

Festival de Marseille



Lovetrain2020

Emanuel Gat Dance

Marseille

LUN. 26 JUIN - 21:00

MAR. 27 JUIN - 19:00

durée 1h15

THÉÂTRE LA CRIÉE

LOVETRAIN2020 est une ode à l'extravagance et à la sensualité, une célébration du corps, de la volupté, de l'amour et de la performance. Une comédie musicale baroque et contemporaine qui surfe sur les tubes des Tears for Fears, délibérément optimiste, à vivre comme une expérience collective festive et joyeuse...

Fluidité, raffinement, musicalité caractérisent la vélocité de la danse du chorégraphe israélien installé à Marseille. Emanuel Gat orchestre les corps avec, toujours, la musique en tête, ici celle du duo britannique Tears for Fears, propre à faire ressurgir l'atmosphère insouciant des années 1980 avec sa force utopique et son groove épique. D'où cette exaltation des mouvements, ce flot continu de traversées, d'enlacements, d'explosions jouissives. Dans un enchaînement de danses d'ensemble, de duos et de solos complexes, les scènes oscillent entre théâtralité et fluidité jusqu'au final explosif sur *Sowing the Seeds of Love* ! Créée pendant le confinement, *LOVETRAIN2020* est un véritable feu d'artifice de joie, de vitalité partagée, de puissance expressive ponctué de parenthèses silencieuses et de subtils clairs-obscurs. Parfait équilibre entre une bande-son iconique, des costumes flamboyants et l'expressivité renouvelée de la danse.

Création 2020

Création costumes : Thomas Bradley

Réalisation costumes : Thomas Bradley, Wim Muyliaert

Création, interprétation : Églantine Bart, Thomas

Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalem, Péter Juhasz,

Michael Loehr, Emma Mouton, Rindra Rasoaveloson,

Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Sara Wilhelmsson, Jin

Young Won

Direction technique : Guillaume Février

Son : Frédéric Duro

Habilleuse : Marie-Pierre Callies

Production : Emanuel Gat Dance - Marjorie Carré,

Mélanie Bichot

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2020,

Chaillot - Théâtre national de la Danse, Arsenal Cité

musicale - Metz, Theater Freiburg, avec le soutien de

RomaEuropa Festival

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC

Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie

conventionnée, de la Région Sud - Provence-Alpes-

Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches

du Rhône. La compagnie bénéficie du soutien de

l'Institut Français pour les tournées internationales de

LOVETRAIN2020. Créé à l'Agora - cité internationale

de la danse à Montpellier.

Photographie ©Julia Gat

Soirée organisée en soutien à SOS MÉDITERRANÉE

SOS MEDITERRANÉE est une association civile européenne de sauvetage en mer Méditerranée centrale, créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyen.ne.s décidé.e.s à porter secours aux personnes qui risquent leur vie en mer pour fuir l'enfer libyen. Depuis le début de ses opérations en février 2016, SOS MEDITERRANÉE a secouru plus de 37 000 personnes avec l'Aquarius puis l'Ocean Viking. Nous avons le pouvoir d'agir : ensemble, évitons que la mer Méditerranée ne soit une gigantesque fosse commune.



Remerciements à Robin Renucci et à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil

Parcours

Chorégraphe de renommée internationale, Emanuel Gat conçoit chacune de ses pièces en étroite collaboration avec ses interprètes, travaillant comme « l'inventeur d'une langue chorégraphique », à laquelle chaque danseur·se apporterait ses propres mots. Ses pièces accordent une place essentielle à la musique, en s'appuyant sur les compositions de Pierre Boulez, Jean-Sébastien Bach, Nina Simone, Awir Leon ou encore Tears for Fears.

Depuis la création de son premier solo en 1994 *Four Dances* sur une musique de Jean-Sébastien Bach, Emanuel Gat collabore avec de très nombreuses institutions à travers le monde, et travaille auprès de compagnies internationales prestigieuses.

