



Danse + performances musique films expos

17 juin →
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

samedi 17 juin

19:30	1 h env.	Parades & Désobéissances Aina Alegre - Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif	La Citadelle de Marseille
-------	----------	---	---------------------------

dimanche 18 juin

17:30 (Ouverture des portes à 16:30)	1 h	Asmanti [Midi-Minuit] Marina Gomes - Hylel	Théâtre de la Sucrière
		Bach Nord [Sortez les guitares] Marina Gomes - Hylel	
19:30	1 h env.	Parades & Désobéissances Aina Alegre - Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif	La Citadelle de Marseille

lundi 19 juin

18:30		Atelier de danse grand format avec Breno Angelo - L'atelier des artistes en exil	Parc François Billoux
21:00 (Ouverture des portes à 20:00)	1 h	Asmanti [Midi-Minuit] Marina Gomes - Hylel	Théâtre de la Sucrière
		Bach Nord [Sortez les guitares] Marina Gomes - Hylel	

mercredi 21 juin

20:30	1 h 45	The Bacchae Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
-------	--------	--	---

Festival de Marseille



« Sorry, But I Feel Slightly Disidentified... »

Un solo pour Cherish Menzo
Benjamin Kahn

Marseille / Bruxelles

SAM. 17 JUIN - 18:00
Théâtre La Criée
durée 55'



Performeuse charismatique, Cherish Menzo s'empare corps et âme de « *Sorry, But I Feel Slightly Disidentified...* ». Sans faux-semblants, avec une force et une intensité sans égales. Dans une succession de tableaux, la danseuse néerlandaise d'ascendance surinamienne parle de chacun-e de nous, de la représentation des corps et du regard que l'on porte sur eux. Tantôt couverte d'étoffes dites folkloriques, tantôt seulement revêtue d'un corset, elle évoque tour à tour la féminité, la masculinité, l'exotisme, l'érotisme dans des situations banales où chacun-e peut se projeter. Propos, tenues et postures se succèdent et en disent long sur les stéréotypes qui nous habitent inconsciemment... D'images en métaphores, de rythmiques en pauses silencieuses, le solo construit et déconstruit notre regard et révèle nos préjugés sur les races, les genres, les statuts sociaux, les cultures.

« **Sorry, But I Feel Slightly Disidentified...** » est le premier solo d'une trilogie de Benjamin Kahn que le Festival de Marseille vous propose dans son intégralité.

Chorégraphiés pour et avec chacun-e de ses interprètes, les trois solos de Benjamin Kahn dressent le portrait empirique d'une génération en prise avec les urgences écologiques, politiques et sociales qui bouleversent le monde. Née de rencontres et d'échanges avec Cherish Menzo, Sati Veyrunes et Théo Aucremanne, cette trilogie, où chaque pièce a sa propre identité tout en faisant écho aux autres, dessine un kaléidoscope d'émotions. Benjamin Kahn révèle chaque personnalité, sa profondeur et sa puissance, et chorégraphie l'intime pour atteindre l'universel, faisant cohabiter trois rapports simultanés au monde mis en scène dans des espaces singuliers.

Retrouvez les deux autres solos à Klap Maison pour la Danse :
 « *Bless the Sound That Saved a Witch Like Me* » - Un solo pour Sati Veyrunes
 > Ven 30 juin 19h et Sam 1 juillet 18h
The Blue Hour - Un solo pour Théo Aucremanne
 > Ven 30 juin 20h30 et Sam 1 juillet 19h30

Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda (Office national de diffusion artistique) dans le cadre de leur programme TRIO(S)

Création 2019

Conception, direction, chorégraphie : Benjamin Kahn

Création, interprétation : Cherish Menzo
 Lumières, costumes, texte : Benjamin Kahn
 Composition sonore en collaboration avec Gaggi Petrovic

Remerciements : Hubert Colas et le Festival Actoral, The Cultural Rucksack (Norvège)
 Résidence : Frascati Theater Amsterdam (Pays-Bas)

Avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas et Wallonie-Bruxelles International
 Photographie © Martin Argyroglo Lafayette



Parcours

Benjamin Kahn

Né en 1980, Benjamin Kahn vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié la dramaturgie et le théâtre à l'université d'Aix-en-Provence, au conservatoire de Rennes, et est diplômé de L'École Supérieure des Arts du Cirque de Belgique. Il a travaillé avec de nombreux-ses chorégraphes, parmi lesquels Philippe Saire, Benjamin Vandewalle, Nicole Beutler, Ben Riepe, Frédéric Flamand, Maud Le Pladec, Egle Budvytyte et Alessandro Sciaronni. La diversité des disciplines artistiques se retrouve aujourd'hui encore dans ses pratiques puisque Benjamin Kahn travaille en tant que comédien avec la Compagnie des Lucioles, dramaturge pour le cirque - dernièrement pour la pièce *Cuir* de la compagnie Un loup pour l'homme, et enseigne la danse au CNAC, à l'ESAC et en conservatoire. Son travail de chorégraphe, abordé dans une approche décrochée, débute véritablement en 2021 avec la création de « *Sorry But I Feel Slightly Disidentified...* » avec Cherish Menzo.

Cherish Menzo

Née en 1988, aux Pays-Bas, Cherish Menzo est diplômée en 2013 de l'Urban Contemporary (JMD) de la Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam. Après son diplôme, elle a notamment travaillé avec Eszter Salamon, Akram Khan, Leo Lerus, Hanzel Nezza, Olivier Dubois, Lisbeth Gruwez, Jan Martens et Nicole Beutler. À côté de son travail de danseuse et interprète, Cherish Menzo crée son propre travail. En 2016, elle a créé la performance de danse *EFES* en collaboration avec Nicole Geertruida (lauréate du bronze Amsterdam Fringe). Depuis 2018, elle interprète le solo « *Sorry, But I Feel Slightly Disidentified...* » de Benjamin Kahn, avec qui elle avait initié une étroite collaboration en 2017 dans le cadre de Fraslub (Frascati Productions). Elle crée le projet *LIVE* réalisé en collaboration avec le musicien Müşfik Can Müftüoğlu. En 2019, Cherish Menzo a présenté *JEZEBEL*, qui a remporté un Amsterdam Fringe Award et un International Bursary Award.



Remerciements à Robin Renucci et à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil

Are you ok?
 Ok
 So I have a little poem for you
 And it goes like...

I fly like witches.
 Herbs on my broom
 It's a brew from nature
 And I rub it into my cunt
 And I fly
 And my holes are dripping
 Gold, gold, gold
 gold you will never own
 This is my wisdom

This is my bite into your neck
 This my fist to your order
 This my fist to your nation
 This my clarity
 This is my wisdom
 This is my bite into your neck
 This my fist to your money
 This my fist to your system
 This is my clarity
 This is what I do



Ça va ?
 Ok
 Alors j'ai un petit poème pour vous
 Et ça fait comme ça ...

Je vole comme les sorcières
 De l'herbe sur mon balai
 Une mixture de la nature
 Et je m'en frotte sur mes lèvres
 Et je plane,
 Je plane et de mes orifices coule
 de l'or, de l'or, de l'or
 Cet or que vous n'aurez jamais
 Ceci est ma sagesse

Ceci est ma morsure dans votre gorge
 Ceci est mon poing levé
 À vos nations et à vos systèmes
 Ceci est ma raison
 Celles-ci sont mes dents plantées
 dans votre cou
 Dans votre ordre et votre police
 Mon poing levé à vos nations à votre
 argent, à vos systèmes
 Ceci est ma sagesse
 Ceci est ma clarté
 Voici qui je suis