

Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition Danse + performances musique films



Bilan



Tarab de Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen

Un accueil exceptionnel

19 695 spectateurs et spectatrices

événements gratuits : 4 483

événements payants : 15 212

un taux de fréquentation global de **99%**

9 représentations sur 10 ont connu un taux de remplissage à **100%**

plus de **500** professionnel·les, programmeur·ices et journalistes

Un Festival de création international relié à sa ville

des artistes d'une quinzaine de pays et notamment du bassin méditerranéen

64% d'artistes internationaux

24% d'artistes de Marseille et de la Région Sud



COUP DE GRÂCE de Michel Kelemenis

Une place importante accordée à la co-création

5 projets conçus avec et pour les habitant·es de Marseille

plus de **700** personnes de tous âges et toutes origines impliquées dans ces projets

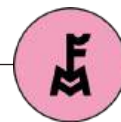


Over and Over (and over again) de Dan Daw
Creative Projects pour Candoco Dance Company

La question du handicap a traversé toute la programmation

avec des spectacles de compagnies de danse inclusive, des performances, films et rencontres, et une carte blanche

marquant **15 ans d'engagement** autour de la pluralité des corps et des luttes pour une plus grande diversité des représentations



Atelier de danse avec Danya Hammoud

Un Festival accessible à tous·tes

un tarif unique à **10 €**
(et 5 € pour les moins de 12 ans)

1 286 billets à 1 € pour des personnes en situation de précarité grâce à la Charte culture, billetterie solidaire

26 ateliers de danse inclusive et de nombreux dispositifs dédiés aux personnes en situation de handicap

Une place importante donnée aux femmes

auxquelles le Festival a consacré **65%** de ses moyens artistiques



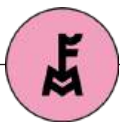
Reclaiming de Nermin Habib



18 lieux dans la ville

en salle
en plein air
dans les parcs et jardins de la ville

Within this Party de Amir Sabra



La 30^e édition du Festival de Marseille s'est achevée le 6 juillet dernier avec la création de *Tarab*, une fête performée qui célèbre les danses et musiques du Levant et rassemble une centaine de danseurs et danseuses amatrices autour des artistes de la compagnie Shonen. Avec le projet *Manifête*, c'est une autre création participative qui a ouvert le Festival dans l'espace public, réunissant plus de 400 jeunes de Marseille, invités à exprimer haut et fort leurs idéaux et leurs rêves, sous la direction artistique de Marina Gomes.

Pendant plus de 3 semaines, la danse et la performance ont investi 18 lieux dans toute la ville, complétées par un cycle de films, des soirées de musique et de fêtes, des rencontres et débats. Pour cette quatrième édition signée Marie Didier, le Festival de Marseille a reçu un très bel accueil et rassemblé près de 20 000 personnes pour les spectacles payants (15 212) et les propositions en entrée libre (4 483). Avec un taux de remplissage de 99% et 9 représentations sur 10 affichant complet, le Festival a connu une fréquentation exceptionnelle qui a bénéficié à l'ensemble des artistes invité·es.

Pôle de création internationale et d'innovation artistique, le Festival a célébré la création chorégraphique d'aujourd'hui : créations mondiales, premières européennes et françaises, reprises, coproductions, productions *in situ* et créations participatives ont permis au public de découvrir des artistes phares des scènes internationales comme Faye Driscoll (*Weathering*), Peeping Tom (*Chroniques*), Lia Rodrigues (*Encantado*), Nermin Habib (*Reclaiming*) ou encore Christos Papadopoulos (*My Fierce Ignorant Step*) dont le travail était présenté pour la première fois à Marseille. Avec 64% d'artistes internationaux, le Festival affirme ainsi son ouverture au monde tout en étant profondément relié à la diversité culturelle de Marseille et à la vitalité de sa scène artistique (24% d'artistes de Marseille et de la Région Sud).

Engagé dans la transformation du rapport entre art et population, le Festival accorde une place importante à la co-crédation. À l'occasion de sa 30^e édition, cinq projets ont été conçus avec et pour les habitant·es im-

pliquant ainsi plus de 700 Marseillais·es de tous âges et toutes origines. Autre axe fort de cette édition anniversaire, marquant 15 ans d'engagement autour de la pluralité des corps et des luttes pour une plus grande diversité des représentations, la question du handicap a traversé toute la programmation avec des spectacles comme *Over and Over (and over again)* de la compagnie de danse inclusive Candoco et Dan Daw et *Starting with the Limbs* d'Annie Hanauer et la Cie L'Autre Maison, des performances, films et rencontres, ainsi qu'une carte blanche confiée à No Anger.

Cette année encore le Festival a donné une place équitable aux artistes femmes auxquelles, au-delà d'une parité et d'une visibilité, le Festival a consacré 65% de ses moyens artistiques, avec la présentation du travail de Nacera Belaza, Mathilde Invernion, Candela Capitán, Kat Válastur, le duo Nasa4nasa, Sandrine Lescourant, Lenio Kaklea...

Grâce à un tarif unique à 10 euros (et 5 euros pour les moins de 12 ans), une billetterie solidaire à 1 euro (1 246 billets émis), des médiations dans tous les quartiers de la ville, de nombreux dispositifs en faveur des personnes en situation de handicap, de précarité ou d'isolement et un travail au plus près du terrain mené tout au long de l'année auprès d'une centaine d'associations du champ social, de la santé, de l'insertion ou de la solidarité, et auprès d'une vingtaine de structures éducatives, tout est mis en œuvre pour que tous·tes les Marseillais·es puissent avoir accès au Festival.

La 30^e édition du Festival de Marseille a rencontré un grand succès auprès d'une large hétérogénéité de publics. Les journalistes lui ont réservé un très bel accueil et les professionnels du secteur, venus d'Europe et au-delà étaient nombreux. Le Festival a suscité curiosité et enthousiasme. En invitant à célébrer la diversité, l'art, l'échange et le respect, il a créé une forte impulsion dans la ville et sur le territoire tout en rayonnant sur le plan national et international, et a rassemblé publics, artistes et professionnels autour d'une édition décloisonnée, collaborative et festive.

Un succès public

un taux de fréquentation global de 99%

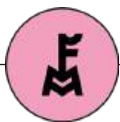
9 représentations sur 10 ont connu un taux de remplissage à 100%

19 695 spectateurs et spectatrices se sont rassemblés autour d'une édition décroisée, collaborative et festive : 15 212 ont assisté aux spectacles payants et 4 483 aux propositions en entrée libre.

Pendant plus de trois semaines, la danse et la performance ont investi dix-huit lieux dans la ville, complétées par un cycle de films, des soirées de musique et de fêtes, des rencontres et débats. Grâce à un programme riche et varié qui s'est déployé dans toute la ville, des partenariats multiples tout au long de l'année, un tarif unique à 10 euros, une billetterie solidaire à 1 euro et de nombreux dispositifs en faveur des personnes en situation de handicap, la 30^e édition du Festival de Marseille a rencontré un grand succès auprès d'une large hétérogénéité de publics.



