

30^e édition

Danse + performances musique films

12 juin →
6 juillet 2025

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

vendredi 4 juillet

20:00	1 h 15 + bal 30'	Les Oiseaux Rares Anne Festraets	Parc Billoux
22:00	1 h 15 + bal 30'	Blossom Sandrine Lescourant – Cie Kilaï	Théâtre de la Sucrière

samedi 5 juillet

11:00	2 h	Atelier de danse avec Lenio Kaklea	Ballet national de Marseille
17:00	1 h 10	Les Oiseaux Lenio Kaklea	KLAP Maison pour la danse
19:00	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
20:30	1 h	Encantado Lia Rodrigues	

dimanche 6 juillet

17:30	45'	Reclaiming Nermin Habib	Théâtre Joliette
19:00	1 h	Encantado Lia Rodrigues	
21:00	3 h	Tarab Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen	Friche la Belle de Mai

Festival de Marseille

30^e édition Danse + performances musique films12 juin →
6 juillet 2025

DANSE | Crédation 2025

Les Oiseaux

Lenio Kaklea

Athènes / Paris

VILLE DE
MARSEILLE

Empruntant à la littérature matière à nourrir son imaginaire, la chorégraphe grecque Lenio Kaklea soumet sa danse à l'épreuve de la fable environnementale pour nous alerter sur la disparition des oiseaux. Une traversée hypnotique, visuelle et sonore, au cœur des chants d'oiseaux qui convoque la science, la philosophie, le mouvement et la technologie.

Deux œuvres littéraires inspirent à Lenio Kaklea sa dernière création : *Les Oiseaux* d'Aristophane – deux humains désespérés par la guerre et la corruption quittent la cité athénienne à la recherche d'un monde idéal – et *Les Guérillères* de Monique Wittig, qui décrit des corps hybrides de combattantes. Deux chemins de réflexion pour évoquer notre rapport à la nature et questionner la dimension sociale, politique et écologique de son extinction progressive. Et, au-delà, s'interroger sur la disparition de l'art, sur notre capacité à voyager et à vivre ensemble... Pièce de groupe pour sept danseur·ses, cette création s'appuie sur d'exceptionnels enregistrements de chants d'oiseaux, collectés par le bioacousticien Thierry Aubin. Repérée par son solo autobiographique *Ballad* ainsi que ses pièces *Age of Crime* et *Ayptímu* (*Fauve*), Lenio Kaklea poursuit sa réflexion sur la fragilité de notre écosystème et fait la part belle à la gestuelle des corps autant qu'aux nouvelles technologies. Un drôle d'objet mécanique ne plane-t-il pas au-dessus de la scène comme si les oiseaux regardaient, à leur tour, les humain·es ?

En partenariat avec K LAP Maison pour la danse.

CRÉDITS

Chorégraphie et mise en scène : Lenio Kaklea
Performance : Nefeli Asteriou, Liza Baliasnaja, Amanda Barrio Charmelo, Luisa Heilbron, Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios, Jaeger Wilkinson
Texte : Lou Forster d'après *Les Guérillères* de Monique Wittig et *Les chimères* de Gérard de Nerval
Composition sonore et direction technique : Éric Yvelin
Scénographie : Clio Boboti
Lumières : Jean-Marc Ségalen
Costumes : Olivier Mulin
Assistante scénographe: Angeliki Vassilopoulou-Kampitsi
Réalisation décor: Angeliki Baltasaki
Interlocuteur scientifique : Thierry Aubin, Directeur de la Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay
Instructrice trapèze : Christina Sougioutzi
Administration et production : Olivier Poujol

Diffusion : Fanny Verilizier
Photos : Albert Vidal/Vertex Communication
Production : abd
Coproduction : Biennale de Charleroi Danse/Centre chorégraphique de Wallonie et de Bruxelles (BE), MOCA Los Angeles (US), Le festival d'automne (FR), CCN/Ballet de Lorraine (FR), Théâtre de la Vignette/Scène Conventionnée (FR), NEXT Festival (BE), CCN/Ballet National de Marseille (FR).
La compagnie abd reçoit l'aide aux conventionnement à deux ans par la DRAC/Ile de France, ainsi que le soutien de la Consultation 2025 de la Convention Institut français-Ville de Paris.
Avec le soutien pour la mise à disposition des studios du Festival Montpellier Danse, du CDCN/Atelier de Paris et du Carreau du Temple.
Photographie : © Albert Vidal et Vertex Communication

Parcours

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et metteuse en scène née à Athènes. Elle vit et travaille à Paris. Sa pratique artistique s'inspire du féminisme et de la pensée post-coloniale et mêle la danse, le texte et la vidéo.

Lenio Kaklea a étudié au Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD). En 2005, elle s'installe en France, où elle étudie au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh et commence à collaborer avec de nombreux artistes de la scène européenne parmi lesquels Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Triozzi, François Chaignaud et Cecilia Bengolea. En 2011, elle complète le programme SPEAP, un master sur l'expérimentation dans les arts et la politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris.

Depuis 2009, son travail a été présenté par différentes institutions et festivals à travers l'Europe tels que le Kunstenfestivaldesarts, le Festival d'automne, le Centre Pompidou, la Bourse de Commerce-Collection Pinault, la Fondation Onassis, le CND Pantin, Lafayette Anticipations, la Triennale de Milan et Les presses du réel. Ses performances ont rejoint des collections publiques et privées, comme le CNAP-Centre National des Arts Plastiques et la fondation KADIST.

Parallèlement à son travail chorégraphique personnel, elle s'engage dans des collaborations avec d'autres artistes. En 2013, elle collabore avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda, en sortant un solo. En 2016, elle présente *Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, une programmation autour des chorégraphes femmes travaillant à Athènes. En 2022, elle collabore avec la maison de haute couture Bottega Veneta et crée une performance à la Punta della Dogana à Venise avec les créations de Matthieu Blazy.

En 2019, elle reçoit le Prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan et crée le solo autobiographique *Ballad*. En 2021, elle chorégraphie *Age of Crime*, une pièce pour neuf interprètes, dans le cadre du bicentenaire de la guerre d'indépendance grecque au Festival d'Athènes. La même année, elle chorégraphie l'œuvre emblématique pour piano préparé de John Cage, *Sonates et interludes*, accompagnée sur scène du pianiste Orlando Bass. En 2024, elle est lauréate du 25^e Prix de la Fondation Pernod Ricard, et crée le film *An Alphabet for the Camera*. La même année, elle crée *Chemical Joy*, un spectacle pour 5 interprètes de BODHI PROJECT, compagnie de danse contemporaine basée à Salzburg et fondée par Susan Quinn, ex-membre de la compagnie Merce Cunningham.

En 2025, Lenio Kaklea chorégraphie *Craft is our language*, une nouvelle campagne de Bottega Veneta, marquant le 50^e anniversaire de l'intrecciato, leur technique emblématique de tressage du cuir. La campagne met en scène des artistes iconiques du cinéma, de la musique, de la littérature et du sport, tels que Julianne Moore, Dario Argento, Taylor The Creator, Lorenzo Viotti, Zadie Smith et Lorenzo Musetti, et célèbre le savoir-faire artisanal de Bottega Veneta, ainsi que la beauté plus générale des gestes de la main. Elle crée également sa nouvelle pièce, *Les Oiseaux*.