En 2004, il fonde sa compagnie Emanuel Gat Dance et crée des pièces qui connaissent un succès international : *Winter Voyage* et *Le Sacre du printemps* seront représentées plus de 350 fois partout dans le monde. *Silent Ballet*, pièce en silence pour huit danseurs, sera la première pièce créée en France en 2008. Un an plus tard, Emanuel Gat retrouve sur scène son interprète fétiche, Roy Assaf, pour la création du duo *Variations d'Hiver*.

Artiste associé du Festival Montpellier Danse en 2013, il y crée *The Goldlandbergs* et *Corner Etudes* ainsi que l'installation photographique *It's people, how abstract can it get ?* Suivront *Plage Romantique*, *SUNNY*, avec le musicien Awir Leon en live puis *TENWORKS (for Jean-Paul)*, en collaboration avec le Ballet de Lyon. De 2018 à 2021, le chorégraphe est également artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

En 2018, il collabore avec l'Ensemble Modern pour créer *Story Water* à la cour d'Honneur du Festival d'Avignon. En 2020, au beau milieu de la crise liée au Covid-19, il crée *LOVETRAIN2020*, distingué du Prix du meilleur spectacle de danse décerné par le Syndicat professionnel de la critique. Artiste associé à l'Arsenal-Cité musicale de Metz depuis 2020, il y crée *Act II&III or the Unexpected Return of Heaven and Earth*, sur Tosca de Puccini et une nouvelle installation photographique intitulée *2020*.

Mer 28 juin | 18h | Vernissage de l'Exposition 360 | Montévidéo-Marseille | Installation des danseur·euse·s de la compagnie Emanuel Gat Dance du 28 juin au 13 juillet en entrée libre de 12h à 18h lun-ven). Avec le soutien de Montévidéo-Marseille

Sam 1 juillet | 15h | Restitution publique de l'atelier intensif de la compagnie Emanuel Gat Dance | Scène 44 | Entrée libre sur réservation melanie.egd@gmail.com. Avec le soutien de SCENE44 . n + n Corsino

Sam 1 juillet | 18h | Atelier en plein air avec Emanuel Gat | Site archéologique du Port antique - Musée d'Histoire de Marseille | Entrée libre et ouverte à tous·tes



Danse + performances musique films expos

17 juin →
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

mercredi 28 juin			
21:00 RDV à 20:30	3 h	G.R.O.O.V.E. - Bintou Dembélé	Friche la Belle de Mai
21:45 (Ouverture des portes à 20:30)	1h 30	Projection - <i>Las Maravillas</i> - Christophe Haleb	La Citadelle de Marseille
jeudi 29 juin			
21:00 RDV à 20:30	3 h	G.R.O.O.V.E. - Bintou Dembélé	Friche la Belle de Mai
vendredi 30 juin			
19:00	1h	« <i>Bless the Sound That Saved a Witch Like Me</i> » <i>Un solo pour Sati Veyrunes</i> - Benjamin Kahn	KLAP Maison pour la danse
20:30	1h	<i>The Blue Hour. Un solo pour Théo Aucremanne</i> - Benjamin Kahn	
20:00	1h 35	<i>The Colored Museum</i> - Raymond Dikoumé	Dock des Suds
samedi 1 ^{er} juillet			
* à partir de 16:00 rencontre avec les étudiant·e·s * 19:00 à 00:00 performances et films	durée libre	<i>Merci de vous libérer</i> Forum libre des étudiant·e·s de Sup de Sub	Théâtre La Criée
18:00		Atelier de danse grand format avec Emanuel Gat - chorégraphe de <i>Lovetrain2020</i>	lieu à confirmer
18:00	1h	« <i>Bless the Sound That Saved a Witch Like Me</i> » <i>Un solo pour Sati Veyrunes</i> - Benjamin Kahn	KLAP Maison pour la danse
19:30	1h	<i>The Blue Hour. Un solo pour Théo Aucremanne</i> - Benjamin Kahn	



VILLE DE
MARSEILLE

Télérama



MOUVEMENT

LES rockuptibles

DANSER
carnal historique



scene
web.fr

arte



La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3 provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8 fm