My Fierce Ignorant Step de Christos Papadopoulos



La 30^e édition en chiffres

3 semaines et 4 week-ends de festival

19 695 spectateurs et spectatrices – **99%** de taux de fréquentation – **15 212** pour des spectacles payants et **4 483** pour des propositions en entrée libre

90% des représentations ont connu un taux de remplissage à **100%**

5 créations

1 création *in situ*

8 premières en France

3 re-créations

5 projets de co-création

1 production Festival de Marseille

4 coproductions Festival de Marseille

36 propositions artistiques dont **29** spectacles et performances, **4** films, **1** exposition et **2** DJ sets

63 représentations

un total de **86** rendez-vous avec le public

8 ateliers de danse gratuits (ateliers en plein air et en studio ouverts à tous·tes, et ateliers pour danseurs et danseuses professionnelles et semi-professionnelles) et **1** atelier de danse payant de trois jours

4 conférences et rencontres

1 restitution publique d'ateliers

3 répétitions générales publiques

des artistes venue·s de **22 villes** réparties sur **14 pays** (Algérie, Allemagne, Royaume-Uni, Belgique, Brésil, Danemark, Égypte, Espagne, États-Unis d'Amérique, France, Grèce, Irlande, Palestine, Suisse)

18 lieux dans la ville, du Nord au Sud : Théâtre la Sucrière, Parc Billoux, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Tiers-Lab des Transitions, Théâtre Joliette, La Compagnie, Centre de la Vieille Charité, Alcazar-BMVR, Place du Refuge, Théâtre de Lenche, Jardin des Vestiges, Mucem, Place Général-de-Gaulle, Théâtre La Criée, Parc du 26^e centenaire, Ballet national de Marseille, La Cité Radieuse

17 structures ou événements marseillais partenaires de l'édition 2025 (coréalizations, coproductions, accueils)

740 habitant·es impliqué·es dans

5 projets de co-création

un tarif unique à **10 €** (et un tarif unique à 5 € pour les moins de 12 ans et les étudiant·es AMU)

1 286 billets à 1 € pour des personnes en situation de précarité (dont **294** pour des personnes en situation de handicap) via **75** structures relais et associations du territoire des champs social, socio-culturel, médico-social, scolaire grâce à la Charte culture, billetterie solidaire, un dispositif accompagné de **50** médiations

26 ateliers de danse inclusive pour **16** personnes en situation de handicap ou de non-handicap menés tout au long de l'année, donnant lieu à un atelier final ouvert à tous·tes et à une restitution publique

1 journée de rencontres, performances et films autour du lien entre création et handicap

23 spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes dont **1** adapté en LSF et

2 accessibles avec des gilets vibrants

9 spectacles accessibles aux déficient·es visuels dont **5** spectacles en audiodescription

2 spectacles accessibles grâce aux gilets vibrants pour les personnes sourdes ou malentendantes,

3 spectacles et rendez-vous adaptés en langue des signes française

Pour sa 30^e édition le Festival a rassemblé les élèves bénéficiant d'un parcours d'éducation artistique et culturelle autour d'un grand projet de création collective produit par le Festival : **437** élèves de tous les quartiers réunis dans l'espace public pour *Manifête* près de **25** classes concernées par l'éducation artistique et culturelle du Festival : ateliers de pratique artistique menés dans l'année, séances de médiation, rencontres avec les artistes, sorties au spectacle

près de **300** heures d'ateliers de pratique artistique

598 élèves et étudiant·es touché·es par l'éducation artistique et culturelle du Festival, au sein de plus de **20** structures éducatives et d'insertion de la ville

552 places de spectacles réservées dans le cadre scolaire

787 nuitées et **1 967** repas

253 artistes et membres des équipes artistiques

108 techniciens et techniciennes embauchées et des postes d'encadrement assurés à **56%** par des femmes

7 stagiaires en technique (son, lumière et plateau)

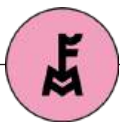
environ **7 395** heures de travail technique

503 professionnel·les, programmeur·ices et journalistes

292 retombées presse



Weathering de Faye Driscoll



Un Festival de création international relié à sa ville

Pôle de création internationale et d'innovation artistique, le Festival a célébré la **création chorégraphique** d'aujourd'hui : créations mondiales, premières européennes et françaises, reprises, coproductions, productions *in situ* et créations participatives ont permis au public de découvrir des artistes phares des scènes internationales dont le travail était pour certain-es présenté pour la première fois à Marseille.

Avec **64% d'artistes internationaux**, issus-es d'une quinzaine de pays et notamment du bassin méditerranéen, le Festival affirme ainsi son ouverture au monde tout en étant profondément relié à la diversité culturelle de Marseille et à la vitalité de sa scène artistique **(24% d'artistes de Marseille et de la Région Sud)**.

5 créations, 1 création *in situ* et 3 re-créations

Manifête de Marina Gomes et 17 classes d'écoles élémentaires et collèges

Mère(s) de Organon Art Cie

Starting with the Limbs de Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison

Spring Is Possible de bodybody (Dag Tældeman, Andrew Van Ostade)

Tarab de Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen

El Viaje de Igor Cardellini, Tomas Gonzalez avec le Colectivo utópico

COUP DE GRÂCE de Michel Kelemenis

Les Oiseaux Rares de Anne Festraets

Blossom de Sandrine Lescourant – Cie Kilai

8 premières en France

Weathering de Faye Driscoll

Over and Over (and over again) de Dan Daw
Creative Projects pour Candoco Dance Company

Dive into You de Kat Válastur

Within this Party de Amir Sabra

My Fierce Ignorant Step de Christos Papadopoulos

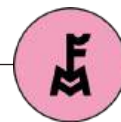
Sham3dan de Nasa4nasa

SOLAS de Candela Capitán

Reclaiming de Nermin Habib



Reclaiming de Nermin Habib



La 30^e édition a présenté les œuvres d'artistes marseillais-es et de la région ou d'artistes impliquant des habitant-es dans leurs créations

Manifête de Marina Gomes et 17 classes d'écoles élémentaires et collèges

Mère(s) de Organon Art Cie

Le Score de la Cie Itinérances

COUP DE GRÂCE de Michel Kelemenis

Starting with the Limbs de Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison

Le Chemin des Fous du Refuge Migrant-es LGB-TQI+, Arthur Eskenazi, Liam Warren, RIFT

Les Oiseaux Rares de Anne Festraets

Blossom de Sandrine Lescourant – Cie Kilai

Tarab de Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen

5 projets de co-création

Manifête de Marina Gomes et 17 classes d'écoles élémentaires et collèges

Mère(s) de Organon Art Cie

Les Oiseaux Rares de Anne Festraets

Blossom de Sandrine Lescourant – Cie Kilai

Tarab de Éric Minh Cuong Castaing – Cie Shonen

4 coproductions Festival de Marseille et 1 production Festival de Marseille

Chroniques de Peeping Tom

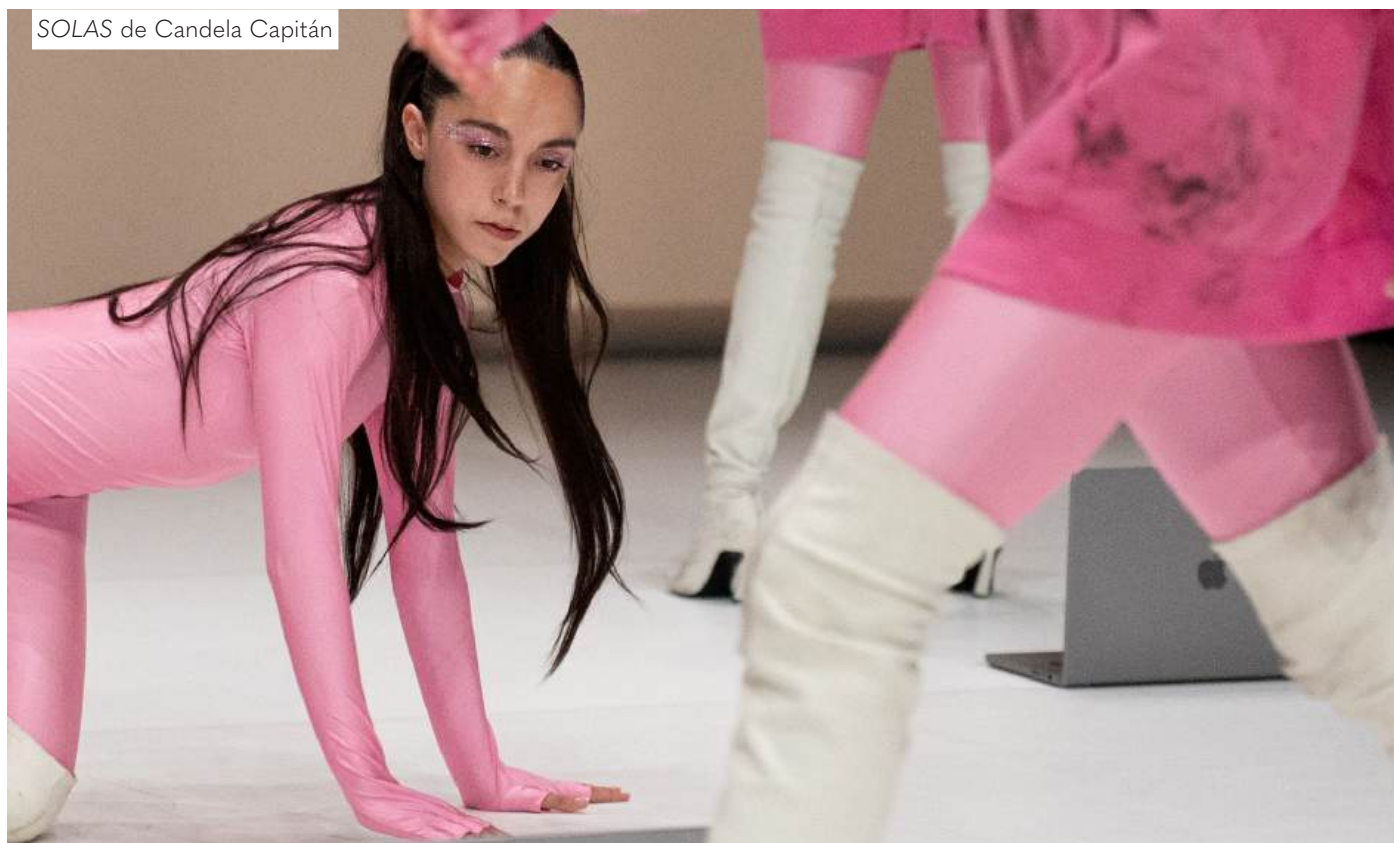
Starting with the Limbs de Annie Hanauer, Cie L'Autre Maison

