



The Bacchae

Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble

Athènes

MER. 21 JUIN - 20:30

JEU. 22 JUIN - 19:00

durée 1h45

FRICHE LA BELLE DE MAI

Elli Papakonstantinou s'approprié le mythe dionysiaque pour en livrer une version queer où la question du genre est synonyme de liberté. La tragédie d'Euripide, *Les Bacchantes*, résonne plus que jamais dans cette pièce hybride qui mêle théâtre, danse, nouveaux médias, musiques originales et effets visuels live. Une nouvelle expérience immersive et percutante par l'une des artistes phares de la scène internationale.

Les créations de la metteuse en scène et artiste visuelle grecque explorent en profondeur le genre dans toute sa complexité. Le texte d'Euripide, écrit alors qu'il était en exil au nord de la Grèce, forme le terreau idéal pour aller au-delà de la surface des choses : abattre les frontières entre les humains et les dieux, l'animal, le végétal et le minéral, le féminin et le masculin, explorer les non-dits en les révélant par l'image comme autant d'échappées possibles...

The Bacchae invente une société qui, justement, a réglé la question du genre. Tout commence dans une atmosphère de fin de règne pour, peu à peu, atteindre l'extase libératrice dans une ambiance pop et lyrique avec des interprètes de toutes nationalités. Si Euripide montre la faiblesse humaine face au délire de Dionysos, Elli Papakonstantinou révèle la force du collectif dans une folle aventure humaine. Et activera un grand geste commun, unique et éphémère.

Coproduction Festival de Marseille

Avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique)



Création 2023

Conception, direction artistique : Elli Papakonstantinou

Texte : Elli Papakonstantinou, Chloe Tzia Kolyri, Kakia Goudeli

Chorégraphie : Sine Qua Non Art - Christophe Béranger & Jonathan Pranlas Descours

Chansons originales et composition musicale : Arian Lester

Compositions électro-acoustiques, installations interactives sound design : Lambros Pigounis

Scénographie : Maria Panourgia

Art vidéo, performance vidéo live : Pantelis Makkas

Costumes : Ioanna Tsami

Lumières : Marietta Pavlaki

Capteurs de vibration sur scène, création sismographe : Giannis Kranidiotis

1er assistant direction artistique : Spiros Sourvinos

Consultante recherche : Louisa Arkoumanea

Collaboration dramaturgie : Arian Lester, Haris Kalaitzidis

Interprétation : Vassilis Boutsikos, Georgios Iatrou, Hara Kotsali, Arian Lester, Lito Messini, Aris Papadopoulos

Coordination technique : Lambros Pigounis

Tournées et management : Laurent Langlois

Direction du bureau ODC : Gina Zorba

2ème assistante direction artistique : Christiana Toka, Katerina Savvoglou

3ème assistante direction artistique : Katerina Hristaki

Assistante scénographie : Sofia Theodoraki

Assistant Art vidéo : Anthi Paraskeva Veloudogianni

Photographies : Alex Kat

Trailer : Sideris Nanoudis

Production : ODC Ensemble / Elli Papakonstantinou

Coproduction : La Filature, Scène Nationale Mulhouse (FR), Holland Festival (NL), Festival de Marseille (FR), Athens

Epidaurus Festival (GR), Romaeuropa Festival (IT), Teatro Nazionale di Genova (IT), Festival La Strada Graz (AT)

Residency

Residences : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (FR)

Soutiens : Ministère de la Culture et des Sports de Grèce

Traduction : Amélie Gärtner (www.amelietraduit.fr)

Photographie © Alex Kat



Remerciements à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil

Parcours

Tout en revisitant les classiques et en créant des expériences immersives, Elli Papakonstantinou relie les notions de mythe et de philosophie du genre avec les grands récits d'aujourd'hui. Elle fonde sa compagnie ODC Ensemble en 2002 et nourrit son travail des mouvements civiques qui ont émergé en Grèce pendant la crise économique.

Lorsque la planète entière se plonge dans le confinement, Elli Papakonstantinou en vient à expérimenter une nouvelle forme de théâtre digital qu'elle nomme alors « théâtre de l'isolement ». Sa pièce *Traces of Antigone* (2020) est ainsi créée sur un dispositif permettant d'être vue en réel, via Zoom, ou sur un mode hybride. Puis *Hotel AntiOedipus* (2021) utilise les technologies de live, de reconnaissance faciale et de jeux vidéo. Ses œuvres ont été montrées à l'IRCAM/Centre Pompidou (Paris), au Romaeuropa Festival (Rome), au Neuköllner Oper (Berlin) à la Brooklyn Academy of Music.

