Danse + **performances musique films expos**

17 juin →
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

dimanche 18 juin			
17:30 (Ouverture des portes à 16:30)	1 h	***Asmanti [Midi-Minuit]*** **Marina Gomes - Hylel**	Théâtre de la Sucrière
		Bach Nord [Sortez les guitares] **Marina Gomes - Hylel**	
19:30	1 h env.	***PARADES & DÉSOBÉISSANCES*** **Aina Alegre - Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif**	La Citadelle de Marseille
lundi 19 juin			
18:30		Atelier de danse grand format avec Breno Angelo - L'atelier des artistes en exil	Parc François Billoux
21:00 (Ouverture des portes à 20:00)	1 h	***Asmanti [Midi-Minuit]*** **Marina Gomes - Hylel**	Théâtre de la Sucrière
		Bach Nord [Sortez les guitares] **Marina Gomes - Hylel**	
mercredi 21 juin			
20:30	1 h 45	***The Bacchae*** **Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble**	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
jeudi 22 juin			
19:00	1 h 45	***The Bacchae*** **Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble**	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
22:00	1 h	***Love You, Drink Water*** **Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow**	Théâtre La Criée
vendredi 23 juin			
18:30	55'	***Waka Criée*** **- Éric Minh Cuong Castaing - Compagnie Shonen**	Théâtre La Criée
20:00	1 h	***Love You, Drink Water*** **Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow**	Théâtre La Criée

Festival de Marseille

Création

PARADES & DÉSOBÉISSANCES

Aina Alegre - Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif

Marseille / Grenoble

SAM. 17 JUIN - 19:30
+ DouceSœur DJ set

DIM. 18 JUIN - 19:30

durée 55'

LA CITADELLE DE MARSEILLE

***PARADES & DÉSOBÉISSANCES* est un spectacle à ciel ouvert imaginé par Aina Alegre pour cent danseur·se·s amateurs·rice·s marseillais·e·s réuni·e·s au fort Saint-Nicolas/ Entrecasteaux. Une aventure humaine inspirée des fêtes populaires, des cortèges et des parades, qui célèbre le collectif et relie nos corps à travers l'expérience de la danse.**

Invitée par le Festival en 2022 à présenter son solo *R-A-U-X-A*, la chorégraphe, danseuse et performeuse catalane est de retour à Marseille, dans la citadelle exceptionnellement ouverte pour l'occasion. Surplombant le Vieux-Port, l'édifice militaire classé monument historique depuis 1969 sert d'écrin à un spectacle hors norme inspiré des grandes manifestations populaires, des processions et autres célébrations. Une grande communauté éphémère pourra naître et se former, se lovant à sa juste place dans ce décor majestueux, témoin privilégié de l'histoire de la cité phocéenne depuis le XVIIe siècle. *PARADES & DÉSOBÉISSANCES* réunit artistes et citoyen·ne·s aux pratiques corporelles diverses autour d'un travail sur le rythme et la pulsation, dans un environnement sonore d'une grande richesse. Mouvements rythmés, chœurs et polyrythmies produites directement par les danseur·se·s s'agrègent dans cette création chorégraphique pensée comme « un terrain pour réinventer le corps collectif ». Ce nouvel opus créé sur mesure par Aina Alegre pour ce site remarquable, alliance de nature, de bâti et d'urbain, fera émerger « une nouvelle mémoire du lieu à travers la plasticité du mouvement collectif et des multiples états de présence d'une foule ». Et activera un grand geste commun, unique et éphémère.

Production Festival de Marseille et Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif
Dans le cadre de Be Part, avec le soutien du programme Europe créative de l'Union Européenne

Conception, direction artistique : Aina Alegre
Transmission et interprétation : Aniol Busquets, Séverine Bauvais, Elena Sevilla, Pep Garrigues, Yannick Hugron
Assistante du projet : Capucine Intrup
Création son : Aina Alegre
Régie générale et son / montage sonore : Guillaume Olmeta
Accompagnement sur les costumes, accessoires : Andrea Otin
Extraits musicaux du JOUR DE LA BETE : Romain Mercier