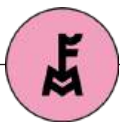
My Fierce Ignorant Step de Christos Papadopoulos

Le Chemin des Fous du Refuge Migrant-es LGB-TQI+, Arthur Eskenazi, Liam Warren, RIFT

Manifête de Marina Gomes et 17 classes d'écoles élémentaires et collèges

SOLAS de Candela Capitán



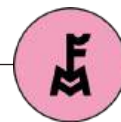


Manifête, spectacle d'ouverture de la 30^e édition du Festival a donné le ton, avec plus de 400 enfants de toute la ville invités à exprimer dans l'espace public leurs idéaux et leurs rêves sous la direction artistique de Marina Gomes et un public venu nombreux.

Le Festival a accueilli la toute nouvelle création tant attendue de la compagnie belge Peeping Tom, **Chroniques**, signée par Gabriela Carrizo, pour trois représentations affichant complet. Une longue tournée s'annonce en Région Sud, et au niveau national et international.



Weathering, formidable performance de la chorégraphe américaine Faye Driscoll portée par dix interprètes était présentée en première française. Une occasion unique pour le public marseillais de découvrir le travail de la chorégraphe américaine, encore trop rarement invitée en France.

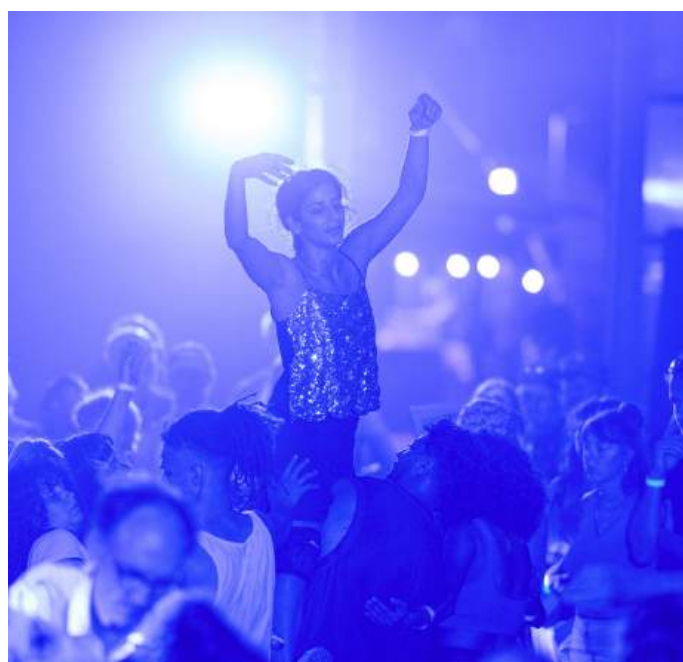


Avec neuf interprètes, une scénographie à 360 degrés et la musique électronique de Lucie Antunes, **360**, la nouvelle création de Mehdi Kerkouche a offert au public une expérience immersive en plein air dans l'écrin du Centre de la Vieille Charité.

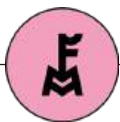
Invité pour la première fois à Marseille, le chorégraphe Christos Papadopoulos, figure incontournable de la danse contemporaine grecque, a présenté **My Fierce Ignorant Step**, créé quelques semaines plus tôt à Athènes. Le public a offert de nombreux rappels aux dix interprètes.



Pour **Starting with the Limbs**, créé à Marseille pour le Festival, la compagnie de danse inclusive marseillaise L'Autre Maison a invité la chorégraphe londonienne Annie Hanauer. Publics et professionnels leur ont réservé un très bel accueil.



Avec **Tarab**, c'est une autre création participative qui a clôturé le Festival. Une fête performée célébrant les danses et musiques du Levant et rassemblant une centaine de danseurs et danseuses amatrices autour des artistes de la compagnie Shonen.



En fil rouge de la programmation, la question du handicap

Depuis plusieurs années le Festival défend la place des corps différents, en particulier des personnes en situation de handicap, sujet sur lequel le Festival a été aux avants-postes. Axe fort de cette édition anniversaire, marquant 15 ans d'engagement autour de la pluralité des corps et des luttes pour une plus grande diversité des représentations, la question du handicap a traversé toute la programmation.

La 30^e édition a ainsi présenté *Over and Over (and over again)* du chorégraphe Dan Daw et de la compagnie de danse inclusive londonienne Candoco, présenté en première française ; et *Starting with the Limbs*, de la compagnie L'Autre Maison qui, en invitant la chorégraphe Annie Hanauer, a offert un versant nouveau à son exploration de l'inclusivité. Un spectacle créé à Marseille et coproduit par le Festival.

Plus qu'un espace de découverte du spectacle vivant et de la création, le Festival de Marseille se veut un lieu de pensée et de partage qui fait bouger les lignes. Poursuivant le cycle « Comment le handicap transforme l'art, le monde de l'art et les représentations ? » le Festival a proposé une conférence (*Ce que les corps déviants enseignent*, de Mathilde François) et une carte blanche à l'artiste No Anger qui a ainsi invité Léa Rivière et Lucie Camous à présenter leur performance (*Armes molles* et *Filer droit*) et l'historienne d'art et journaliste Elizabeth Lebovici à animer une rencontre. Cette carte blanche était également l'occasion de découvrir le court-métrage *Barbie dans un bunker* de No Anger.

Un programme complété par deux films : *Crip Camp, la révolution des éclopés* de Nicole Newnham et James LeBrecht et *L'Énergie positive des dieux* de Laetitia Møller. Le premier, nourri d'images d'archives, raconte comment un groupe d'ados en situation de handicap trouve les moyens de se mobiliser grâce à un camp d'été novateur qui va les aider à organiser un mouvement pour plus d'égalité. Le deuxième est un formidable documentaire qui suit le processus créatif d'un groupe de musique, composé de quatre adolescents issus d'un institut accueillant de jeunes autistes.