Notes de la metteuse en scène

En tant que metteuse en scène, je suis les flux du texte, de la musique live, de la vidéo et de la danse à la recherche d'un nouveau langage performatif. Cette pièce se situe à l'intersection de ces flux : queer est une nouvelle esthétique. Il s'agit d'une pièce pop avec des éclats d'opéra classique, une pièce chorégraphique avec une constance en son sein, un concert cinématographique : une tragédie grecque dans le métaverse.

En tant qu'auteure, je me plonge dans le mythe, dans le monde des désirs inassouvis, et dans les atrocités mythiques. La pièce prend place dans un monde néo futuriste où les personnages suivent un ensemble de règles politiquement correctes dans une résidence hyper réaliste. Un monde mélancolique, où l'identification ultra-spécifique et l'asphyxie sont interprétées comme liberté d'expression. Servant·e·s et riches maître·sse·s attendent la chute de la météorite « Dionysos » qui détruira la terre. Dionysos arrive, et prône la satisfaction de leurs désirs les plus fous.

Qu'est ce que veut dire "queerifier" le monde qui nous entoure ? Comment la généralisation de la codification LGBT+ comme nouvelle norme de genre est-elle remise en question ? Comment nos orientations façonnent-elles nos opinions politiques, et vice-versa ?

Parfois théorique, parfois malicieusement personnelle, la pièce tente d'explorer les possibilités autour du concept de "queerification", où sont renversés les schémas de pensée dominants hétéronormatifs. En abordant des sujets tels que l'économie, la politique, les structures sociales, les pratiques sexuelles, relations interpersonnelles et biens d'autres encore, la pièce suggère la "queerification" comme étant plus qu'un simple ensemble de préférences personnelles : une ouverture à une toute nouvelle manière de voir le monde. Au-delà de nous. Ouvert aux animaux, aux choses.

Sur scène, un sismographe professionnel contrôle les vibrations émises par la terre et les danseur·se·s et déclenche en temps réel un environnement sonore, créé spécialement pour la pièce. La scène devient un instrument de musique : elle devient le pouls du Cosmos. Une vue rapprochée dans la matière, une vue à distance depuis le cosmos. Cette œuvre prend la forme d'un tableau vivant, un concert visuel où la musique devient image et vice-versa.

La méthodologie implique une expérience physique et politique des performeur·se·s : « Pourquoi ne pas marcher sur la tête, voir avec la peau, respirer avec le ventre, Chose simple, Entité, Corps plein, Vision cutanée, Love, Expérimentation » - Deleuze

Elli Papakonstantinou



Danse + performances musique films expos

17 juin →
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

jeudi 22 juin			
11:00 - scolaire	55'	Waka👁️Criée - Éric Minh Cuong Castaing - Compagnie Shonen	Théâtre La Criée
19:00	1h 45	The Bacchae Elli Papakonstantinou - ODC Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
14:30 - scolaire	1h	Love You, Drink Water Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow	Théâtre La Criée
22:00			
vendredi 23 juin			
18:30	55'	Waka👁️Criée - Éric Minh Cuong Castaing - Compagnie Shonen	Théâtre La Criée
20:00	1h	Love You, Drink Water Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow	Théâtre La Criée
samedi 24 juin			
12:00 à 16:00 sur rendez-vous		Haircuts by Children Mammalian Diving Reflex / Darren O'Donnell	Kenze Coiffure
• 16:30 à 21:00 - vernissage • 17:00 - performance		Installation - Ambientals / The Craft Ivan Cheng	Oct0
18:30	55'	Waka👁️Criée - Éric Minh Cuong Castaing - Compagnie Shonen	Théâtre La Criée
18:30	90'	Projection - L'Époque - Matthieu Bareyre	La Baleine
21:00	1h 44	Projection - Journal d'une femme nwar Matthieu Bareyre	
dimanche 25 juin			
12:00 à 16:00 sur rendez-vous		Haircuts by Children Mammalian Diving Reflex / Darren O'Donnell	Kenze Coiffure
18:00		Atelier de danse grand format avec Féroz Sahoulamide - interprète de G.R.O.O.V.E.	Parc Longchamp



VILLE DE
MARSEILLE

Télérama



MOUVEMENT

LES INROCKUPTIBLES

DANSER
carnal festival



scene
web.fr

arte



La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3 provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm

