

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition Danse + performances musique films

Nancy Naser Al Deen est performeuse et scénographe. Elle est née à Baalbeck et basée à Berlin. Elle étudie des archives audiovisuelles et des dynamiques corporelles et spatiales pour explorer les thèmes de la marginalisation et des solidarités transnationales. Nancy est une danseuse Dabke formée par Hayakel Baalbeck.

Mohand Qader est un artiste de 28 ans, diplômé de la faculté des beaux-arts de l'université d'Alexandrie. Il a fait la tournée d'Itmahrag avec le chorégraphe Olivier Dubois 2020/2022 et cofondé le collectif artistique wiwaa for arts en 2021. Dans son travail, Mohand est concerné par la question de la nature humaine, l'histoire individuelle et collective. Il a présenté sa première pièce « Taste me » en tant que metteur en scène/chorégraphe en octobre 2024.

Mohanad Smama est un danseur et chorégraphe palestinien originaire de Gaza. Il a fondé le premier studio et la première école de danse contemporaine de la ville. Dans son travail, il développe des méthodes de formation basées sur le mouvement et utilise la danse pour aborder les questions sociales, culturelles et politiques façonnées par la guerre.

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition Danse + performances musique films



DANSE, FÊTE | Création

Tarab

Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen

Marseille

Dim. 6 juillet
21:00

durée 3 h

Friche la Belle de Mai
> Les grandes Tables

Éric Minh Cuong Castaing poursuit son compagnonnage avec le Festival de Marseille et dévoile une célébration performée avec le musicien libanais d'origine palestinienne Rayess Bek et huit danseur-ses originaires d'Égypte, de Palestine et du Liban. Entraînés par des danses comme la dabkeh et la taa'kib et accompagné-es par une centaine de danseur-ses complices ils et elles emporteront peu à peu le public, enjaillé par leurs danses sociales mêlant traditions et gestes contemporains, pour laisser libre cours aux sensations, expériences, émotions dans un vaste élan collectif.

Chorégraphe et artiste visuel, Éric Minh Cuong Castaing explore le mouvement avec l'idée de rendre visibles des corps invisibilisés, ou empêchés, par la pratique d'une danse propice à recréer du lien. Social, thérapeutique, intergénérationnel ou interculturel comme ici avec *Tarab* qui invite les corps et les esprits au mouvement, dans une envolée proche de la transe. Le tarab, c'est la voix de la poésie, de la musique, du chant, au sein des cultures arabes ; celle qui suscite un émoi intense, un état quasi extatique. Une communion des sens insufflée par la musique contemporaine du Levant et les danseur-ses amateur-ices et professionnel-les. *Tarab* se focalise sur l'émotion brute, presque mystique, provoquée par les mélodies, le rythme, les silences, les respirations, partageant avec le public une quête d'état second pour circuler entre autant de gestes de célébration et de réparation, réactivant le souvenir d'un club à Beyrouth, d'une rue au Caire, d'un mariage en Palestine. *Tarab* fait écho à la pièce *Phoenix*, créée avec la dramaturge Marine Relinger, en 2018 au Festival de Marseille et - à distance - avec des danseurs de Gaza - Mumen Khalifa, Myuz, Ahmed Medhat et Mohammed Abu Ramadan. Ahmed Medhat a été assassiné par une frappe israélienne le 12 février 2024 et Mumen Khalifa blessé grièvement par un tir de bal explosive en avril 2024. *Tarab* leur est dédiée et s'inscrit en solidarité avec le peuple palestinien, victime d'un génocide en cours.

Avec le soutien des grandes Tables.

CRÉDITS

Conception, chorégraphie : Éric Minh Cuong Castaing
Danseur-euses interprètes : Nadim Bahsoun, Rima Baransi, Marah Haj, Aly Khamees, Ashtar Muallem, Nancy Naser Al Deen, Mohand Qader, Mohanad Smama
Création musicale, performance live-act : Rayess Bek
Regard chorégraphique, travail vocal : Aloun Marchal
Regard dramaturgique : Marine Relinger
Création lumière : Sébastien Lefèvre
Administration : Maxime Kottmann
Chargée de production : Carla Alberny

Chargée de communication : Dana Galindo
Stage (danse) : Rosa Berder
Production : Shonen
Coproductions et soutiens : Charleroi Danse, Département des Bouches-du-Rhône
Mise à disposition de studios : marseille objectif DansE / Friche la belle de mai, Festival de Marseille, Ballet National de Marseille
Distribution : Festival de Marseille (2025), Festival DreamCity à Tunis (2025), Charleroi Danse (2025), Festival Antigal x Comédie de Genève (2026)
Photographie : © Dana Galindo

Parcours

Éric Minh Cuong Castaing explore les modes relationnels, les représentations et la perception du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant les dualités réel/fiction, nature/culture, organique/artificiel. Né en Seine-Saint-Denis, il vit et travaille à Marseille.

Rayess Bek est né au Liban en 1979, le compositeur Rayess Bek – de son vrai nom Wael Koudaih – est titulaire d'un master professionnel en arts appliqués de l'ALBA (Académie libanaise des Beaux-Arts), d'un post-diplôme de l'ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris) en art interactif, ainsi que d'un master de recherche en art et nouveaux médias de l'Université Paris 8.

Nadim Bahsoun est un artiste libanais basé en Europe, qui travaille dans les domaines du théâtre, de la danse et du cinéma. Il s'est formé au Liban et en France, a effectué des tournées internationales avec des artistes tels que Bianca Li, Radhouane El-Meddeb, Nadia Beugré et Fouad Bousouf, et est apparu dans des films tels que *Sous le ciel d'Alice* et *Shall I Compare You to a Summer's Day* (Berlinale 2022). Il intervient au sein de différentes universités dont Paris VIII. Son solo *CIS-tem Error* sera présenté pour la première fois au festival NEXT en 2025.

Rima Baransi est une artiste palestinienne titulaire d'une maîtrise de l'université de Limerick et de l'Institut de danse de Berlin. Son travail a été présenté sur des scènes importantes telles que la Tate London, le MOMA et le KVS. Enraciné dans l'improvisation, son art explore la rébellion, la liberté et les récits radicaux.

Marah Haj est danseuse et actrice, originaire de Kofor Yassif en Palestine occupée. Dans son travail, Marah étudie la dynamique du pouvoir entre les langues tout en fusionnant les disciplines de la danse et du théâtre dans l'espace performatif. En 2023, Marah a remporté le prix Roel Verniers du Het Theaterfestival pour sa pièce *Language : no problem*.

Aly Khamees est un danseur, acteur et chorégraphe égyptien basé à Zurich. Il a créé un langage gestuel unique appelé « *Bullet and Knife* », qui mêle mouvements puissants et danse de rue égyptienne. Son travail explore les questions sociales à travers des formats participatifs, impliquant des danseurs professionnels ou non. En 2022, il a rejoint Brückerei à la Tanzhaus Zürich sous le mentorat d'Alain Platel. Il est aujourd'hui artiste associé au Tanzhaus, où sa dernière œuvre, *Empty City*, a été présentée en 2024.

Ashtar Muallem est une artiste multidisciplinaire de Jérusalem qui travaille à l'intersection du cirque, de la danse et du théâtre. Elle se produit depuis l'âge de 14 ans. Ashtar crée ses propres œuvres et se produit avec des compagnies renommées entre la Palestine et l'Europe. Elle a co-créé : *B-Orders*, *Enheduanna*, et son plus récent spectacle solo *Cosmos / Awalem*. Elle travaille actuellement sur son premier long métrage documentaire intitulé « *Condemned to Dream* ».



Remerciements à toute l'équipe de la Friche Belle de Mai pour leur accueil