Une place équitable pour les artistes femmes

Au-delà d'une parité et d'une visibilité, une place importante a été donnée aux femmes auxquelles le Festival **a consacré 65% de ses moyens artistiques.**

Avec les créations

Manifête de Marina Gomes

Starting with the Limbs d'Annie Hanauer avec la Cie L'Autre Maison

Les re-créations pour Marseille

Les Oiseaux Rares d'Anne Festraets

Blossom de Sandrine Lescourant

Les premières françaises

Weathering de Faye Driscoll

Dive into You de Kat Válastur

Sham3dan du duo Nasa4nasa

SOLAS de Candela Capitán

Reclaiming de Nermin Habib

Les toutes nouvelles créations

Chroniques de Gabriela Carrizo – Cie Peeping Tom

Les Oiseaux de Lenio Kaklea

Ainsi que la présentation de

La Nuée de Nacera Belaza

Bell end de Mathilde Invernon

Encantado de Lia Rodrigues

Une place importante accordée à la co-création

Engagé dans la transformation du rapport entre art et population, le Festival accorde une place importante à la co-création. À l'occasion de sa 30^e édition, cinq projets ont été conçus avec et pour les habitant·es impliquant ainsi plus de 740 personnes de tous âges et de toutes origines.



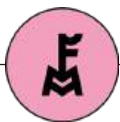
Manifête

Pour l'ouverture de sa 30^e édition le Festival de Marseille a rassemblé les élèves bénéficiant d'un parcours d'éducation artistique et culturelle autour d'un grand projet de création collective chorégraphié par Marina Gomes et produit par le Festival : 437 élèves de tous les quartiers de la ville ont ainsi été invités dans l'espace public.



Mère(s)

La compagnie plurimédia Organon a proposé une réécriture de la pièce *La Mère* de Bertolt Brecht, réunissant sur scène 80 personnes : des hommes, femmes et mères du quartier de la Belle de Mai, des élèves des collèges et lycées du 3^e arrondissement et des élèves du conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille.



Les Oiseaux Rares

Anne Festraets a réuni une équipe mêlant 20 adolescents et adolescentes amatrices et 8 artistes professionnel·les pour évoquer le vécu quotidien des jeunes mineur·es étranger·ères en Europe en les célébrant par le chant, la parole et la danse dans un esprit de fête. Un spectacle joué dans la fraîcheur du Parc Billoux.



Blossom

Sandrine Lescourant a invité un groupe de 14 amateurs et amatrices aux côtés de 5 artistes venus de la danse, du gospel, du slam, du beat boxing et du beat making. Le groupe, mis en relation avec l'artiste via SINGA, association qui tisse des liens entre primo-arrivant·es et habitant·es de la ville, a suivi 9 jours d'ateliers. Un spectacle démontrant le pouvoir fédérateur de la danse dans l'écrin de verdure du Théâtre de la Sucrière.



Tarab

Avec *Tarab*, c'est une autre création participative qui a clôturé le Festival. Une fête performée célébrant les danses et musiques du Levant et rassemblant une centaine de danseurs et danseuses amatrices autour des artistes de la compagnie Shonen. 175 personnes ont participé aux 13 ateliers menés en amont de la création.



Un Festival accessible à tous·tes les Marseillais·es

Une politique tarifaire unique

avec un **tarif unique à 10 €** (et un tarif à 5 € pour les moins de 12 ans et les étudiant·es)

Un Festival solidaire

La Charte culture, billetterie solidaire à 1 €

Pilier de l'engagement solidaire du Festival de Marseille, la Charte culture est un dispositif financé par des partenaires publics (mairies de secteur, partenaires institutionnels) qui alimentent un fonds de soutien permettant aux publics en précarité ou de handicap de bénéficier de places à 1 €. Fondée en 2009 avec ARTE, la Charte culture a reçu en 2025 le soutien de sept mairies de secteur (1/7, 2/3, 4/5, 6/8, 11/12, 13/14, 15/16) et de La Cloche.

- **1 286 billets à 1 € réservés dont 294 dédiés aux spectateur·ices en situation de handicap** via 75 structures et associations implantées sur tout le territoire des champs social, socio-culturel, médico-social
- **un accompagnement de 50 actions de sensibilisation et de médiation** en direction des professionnel·les et des publics du champ social et du handicap.



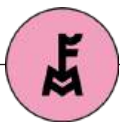
Sham3dan de Nasa4nasa

Le Festival partenaire de La Cloche et de SOS Méditerranée

Plus de **5 599 euros** ont été récoltés au profit de ces deux associations : 1 557 euros pour La Cloche, œuvrant pour l'inclusion des personnes les plus démunies (dons des publics au moment de l'achat de leurs places - 75% des dons destinés à l'association, 25% consacrés à des places de spectacles pour des enfants dans le cadre de la Charte culture) et 4 042 euros pour SOS Méditerranée grâce aux trois représentations du spectacle *Chroniques de Peeping Tom* (tarif plein à 12 €, dont 2 € reversés en soutien à l'association), en plus des dons récoltés sur place par les bénévoles de l'association.



Chroniques de Peeping Tom © Sanne De Block



L'accessibilité du Festival

Le Festival développe une accessibilité à 360 degrés. Il ouvre largement son programme et ses actions culturelles à des projets inclusifs.

Tous les corps sont visibles sur les scènes du Festival qui invite dans son programme des artistes en situation de handicap. Cette année avec les spectacles *Over and Over (and over again)* de Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company et *Starting with the Limbs* de Annie Hanauer et la Cie L'Autre Maison.

Axe fort de cette 30^e édition anniversaire, marquant 15 ans d'engagement autour de la pluralité des corps et des luttes pour une plus grande diversité des représentations, la question du handicap a traversé toute la programmation avec des spectacles comme *Over and Over (and over again)* de la compagnie de danse inclusive Candoco et Dan Daw et *Starting with the Limbs* d'Annie Hanauer et la Cie L'Autre Maison, des performances, films et rencontres, ainsi qu'une carte blanche confiée à No Anger.

Le Festival va plus loin en matière d'accès et d'inclusion des personnes en situation de handicap et va à la rencontre de tous-tes les Marseillais-es tout au long de l'année avec des **ateliers de pratique artistique** mêlant personnes en situation de handicap et de non-handicap. Il a ainsi proposé cette année 26 ateliers de danse inclusive pour 16 participant-es en situation de handicap ou de non-handicap :

- des ateliers menés par la danseuse et chorégraphe Danya Hammoud auprès de patient-es des services de psychiatrie de l'hôpital de la Conception (Marseille 5^e) au rythme de deux ateliers par mois ; initié à l'automne 2024, ce cycle s'est achevé avec un atelier final ouvert à tous-tes pendant le Festival
- des ateliers menés par les artistes Guillaume et Clément Papachristou auprès d'amateur-ices en situation de handicap : depuis l'automne 2024, accompagnés par la comédienne Sarah Dropsy, les deux artistes ont proposé aux participant-es un travail d'écriture textuelle et gestuelle qui a nourri un travail de recherche chorégraphique mêlant les questions liées à l'intimité, la sexualité, l'art et le handicap ; ces ateliers ont donné lieu à une restitution publique pendant le Festival.

Le Festival a également proposé un atelier avec les danseurs et danseuses de la compagnie de danse inclusive Candoco Dance.



Over and Over (and over again)
de Dan Daw Creative Projects pour Candoco Dance Company



Starting with the Limbs de Annie Hanauer et la Cie L'Autre Maison



Léa Rivière et No Anger

Le Festival développe à l'année un **programme de sensibilisation** adapté en partenariat avec les structures médicosociales, et sa billetterie solidaire permet aux personnes en situation de handicap de bénéficier de places à 1 euro via la Charte culture. Par ailleurs, pour accompagner les **dispositifs dédiés en amont** de la manifestation (site internet accessible, version FALC – Facile à Lire et à Comprendre – du site internet, présentations LSF de la programmation...), le Festival offre aux publics des **conditions d'accueil adaptées** à chaque situation :

- 23 spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes dont 1 adapté en LSF et 2 accessibles avec des gilets vibrants ; 3 spectacles et rendez-vous adaptés en langue des signes française
- 9 spectacles accessibles aux déficient-es visuel·les dont 5 spectacles en audiodescription (audio-décrits en direct par Valérie Castan ou Enora Rivière)
- 15 médiations et 294 places délivrées par la Charte culture via 12 structures relais dédiées au handicap : Accueil de jour l'Astrée ; Accueil de jour Saint André ; ASLAA ; CH Valvert / Hôpital de jour Gasquy ; Foyer de vie Haut de Bessonière ; Foyer de vie l'Astrée ; Hôpital Sainte-Marguerite ; IRSAM - Arc en Ciel ; L'Arche ; Le Cabanon de Simon ; Les Cannes Blanches ; UNADEV



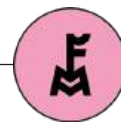
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Du primaire à l'université, des centaines d'enfants et de jeunes adultes du territoire découvrent chaque année la danse et la création contemporaine avec le Festival de Marseille. L'équipe des relations avec les publics développe tout au long de l'année des actions éducatives et culturelles en milieu scolaire en collaboration avec des artistes du territoire en lien avec le Festival.

