



Danse + performances musique films expos

17 juin →
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

lundi 19 juin

18:30		Atelier de danse grand format avec Breno Angelo - L'atelier des artistes en exil	Parc François Billoux
21:00 (Ouverture des portes à 20:00)	1 h	Asmanti [Midi-Minuit] Marina Gomes - Hylel	Théâtre de la Sucrière
		Bach Nord [Sortez les guitares] Marina Gomes - Hylel	

mercredi 21 juin

20:30	1 h 45	The Bacchae Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
-------	--------	--	---

jeudi 22 juin

19:00	1 h 45	The Bacchae Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
22:00	1 h	Love You, Drink Water Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow	Théâtre La Criée

vendredi 23 juin

18:30	55'	Waka Criée - Éric Minh Cuong Castaing - Compagnie Shonen	Théâtre La Criée
20:00	1 h	Love You, Drink Water Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow	Théâtre La Criée

Festival de Marseille



Asmanti [Midi-Minuit] + Bach Nord [Sortez les guitares] Création Marina Gomes - Hylel

Marseille

MARSEILLE
1516
MAIRIE 9^e SECTEUR

Soirée coréalisée avec la Mairie des 15-16

DIM.18 JUIN - 17:30
LUN. 19 JUIN - 21:00
THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE

MARSEILLE
1516
MAIRIE 9^e SECTEUR

DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**

RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

VILLE DE
MARSEILLE

Télérama

Mouvement

MOUVEMENT

Infrockuptibles

DANSE

L'ŒIL
D'OLIVIER

scene
web.fr

arte

rfi

France
24

MCO

France
médias
monde

La Provence

La Marseillaise

#ZBLN

VENTILO

3 provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8FM

bleu

Inspirées par les expériences personnelles de la chorégraphe Marina Gomes, *Bach Nord [Sortez les guitares]* et *Asmanti [Midi-Minuit]* célèbrent la vitalité des cultures urbaines, et en particulier du hip-hop. En rappelant que les danses de rue apparaissent dans les périphéries des grandes villes, souvent dans un contexte de violences et d'injustices, Marina Gomes porte une voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie, son électricité, sa créativité.

Asmanti [Midi-Minuit] - 30 min

Marina Gomes imagine *Asmanti [Midi-minuit]* comme un grand plan-séquence sur son quartier, où un groupe de jeunes navigue dans ce labyrinthe de bitume. Des « zones rouges » dans lesquelles il doit cohabiter avec la violence mais soudé par une énergie vitale qui impulse, réchauffe les corps, se partage et se transmet par une danse chorale empruntant autant aux codes du hip-hop qu'à ceux de la danse contemporaine, à l'esthétique de la street culture qu'au cinéma. Tout ici prend sa source dans des situations vécues réinventées par une chorégraphie alliant minimalisme et physicalité, abstraction et théâtralité. De l'immobilisme à l'épuisement, les cinq interprètes traversent, dans une lumière déclinante, une multitude de sensations, d'émotions...

Bach Nord [Sortez les guitares] - 30 min

Pour Marina Gomes, culture hip-hop et engagement citoyen sont indissociables, comme en témoigne *Bach Nord*, créée en réaction au film polémique de Cédric Jimenez, *BAC Nord*. Sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach et naviguant entre guitare, drill et musique *shatta*, la pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples, l'enfermement. Là encore, la chorégraphe met en avant le talent de la jeunesse, particulièrement des collégien-ne-s et lycéen-ne-s des 3^e, 13^e, 14^e et 15^e arrondissements de Marseille accompagné-e-s au long cours par les danseur-se-s de sa compagnie Hylel lors d'ateliers. Marina Gomes propose une vision nuancée de la vie des jeunes des cités, témoins de premier plan, en les invitant à transcender leur réalité. Et à devenir partie prenante d'une véritable création artistique, esthétique et puissante, qui leur ressemble.

Crédits Asmanti :

En coréalisation avec la Mairie des 15-16e arrondissements de Marseille

Création 2021

Direction artistique, chorégraphie : Marina Gomes

Assistant chorégraphie : Elias Ardoin

Assistant théâtre : Jordan Rezgui

Création musicale : Arsène Magnard

Création lumière : Paul Coissac

Distribution : Ayaba Ardoin, Maelo Hernandez, Marina

Gomes, Yanice Djae, Andreas Maanli

Production : HYLEL

Coproduction : K LAP Maison pour la danse, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, CCN de Créteil – Compagnie Käfig/ Mourad Merzouki, Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts Aide à la reprise 2022 DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Accueil en résidences : CCN Ballet national de Marseille, Les studios Dyptik, La Briqueterie- CDCN du Val de Marne, IADU-La Villette, Paris.

Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Crédits Bach Nord :

Coproduction Festival de Marseille

En coréalisation avec la Mairie des 15-16e arrondissements de Marseille

Direction artistique, chorégraphie : Marina Gomes

Distribution : Matthieu Corosine, Hocine Chernai, Keziath

Ba, Mamadou Ndoye, Pierre Zeltner-Reig, Sonia Chetioui,

Ayaba Ardoin, Maelo Hernandez, Morad Slimani

Danseurs ayant participé aux ateliers de pratique artistique

menés par la Cie Hylel : Cédric Panzo, Ogilvio Ahamed,

Antifanti Daoud, Florian Sendron, Oumy Noor Ali, Hanine

Zidane, Wiame Ez Zahi, Mariame Kamara, Perrine Bourelly,

Linda Galleras, Younes Koubache, Cindy Fourgeaud, Adem

Namouchi, Zamana Assoumani

Bach Nord s'inspire de la jeunesse rencontrée tout au long de l'année dans les établissements suivants : Collège Henri Wallon, Lycée le Chatelier, Atelier Horizon Beatume, Atelier Flèche, Atelier battle hylel

Création lumière : Paul Coissac

Création musicale, guitare : Arsène Magnard

Coproduction : Festival de Marseille

Mécénat de la Caisse Des Dépôts

Finaliste DIALOGUES 2023 - Ce spectacle a bénéficié

de l'accueil en résidence du concours chorégraphique

DIALOGUES – Prix Pôle en Scènes / festivals Karavel, Kalypso, en coproduction avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Photographie © Julie Cherki

Parcours

Marina Gomes est chorégraphe de hip-hop. Très active à Marseille, elle y développe des projets depuis 2019 avec sa compagnie Hylel, qui défend une idée de la culture hip-hop indissociable d'un engagement social et citoyen. Les chorégraphies se réapproprient l'image de la cité, avec tout ce qu'elle porte de fantasmes, mais aussi de force théâtrale et poétique.

C'est à Toulouse que Marina Gomes fait ses premières armes au sein du mouvement hip-hop avec le crew Guilty, et qu'elle suivra en parallèle une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire. En 2012, elle développe son travail de pédagogue et de chorégraphe au sein des projets « jeunes danseurs » de la compagnie Massala de Fouad Boussouf. En 2017, elle prend le relais de Fouad Boussouf en tant qu'enseignante aux Écoles Municipales Artistiques de Vitry-Sur-Seine. En 2018, elle fonde la compagnie Hylel avec laquelle elle travaille d'abord en Colombie, et développe, depuis Marseille, des projets artistiques à l'échelle nationale et internationale.

À propos d'Asmanti

« Ce travail est né de mon expérience personnelle, de mes années passées dans les quartiers de La Faourette, à Toulouse puis à Felix Pyat à Marseille. Des kilomètres de bitume, de grands ensembles, des tours, des barres, des dalles, un labyrinthe classé zup ou zep, quartiers sensibles, zone rouge. Des quartiers souvent décrits comme marqués par de multiples violences, violences sociales, violences économiques, violences urbaines, violences sexistes, trafics en tout genre, tendance à la radicalisation religieuse, au repli communautaire, et j'en oublie. Ces cités où, pourtant, j'ai passé parmi les meilleurs moments de ma vie, où j'ai beaucoup marché, beaucoup attendu, beaucoup ri, tellement appris. Le quartier c'est à la fois un terrain de jeu extraordinaire et un terrible cimetière. Il condense le meilleur et le pire. Tout y est exacerbé. Le groupe y est puissant, c'est un microcosme, il peut être à la fois solidaire, porteur, positif et mortifère, jugeant et enfermant. Tous ces éléments qui socialement peuvent paraître assez pesants, pour moi, quand je prends de la hauteur je trouve ça incroyablement esthétique, c'est puissant, c'est beau et c'est ça que j'ai envie de raconter sur scène.

Dans un climat politique extrêmement clivant et divisant, il y a urgence à mettre du dialogue et de la connaissance entre nos différents univers sociaux et géographiques. Ce n'est qu'ensemble qu'on pourra reconstruire un pacte humain et citoyen efficient, et le premier pas de ce pacte c'est la rencontre, c'est le dialogue. Le théâtre doit être l'agora de notre société, l'endroit où on se parle, on se découvre, on construit ensemble, il est temps que les jeunes issus de quartiers populaires puissent y prendre leur place. »

Marina Gomes