter ce qui nous entoure, images, danses et paysages, et les transformer en nos corps et nos idées ? Comment entrer dans l'enchantement et s'accoupler, nous et l'environnement, dans des dispositions variées et aller vers les êtres vivants dans toute leur diversité ?



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Avec le soutien de



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE



INSTITUT  
FRANÇAIS



IGR  
Institut  
Guimarães  
Real



MINISTÈRE DE LA  
CULTURE



MINISTÈRE DES  
AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES



GOVERNEMENT DU BRÉSIL  
BRASIL  
UNION ET RECONSTRUCTION



CAIXA

THÉÂTRE  
JOLIETTE

Remerciements à toute l'équipe du Théâtre Joliette pour leur accueil