- près de **25** classes concernées par l'éducation artistique et culturelle du Festival : ateliers de pratique artistique menés dans l'année, séances de médiation, rencontres avec les artistes, sorties au spectacle
- **598 élèves et étudiant·es** touché·es par l'éducation artistique et culturelle du Festival issues de plus de **20** structures éducatives et d'insertion de la ville (16 classes dans 13 écoles primaires, 6 collèges, 2 établissements d'éducation supérieure, situés pour près de la moitié dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville)
- **552 places de spectacles réservées** dans le cadre scolaire



Manifête de Marina Gomes et 17 classes d'écoles élémentaires et collèges



Manifête, un grand projet de création collective réunissant les élèves bénéficiant d'un parcours d'éducation artistique et culturelle

Pour sa 30^e édition le Festival a rassemblé les élèves bénéficiant d'un parcours d'éducation artistique et culturelle autour d'un grand projet de création collective, *Manifête*, une grande manifestation dansée produite par le Festival : **437** élèves de tous les quartiers ont ainsi été invités dans l'espace public sous la direction artistique de Marina Gomes.

Imaginé en collaboration avec le Badaboum théâtre, cet ambitieux projet de création axé sur la sensibilisation aux droits culturels des enfants a été le fruit d'un travail d'ateliers mené toute l'année auprès de **17 classes** d'élèves du CE2 à la 4^e. Un total de près de **300 heures d'ateliers** de réflexion, de danse et de création menés par des artistes (la chorégraphe Marina Gomes accompagnée des danseurs et danseuses de sa compagnie, la scénographe Alice Ruffini), des professionnels de la facilitation et des droits des enfants (l'équipe du Badaboum théâtre) et des équipes pédagogiques.

Suite aux ateliers et échanges les élèves ont écrit des slogans pour exprimer leurs idées et chacune des classes en ont choisi un à écrire sur leur banderole :

Maman, on vous aime.

Droit lié à la famille.

Non à la pollution, nous sommes avec la planète.

Droit à grandir dans un environnement sain.

1,2,3, on nous doit des droits.

Droit à défendre ses droits pour les rendre réels.

Plus de jeux, plus de joie.

Droit au repos, au jeu, à la culture et l'art.

Le choix des enfants, tout aussi important.

Respect de l'avis des enfants.

Nous voulons la paix pour les enfants victimes de la guerre.

La paix s'est cachée, il faut la retrouver.

Droit à être protégé·e contre la violence.

Le Kebab, c'est incroyable, le racisme c'est pitoyable.

Peu importe nos couleurs, on a tous les mêmes valeurs.

Tous des enfants, qu'importe notre peau, tous égaux.

Raciste, tu me rends triste.

L'humanité a besoin d'égalité.

Même droits pour tous, sans discrimination.

Pas de clé pour la boucler, une clé pour un foyer.

Droit à vivre dans un logement sûr.

Laisse-moi croire ou ne pas croire.

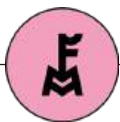
Liberté de pensée et de religion.

On ne doit pas t'embrouiller, on va t'aider.

Lutte contre le harcèlement.



Manifête de Marina Gomes et 17 classes d'écoles élémentaires et collèges



La formation et la transmission

La formation des enseignant·es

Début décembre, l'équipe des relations avec les publics du Festival a conçu et animé **une journée de pratique artistique et de réflexion** pour les 25 enseignant·es des 17 classes bénéficiant d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Après une traversée des propositions artistiques qui composent le parcours (écriture avec le Badaboum théâtre, exploration de la danse contemporaine avec la danseuse et chorégraphe Marina Gomes), les modalités de participation et des objectifs communs ont été posés.

Le Festival a aussi mis en place en mai **un parcours académique de formation (PAF)** animé par la danseuse et chorégraphe Sandrine Lescourant. Rassemblant 26 enseignant·es de l'Académie issu·es de diverses disciplines telles que l'EPS, l'histoire ou les sciences naturelles, de la maternelle au lycée, ce parcours avait pour objectif d'explorer la notion du groove, de trouver l'endroit de plaisir dans l'engagement du corps, et de fournir aux enseignant·es des outils et ressources pédagogiques pour initier des projets artistiques avec leurs élèves.

La transmission

Cette année, le Festival a proposé des ateliers pensés pour les danseurs et danseuses professionnelles et semi-professionnelles. 71 participant·es ont suivi les 4 ateliers : avec Aurélie Berland, interprète de *La Nuée* de Nacera Belaza, avec la chorégraphe Faye Driscoll, avec les interprètes de la compagnie Peeping Tom et avec le chorégraphe Christos Papadopoulos.

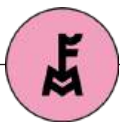
L'enseignement supérieur

Une convention triennale a été signée avec Aix-Marseille Université. Le Festival accueille une étudiante de l'ENSA en observation pour un travail de recherche, une étudiante en alternance de l'IMPGT, une stagiaire issue de la formation Art et Spectacle d'Aix-Marseille Université, deux stagiaires de Sciences-Po Grenoble, et une stagiaire de l'Université de La Rochelle.



→ Une grande partie de ces activités se reflète dans le **blog des actions éducatives** du Festival (en-classe.festivaldemarseille.com)





Le rayonnement dans la ville

18 lieux dans la ville, du Nord au Sud

Théâtre la Sucrière, Parc Billoux, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Tiers-Lab des Transitions, Théâtre Joliette, La Compagnie, Centre de la Vieille Charité, Alcazar-BMVR, Place du Refuge, Théâtre de Lenche, Jardin des Vestiges, Mucem, Place Général-de-Gaulle, Théâtre La Criée, Parc du 26e centenaire, Ballet national de Marseille, La Cité Radieuse

De nombreux partenaires dans la ville

18 structures ou événements marseillais partenaires de l'édition 2025 pour des coréalizations, des coproductions ou des accueils : Archaos, pôle national du cirque ; Association des habitant-es de l'unité d'habitation de Le Corbusier ; Badaboum théâtre ; CCN Ballet national de Marseille ; Centre de la Vieille Charité, musées de Marseille ; collectif ExtraPôle Sud, collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille ; Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai ; Friche la Belle de Mai ; KLAP Maison pour la danse ; La Compagnie ; L'Alcazar BMVR ; Les Écrans du Sud - Festival Ciné Plein Air ; Les grandes Tables ; Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Mairie des 15-16^e arrondissements de Marseille ; Marseille objectif Danse ; Mucem ; Théâtre Joliette ; Théâtre La Criée

La résonance dans la ville s'est également faite grâce à des partenariats avec des événements, lieux ou structures du territoire œuvrant pour la solidarité ou l'inclusivité parmi lesquels : SOS Méditerranée, La Cloche Sud, Journal Un Autre Monde, L'atelier des artistes en exil, Association Singa Marseille, Association Ramina (Réseau d'Accueil des Minors Non Accompagnés).

Créer avec la ville

Le Festival de Marseille implique régulièrement dans ses créations artistiques des Marseillais-es, de tous âges, professionnel·les et amateur·ices, en situation de handicap ou non, faisant ainsi de sa programmation le reflet de la diversité de la ville.