Avec : Camille Aloi, Anne Barrin, Géraldine Blanchard, Astrid Bonnet, Marie Bonnier, Sébastien Bossi, Jeannette Boulanger, Noria Bousmaha, Jean-Christophe Bretelle, Elise Bruneau, Anne Buxerolle, Fatemeh Challe, Sylvie Chatelain, Halima Chebli, Pia Chilli, Sylvie Chuquet, Lena Corcelli, Marie-Louise Coriat, Jacqueline Cornille, Laurence Courdier, Anne Cravero, Sophie Croce, Angeline Delourme, Michèle Desroches, Amélie Dieudonné, Chloé Drouvin, Dominique Fargetton, Laurence Feray, Alain Ferrero, Suzy Fraiz, Anne Galzi, Toscane Gauthier, Karine Girard, Alice Giulioli, Guillio Guerrieri, Isabelle Guignier, Kristel Guyon, Florence Hubart, Claire Imbert, Marie-Caroline Janin, Florent Krust, Emeline L'Haridon, Emmanuelle Lachaize, Sylvie Lacour, Cathy Lafabregue, Lila Lagarde, Gaël Lambin, Fanny Leroy, Lou Mallet, Annabel Martin, Amélie Mauro, Cécile M'Baye, Sabine Meurat, Julie Meyrand, Angela Millot, Nathalie Monbaron, Hélène Morales, Jean Michel Morand, Thomas Moroni, Delphine Mouroux, Aline Neant, Michele Olivier, Marion Ouazana, Nade Paolilo, Sophie Pehaut Bourgeois, Sabrina Pinard, Marine Plossu, Maria-Cruz Poveda, Patrice Poyet, Thomas Preier, Marie-Georges Pruneau, Céline Ramel, Jeanne Repellin, Valérie Rey, Cécile Robert, Cécile Robineau, Maria Fernanda Rodriguez, Daniele Rudloff, Josiane Schillinger Poudra, Sonia Te Hok, Aurélie Thépaut, Marion Thill, Florence Yutzet

Production : Festival de Marseille, Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF
Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé la Drac Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole.
Aina Alegre est artiste en résidence au Mercat de les Flors (Barcelone, Espagne) jusqu'en 2024.
Accueil en résidences : La Friche la Belle de Mai, Compagnie Accrorap, CFA des Métiers du Spectacle / ISTS , Marseille objectif danse, la Citadelle de Marseille, Mercat de les Flors

Photographie ©Aina Alegre

Remerciements à toute l'équipe de la Citadelle de Marseille pour leur accueil

Parcours

Chorégraphe, danseuse et performeuse, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Influencé par la fiction en tant que genre et pratique, son travail explore le corps dans des environnements plastiques et son écriture chorégraphique est étroitement liée au rythme et à la musique. Son travail s'intéresse aussi aux notions de mémoire et d'anthropologie du geste.

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides.

En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été présenté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie.

En janvier 2023, Aina Alegre prend la codirection du Centre chorégraphique national de Grenoble en tandem avec l'interprète Yannick Hugron.

En 2011, elle crée la performance *LA MAJA DESNUDA DICE*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* (2012). Par la suite, elle crée *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BETE* (2017) et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019). En 2020, elle crée la pièce *CONCRERTO* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. En 2021, elle crée *ETUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES*, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet! » coproduit avec la SACD. En 2022, elle crée *THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)*. En juin 2023, elle ouvre le Festival de Marseille avec *PARADES & DESOBEISSANCES*, une pièce pour 100 amateur·trice·s et créera *SWING MOTOR* pièce pour le Jeune Ballet CNSMD de Lyon en novembre de la même année.

Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performance *ETUDES* avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. En tant qu'interprète, elle a collaboré, entre autres, avec Alban Richard, Fabrice Lambert, David Wampach, Vincent Thomasset, Vincent Macaigne.

Entretien avec Aina Alegre

Pour *PARADES & DÉSOBÉISSANCES*, vous travaillez pour la première fois avec une centaine d'habitants d'âges et de niveaux variables : comment envisagez-vous cette création à grande échelle avec des amateurs et amatrices ?

Ce projet a vu le jour grâce à Marie Didier - directrice du Festival Marseille - qui connaît mon travail et le suit depuis un moment. Nous avons échangé à propos de notre désir mutuel d'imaginer une grande forme pour un grand groupe de personnes, dans l'espace public. Pour moi, ce désir est né après avoir fait *LE JOUR DE LA BÊTE*, en 2017. J'avais créé cette pièce pour cinq danseurs et danseuses. Elle prenait fortement appui sur des rituels de célébration collective dans nos sociétés, qui s'inspirent d'actes culturels comme le carnaval ou les fêtes traditionnelles que l'on retrouve en Méditerranée. J'ai eu envie de continuer à rêver et réfléchir autour de cette pièce créée en 2017. Que se passerait-il si je lançais cette matière chorégraphique dans l'espace public, puisque les premières inspirations de cette pièce viennent de protocoles et de célébrations collectives qui viennent de l'espace public ? [...]

Entretien complet à retrouver sur festivaldemarseille.com