À l'occasion de sa 30^e édition, le Festival a présenté **cinq projets conçus avec et pour les habitant-es**, impliquant ainsi **740 personnes** de tous âges et toutes origines dans les projets suivants :

Manifête, une grande manifestation pour et par 437 élèves de tous les quartiers de la ville chorégraphiée par Marina Gomes ;

Mère(s), de Organon Art Cie, a réuni sur scène 80 personnes, hommes, femmes et mères, adolescent-es des collèges et lycées du 3^e arrondissement et élèves du conservatoire Pierre-Barbiset de Marseille ;

Le Score, performance collaborative par la Cie Itinerrances, avec 14 amateurs et amatrices ;

Les Oiseaux Rares d'Anne Festraets avec 20 adolescents et adolescentes amatrices et 8 artistes professionnels ;

Blossom, de Sandrine Lescourant a réuni un groupe de 14 amatrices aux côtés de 5 artistes ;

et *Tarab*, qui a rassemblé 100 danseurs et danseuses amatrices autour des artistes de la compagnie Shonen, 175 personnes ayant participé aux 13 ateliers menés en amont de la création.



Des ateliers de danse gratuits et ouverts à tous·tes

253 personnes ont participé aux 4 ateliers programmés pendant le Festival : 200 personnes ont suivi le cours de danse géant donné par Mehdi Kerkouche et les neuf interprètes de sa compagnie, organisé Place du Refuge au cœur du Panier ; 53 personnes ont pris part aux ateliers menés en studio par Danya Hammoud, les interprètes de la compagnie de danse inclusive Candoco Dance et Lenio Kaklea.

Des rencontres et échanges

Un programme de rencontres et échanges ont complété le programme du Festival. Plus qu'un espace de découverte du spectacle vivant et de la création, **le Festival de Marseille se veut un lieu de pensée et de partage qui fait bouger les lignes.** Cette année nous avons poursuivi notre cycle « Comment le handicap transforme l'art, le monde de l'art et les représentations ? » et forts de notre expertise à l'échelle européenne, nous avons proposé une première rencontre professionnelle autour des pratiques esthétiques de la création participative avec un programme de performances et films complété par trois rencontres :

- *Ce que les corps déviants enseignent*, une conférence de Mathilde François et une rencontre animée par la journaliste et critique d'art Elizabeth Lebovici, dans le cadre de notre cycle autour de la question du handicap
- Une conférence rencontre autour de la création participative, avec Christine Fricker, Michel Briand et Joëlle Zask
- Et *L'Art en commun*, conférence de Hanane Kari-mi et Kathrin-Julie Zenker, dans la continuité de la présentation du spectacle *Mère(s)* de la compagnie Organon

Les Festiv'allié·es, spectateurs et spectatrices partenaires du Festival

Le Festival s'est entouré pour la neuvième année consécutive d'un conseil de spectateurs et spectatrices, les Festiv'allié·es : spectateur·ices assidu·es du Festival, impliqué·es dans les actions culturelles, les projets participatifs et les rencontres avec les artistes. Le groupe évolue d'année en année au gré des trajectoires et des collaborations nouvelles. Curieux·ses et engagé·es, les Festiv'allié·es partagent avec nous leur vision et leur expérience de Marseille pour nous aider à construire un Festival toujours plus en lien avec la ville. Formé·es à l'analyse d'œuvres chorégraphiques, initié·es aux techniques de souffleur·ses d'images, informé·es en avant-première des projets et spectacles à venir, ils et elles sont aussi nos meilleur·es ambassadeur·ices.

- 10 spectateurs et spectatrices relais
- 7 rendez-vous dans l'année
- 2 présentations de programmation initiées par les membres
- 1 médiation auprès des publics du Festival animée par les Festiv'allié·es

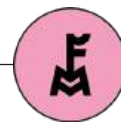


Atelier La Méthode avec Mehdi Kerkouche



51 journalistes présentes lors du Festival

Fabienne ARVERS (Les Inrockuptibles), Peter AVONDO (Snobinart), Marie-Eve BARBIER (La Provence), Ariane BAVELIER (Le Figaro), Lilli BERTON FOUCHET (Zébuline), Olivier BISCAÏE (La Provence), Amélie BLAUSTEIN (CultNews), Emmanuelle BOUCHEZ (Télérama), Théo BOURDIN (Radio Grenouille), Manon BRUNEL (Zébuline), Nathania CAHEN (Elle, Marcelle), Thibaut CARCELLER (Zébuline), Cécile CAU (Time Out Marseille), Claudine COLOZZI (Danse avec la Plume), Thomas CORLIN (Mouvement), Calysta CROIZER (Danse avec la Plume), Nicolas DAMBRE (La Lettre du Spectacle, La Scène), Mireille DAVIDOVICI (Arts-chipel), Lola FAORO (Zébuline), Eric FOUCHER (Love Spots Marseille), Olivier FREGAVILLE (L'œil d'Olivier), Agnès FRESCHÉL (Zébuline), Mélanie FREY (France 3 Marseille), Margot GEAY (Made in Marseille), Veronique GIRAUD (Naja), Delphine GOATER (Resmusica, présidente danse Syndicat), Marie GODFRIN, Marion GRENES (La Provence), Pierre GUENNAZ (HandiNews), Thomas HAHN (Danser), Agnès IZRINE (Danser), Annabelle KEMPF (La Provence), Estelle LAURENTIN (bureau nomade), Manon LEGRAND (BFM Marseille), Hugues LE TANNEUR (Transfuge, La Vie), Chloé MACAIRE (Zébuline), Copélia MAINARDI (Libération), Mélanie MASSON (France Bleu Provence), Belinda MATHIEU (Télérama, 3 couleurs), Morgane MORTELMANS (HandiNews), Philippe NOISETTE (Les Inrockuptibles, Les Échos), Didier PHILISPART (Fréquence Sud), Lucie PONTHEUX BERTRAM (Nouvelle Vague), Alice RAYBAUD (Technikart), Serge ROUE (Arte), Léna RIVIERE (Radio Grenouille), Nicolas SANTUCCI (Zébuline), Jean-Frédéric SAUMONT (Danse avec la plume), Gabrielle SAUVAIT (Zébuline), Isabelle SAVY (Fréquence Sud), Muriel STEINMETZ (L'Humanité)



Le Festival dans la presse

La 30^e édition du Festival de Marseille a bénéficié d'une couverture et d'un accueil médiatique excellents avec plus de 292 retombées presse dont voici quelques extraits :

« Sous la houlette de Marie Didier, le Festival de Marseille surfe sur les tendances artistiques et sociales, comme le participatif et l'inclusivité, à travers une affiche de créateurs venus notamment du Brésil, des États-Unis ou d'Australie, mais également de différents pays et territoires méditerranéens (...) avec une attention particulière au handicap. »
Rosita Boisseau, **Le Monde**

« À Marseille, la danse en tous ses éclats (...) autant d'heureuses surprises dans une manifestation de trente ans d'âge sans poussière. »
Muriel Steinmetz, **L'Humanité**

« À Marseille, la programmation de Marie Didier assure la ville d'une dimension artistique prestigieuse. »
Ariane Bavelier, **Le Figaro**

« Au Festival de Marseille la danse entre en transe »
Copélia Mainardi, **Libération**

« Le rendez-vous de la cité phocéenne, qui mêle savamment grands noms et découvertes, s'est ouvert avec éclat. » Philippe Noisette, **Les Échos**

« La cité phocéenne se transforme en place forte de la danse jusqu'au 6 juillet avec la 30^e édition du Festival de Marseille présentée dans dix-sept lieux de la ville. » Marie-Eve Barbier, **La Provence**

« Pour son trentième anniversaire, Marie Didier, directrice du Festival, réussit le tour de force de proposer une programmation à la fois internationale et résolument ancrée dans le territoire marseillais. (...) Une programmation impressionnante. »
Chloé Macaire, **Zébuline**

« Les chorégraphies fantastiques de la compagnie Peeping Tom envoûtent le Festival de Marseille. »
Emmanuelle Bouchez, **Télérama**

« Pour sa trentième édition, le Festival de Marseille se branche sur le réel. » Thomas Corlin, **Mouvement**

« Pour ses 30 ans, le Festival de Marseille offre à la ville 36 propositions, bien ancrées dans ses valeurs, dans la diversité des corps, des styles, des origines. »
Nathalie Yokel, **La Terrasse**

« Au Festival de Marseille, deux visions hissent l'utopie au rang du possible. » Fabienne Arvers, **Les Inrocks**

« Pour ses 30 ans, le Festival de Marseille propose une large palette de récits habités par la danse, le geste, le mouvement. » Nathania Cahen, **Elle**

« Durant trois semaines, on lève les barrières et la ville se transforme en gigantesque scène à ciel ouvert ! » **France Télévisions**

« Le Festival de Marseille est une ode à la diversité des corps, des esthétiques et des récits. Sur scène : des spectacles souvent inédits, créés ici ou venus d'ailleurs, dans des lieux aussi variés qu'un théâtre, un musée, un jardin ou un toit-terrasse. Chaque représentation devient une expérience à part entière, nourrie par l'identité plurielle de la ville. »
Ici Provence

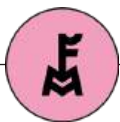
« Au Festival de Marseille, la direction multiplie les projets avec les habitants pour s'ancrer sur le territoire. » Nicolas Dambre, **La Scène**

« Belle affiche, dans tous les sens du terme. Une photo de couverture qui met en abîme l'art de la scène et l'arène méditerranéenne avant de dévoiler l'impresionnant programme. » **Danser Canal Historique**

« C'est devenu l'un des événements les plus intéressants de la danse contemporaine : le Festival de Marseille. Des chorégraphes reconnus ou à découvrir, une sélection qui promeut la diversité et l'inclusion. »
Waheb Lekhal, **Culture First**

« Le Festival de Marseille propose un savant dosage entre pièces longues d'artistes réputés jouissant déjà d'un public et des créations moins connues et formats plus courts mais souvent passionnants. Marie Didier, sa directrice, déniché des pépites qui offrent de belles découvertes. »
Jean-Frédéric Saumont, **Danses avec la plume**

« Cette 30^e édition sera populaire, ouverte à tous, ancrée dans le tissu vivant de la ville. Mais elle saura aussi se faire exigeante, capable de convier les spectateurs à une expérience sensorielle d'une rare subtilité. » Olivier Frégaville, **L'Œil d'Olivier**



Une communauté online grandissante

La communauté online du Festival s'est agrandie sur l'ensemble de nos réseaux sociaux :

- sur **Instagram**, nous avons 14 569 followers au 15 juillet 2025, soit + 45% par rapport à 2024. Avec une moyenne de 162 réactions (likes, commentaires) par publication, elle constitue notre communauté la plus réactive (et démontre une réactivité en hausse de 46% par rapport à 2024)
- sur **Facebook** où elle continue d'être la plus importante, elle atteint en fin de festival le nombre de 15 789 followers, bien qu'elle n'enregistre qu'une hausse de 3% par rapport à 2024 (contre 20% entre 2023 et 2024), probablement en raison d'une tendance générale au recul de ce réseau social
- la communauté **Linkedin** continue à s'agrandir rapidement avec une augmentation de près de 30% par rapport à l'année dernière (1 872 abonnés au 15 juillet 2025)

De l'annonce de la programmation le 24 avril à la clôture du Festival le 6 juillet 2025, **le site internet a enregistré 54 000 nouveaux visiteurs** et un total de 57 000 visites. Le record de visites quotidiennes est atteint le 12 juin jour de l'ouverture du Festival avec 2 020 visiteurs uniques. 45,96% d'entre eux arrivent sur le site via le référencement sur Google ; 24,25% par URL directe ; 17,49% % via les réseaux sociaux

Impact économique et développement

787 nuitées et **1 967** repas

253 artistes et membres des équipes artistiques

108 techniciens et techniciennes embauchées et des postes d'encadrement assurés à 56% par des femmes

7 stagiaires en technique (son, lumière et plateau) environ **7 395** heures de travail technique

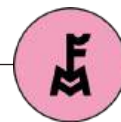
503 professionnel·les, programmeur·ices et journalistes

292 retombées presse



Les équipes de l'édition 2025

Elles sont constituées d'une équipe permanente de 9 personnes, rejointe, pour préparer l'édition, par 5 personnes puis par 3 stagiaires et 3 volontaires en service civique ainsi qu'une apprentie en alternance sur une durée d'un an. 108 techniciens et techniciennes intermittentes, 2 stagiaires et 2 apprenties ont rejoint l'équipe technique et 11 personnes ont été embauché·es pour l'accueil du public et des artistes.



La RSO du Festival

Depuis 2021 le Festival de Marseille est engagé dans une démarche RSO - Responsabilité Sociétale des Organisations et a déterminé 4 axes de travail :

- la promotion de l'accessibilité, de la diversité et de l'inclusion
- l'exemplarité de nos pratiques professionnelles et l'alignement avec les valeurs que nous prôtons
- l'évaluation régulière et la recherche perpétuelle d'amélioration de nos pratiques
- l'impact sur la ville au sens de population et de territoire

En accord avec son projet et ses valeurs, cette démarche se décline dans différents domaines :

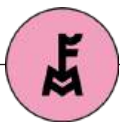
- **sur le plan humain** : l'accès de tous les publics au Festival via des dispositifs tarifaires et à un riche programme d'action culturelle, soutien aux personnes les plus vulnérables grâce à des partenariats avec des associations
- **sur le plan sociétal** : cocréer avec la ville et ses habitant·es et agir auprès des habitant·es du territoire dans toute leur diversité sociale, culturelle et générationnelle
- **sur le plan économique et territorial** : travailler avec un réseau de partenaires et associations locales, favoriser les échanges avec les acteur·ices de proximité et privilégier les fournisseurs et les emplois saisonniers locaux
- **sur le plan environnemental** : favoriser les circuits courts dans le choix de nos prestataires et dans nos actions et réduire les déchets

Avant et pendant l'édition 2025, de nombreuses actions ont été menées parmi lesquelles :

- programmation d'artistes en situation de handicap et d'un programme qui interroge les représentations culturelles validistes : les spectacles *Over and Over (and over again)* de la compagnie de danse inclusive Candoco et Dan Daw et *Starting with the Limbs* d'Annie Hanauer et la Cie L'Autre Maison, une journée thématique autour du handicap (performances, court-métrage, rencontres et carte blanche à No Anger) et deux films

- co-construction et co-création avec et pour les habitant·es avec cinq projets de co-création : *Manifête*, *Mère(s)*, *Le Score*, *Les Oiseaux Rares*, *Blossom* et *Tarab* (voir p. 15) impliquant ainsi 740 personnes de tous âges et de toutes origines
- diminution des supports papier, utilisation de protections auditives recyclables avec Earcare, gestion des déchets par Aremacs lors de 5 soirées en plein air, transport du catering à vélo, recours à Pikip Solar Speakers (système son autonome sur batterie solaire) pour les projections de films et les ateliers en plein air
- recours à des foodtrucks solidaires sur les lieux qui n'offrent pas déjà un service de restauration
- promotion de l'égalité hommes / femmes : parmi les 108 techniciens et techniciennes embauchées, 56% des postes d'encadrement ont été assurés à par des femmes
- prévention des VHSS (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels) : sensibilisation des équipes intermittentes et mise en place du dispositif Safer (lutte contre les VHSS en milieu festif) lors de la soirée de clôture
- accessibilité : le Festival développe à l'année un programme de sensibilisation adapté en partenariat avec les structures médicosociales et met en place de nombreux dispositifs dédiés en amont et pendant la manifestation (voir p. 18)
- engagement associatif : le Festival est membre du bureau du Conseil d'Administration du COFEES - Collectif des Festivals Éco-responsables et Solidaires en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ce qui lui permet de bénéficier d'une évaluation constante de ses pratiques à travers les grilles d'évaluation mises en place et l'étude de toutes les marges de progression possibles

Le Festival, son équipe, sa gouvernance, sont en réflexion constante sur de nouvelles actions et pistes de travail à mener dans les prochains mois et pour les prochaines éditions.



Les partenaires 2025

4 institutions partenaires Ville de Marseille, partenaire principal ; Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles ; Région Sud ; Département des Bouches du Rhône

6 partenaires accessibilité Ville de Marseille ; Matmut pour les arts ; Unadev ; Département des Bouches-du-Rhône ; Hôpitaux Universitaires de Marseille AP.HM ; Souffleurs d'image

8 partenaires Charte culture Mairie des 1/7 ; Mairie des 2/3 ; Mairie des 4/5 ; Mairie des 6/8 ; Mairie des 11/12 ; Mairie des 13/14 ; Mairie des 15/16 ; La Cloche

7 partenaires Actions éducatives, culturelles et jeunesse Ville de Marseille ; Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles ; Département des Bouches-du-Rhône ; Académie d'Aix-Marseille ; Fondation Voix.es Vues D'Ailleurs ; Aix-Marseille Université ; Cabanes - Belle Saison en Provence Alpes Côte d'Azur

13 partenaires entreprises Villages Clubs du Soleil ; Matmut pour les arts ; Fondation Voix.es Vues D'Ailleurs ; Madame Hôtels ; Mercure Hotels ; Adagio access aparthotel ; Greet ; centre commercial Bourse et centre Prado Shopping ; Olympic Location ; Toutenvélo ; Pikip Solar Speakers ; Dushow

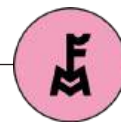
11 partenaires médias Le Monde ; Les Inrockuptibles ; Danser Canal Historique ; L'œil d'Olivier ; Cult.news ; sceneweb ; Arte ; La Provence ; Zébuline ; Radio Grenouille ; Ici Provence Radio TV Digital

Avec le soutien de Onda - Office national de diffusion artistique et SACD ; Office de tourisme de Marseille ; Centre Culturel Suisse. On Tour ; Pro Helvetia ; Fonds de coproduction du Nationales Performance Netz pour la danse, financé par le Commissaire au Gouvernement Fédéral allemand pour la Culture et les Médias ; British Council ; Institut Ramon Llull ; Saison Brésil France 2025 ; Villa Albertine et Fondation Albertine ; les Autorités Flamandes

61 structures ou établissements relais de la Charte culture 13 Solidaires ; A voix haute ; AAJT ; ADJN ; ADPEI ; AEJ Les Mouettes ; APCARS ; Atelier des artistes en exil ; CADA - Groupe SOS Solidarité ; CATTP Bastianelli ; Centre Baussenque ; Centre de Culture Ouvrière ; Centre Forbin ; Centre Social Airbel ; Centre Social Fissiaux ; Centre Social La Garde ; Centre Social Saint Gabriel ; CHRS HPF ; CIE Organon ; CIERES ; CMA verduron bas ; Coup de pouce migrants ; Création en Urgence ; CS Frais Vallon ; CS St Mauront ; CS Ste Elisabeth ; Ecole Saint-Louis Gare ; EPIDE ; ESPER PRO ; Forum femme méditerranée ; Kipawa ; Kourtrajmé Marseille ; La badiane / Domitys ; La Caravelle - HUDA ; LA LETRA ; La Mission Locale ; L'Abri Maternel ; L'Amicale du Nid ; Le Gr1 - Yes we camp ; Le Secours Catholique ; Lieu accueil R.S.A Cantini du C.C.O ; MECS Auteuil ; MECS Hope ; MECS La Galipote ; Mom'kin ; MPT Julien ; MPT Panier Joliette ; MSF ; PAAJ ; Peuple et Culture ; Ph'art et Balise ; Protis ; Ramina ; Résidence accueil "Le Moulin" ; Saint Just 59 ; Secours Populaire ; Singa ; Soliha Provence ; STEI-MASMENA ; Un autre monde ; Union Hellénique de Marseille et de sa Région

16 structures relais dédiées au handicap Accueil de jour l'Astrée ; Accueil de jour Saint André ; ADVP ; AFAH ; ASLAA ; CH Valvert / Hôpital de jour Gasquy ; Foyer de vie Haut de Bessonière ; Foyer de vie L'Astrée ; GEM Parenthèse ; GEM Sentinelle Egalité ; Hôpital sainte Marguerite ; IRSAM - Arc en Ciel ; L'Arche ; Le Cabanon de Simon ; Les Cannes Blanches ; UNADEV

21 structures éducatives – établissements d'enseignement supérieur Aix-Marseille Université ; Ecole des BA Karlsruhe ; Collège Adolphe Monticelli ; Collège Estaque Marseille ; Collège Henri Wallon ; Collège Le Petit Prince Gignac-La-Nerthe ; Collège Malraux Marseille ; Collège Vieux Port Marseille ; Ecole Bernard Cadenat ; Ecole Bois Lemaitre ; École Chave ; Ecole Chanterelle ; Ecole Chabanon ; École Hozier ; École Jean Mermoz ; Ecole Lodi ; Ecole National ; École Parette Mazenode ; École Plan d'Aou ; Ecole Rouet ; École Saint Louis Gare



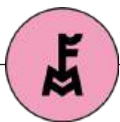
Des structures et associations partenaires œuvrant dans le champ de la solidarité, de la mobilisation citoyenne, de l'inclusivité parmi lesquels SOS Méditerranée, La Cloche Sud, Journal Un Autre Monde, L'atelier des artistes en exil, Association Singa Marseille, Association Ramina (Réseau d'Accueil des Minors Non Accompagnés)

18 lieux partenaires ont accueilli le Festival dans la ville, du Nord au Sud : Théâtre la Sucrière, Parc Billoux, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Tiers-Lab des Transitions, Théâtre Joliette, La Compagnie, Centre de la Vieille Charité, Alcazar-BMVR, Place du Refuge, Théâtre de Lenche, Jardin des Vestiges, Mucem, Place Général-de-Gaulle, Théâtre La Criée, Parc du 26^e centenaire, Ballet national de Marseille, La Cité Radieuse

18 structures, événements ou institutions marseillais avec lesquels ont été noués des accords de co-réalisation, coproduction ou partenariat autour de propositions artistiques Archaos, pôle national du cirque ; Association des habitant·es de l'unité d'habitation de Le Corbusier ; Badaboum théâtre ; CCN Ballet national de Marseille ; Centre de la Vieille Charité, musées de Marseille ; collectif ExtraPôle Sud, collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence-Alpes- Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai ; Friche la Belle de Mai ; KLAP Maison pour la danse ; La Compagnie ; L'Alcazar BMVR ; Les Écrans du Sud - Festival Ciné Plein Air ; Les grandes Tables ; Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Mairie des 15-16^e arrondissements de Marseille ; Marseille objectif Danse ; Mucem ; Théâtre Joliette ; Théâtre La Criée

Encantado de Lia Rodrigues est organisé dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 par l'Institut Guimarães Rosa, sous tutelle du ministère des Relations extérieures, le ministère de la Culture, l'Ambassade du Brésil en France et le Commissariat brésilien et par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, de l'Ambassade de France au Brésil et du Commissariat français

Le Festival est membre de Syndeac, Extrapôle ; Danse au Sud ; Cofees



Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires accessibilité et inclusivité



Partenaires Charte culture



Partenaires actions éducatives, culturelles et jeunesse



Partenaires médias



Partenaires entreprises et mécènes



Avec le soutien de

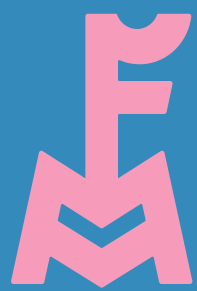


Encantado de Lia Rodrigues est organisé dans le cadre de la saison Brésil-France 2025



Lieux et structures partenaires





Festival de Marseille

12 juin →
6 juillet 2025

30^e édition **Danse** + performances **musique** **films**



FESTIVAL DE MARSEILLE
direction **Marie Didier**

2 place Sadi-Carnot
13001 Marseille - France
+33 (0)4 91 99 00 20
info@festivaldemarseille.com
festivaldemarseille.com