



*Création*

# **The Blue Hour**

## **Un solo pour Théo Aucremanne**

Benjamin Kahn

*Marseille / Bruxelles*

**VEN. 30 JUIN - 20:30**

**SAM. 1 JUILLET - 19:30**

durée 1h

**KLAP MAISON POUR LA DANSE**

En contrepoint aux précédents solos, *The Blue Hour* est un portrait du jeune danseur Théo Aucremanne. Comme un crépuscule descendu sur Terre, une minute de suspension dans le temps propice à suggérer, par la performance et la création d'un son qui viendrait d'ailleurs, différents états dans lesquels Benjamin Kahn nous invite à entrer. Où une matière de danse serait sans cesse remodelée dans une dynamique de construction-déconstruction. Endormi-e-s, fragilisé-e-s, nous sommes à l'aube d'un nouvel éveil. Ici, ni effroi ni protestation ni combat, mais une attente silencieuse, intense, nourrie d'espérance pour un autre monde. Le monde d'après le silence...

***The Blue Hour* est le troisième solo d'une trilogie de Benjamin Kahn que le Festival de Marseille vous propose dans son intégralité.**

Chorégraphiés pour et avec chacun-e de ses interprètes, les trois solos de Benjamin Kahn dressent le portrait empirique d'une génération en prise avec les urgences écologiques, politiques et sociales qui bouleversent le monde. Née de rencontres et d'échanges avec Cherish Menzo, Sati Veyrunes et Théo Aucremanne, cette trilogie, où chaque pièce a sa propre identité tout en faisant écho aux autres, dessine un kaléidoscope d'émotions. Benjamin Kahn révèle chaque personnalité, sa profondeur et sa puissance, et chorégraphie l'intime pour atteindre l'universel, faisant cohabiter trois rapports simultanés au monde mis en scène dans des espaces singuliers.

*Coproduction Festival de Marseille  
Avec le soutien de la SACD (Société des  
Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de  
l'Onda (Office national de diffusion artistique)  
dans le cadre de leur programme TRIO(S)  
En partenariat avec KLAP Maison pour la danse*

*Conception, direction artistique : Benjamin Kahn  
Création, interprétation : Théo Aucremanne  
Dramaturgie : Youness Anzane  
Création lumière : Jan Fedinger*

*Création sonore : Gagi Petrovic  
Régisseur son : Louis Daurat  
Chargé de production : Léonard Degoulet  
Chargée de diffusion : Sandrine Barrasso  
Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, Festival de  
Marseille, KLAP Maison pour la danse  
Accueil en résidence : KLAP Maison pour la danse,  
Festival de Marseille, Les Halles de Schaerbeek, Studio  
Thor*

*Photographie © Benjamin Kahn*



# Parcours

## Benjamin Kahn

Danseur et chorégraphe, Benjamin Kahn considère la danse et la chorégraphie comme de puissants outils politiques et s'intéresse en particulier à la construction/déconstruction des regards que l'on porte sur les corps individuels et collectifs.

Né en 1980, Benjamin Kahn vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié la dramaturgie et le théâtre à l'université d'Aix-en-Provence, au conservatoire de Rennes, et est diplômé de L'École Supérieure des Arts du Cirque de Belgique. Il a travaillé avec de nombreux·ses chorégraphes, parmi lesquel·le·s Philippe Saire, Benjamin Vandewalle, Nicole Beutler, Ben Riepe, Frédéric Flamand, Maud Le Pladec, Egle Budvytyte et Alessandro Sciaronni.

La diversité des disciplines artistiques se retrouve aujourd'hui encore dans ses pratiques puisque Benjamin Kahn travaille en tant que comédien avec la Compagnie des lucioles, dramaturge pour le cirque - dernièrement pour la pièce Cuir de la compagnie Un loup pour l'homme, et enseigne la danse au CNAC, à l'ESAC et en conservatoire. Son travail de chorégraphe, abordé dans une approche décloisonnée, débute véritablement en 2021 avec la création de « *Sorry But I Feel Slightly Disidentified...* » avec Cherish Menzo.

## Théo Aucremanne

Théo Aucremanne commence la danse par le classique, jazz et puis contemporain. Il s'intéresse très tôt aux différentes formes de danses, et goûte ainsi aux claquettes et flamenco. Par la suite, il se forme au CNDC d'Angers où il est diplômé en 2020. Durant sa formation, après plusieurs rencontres décisives, Théo questionne le rapport à sa voix.

C'est dans cette démarche qu'il rencontre Benjamin Kahn pour des recherches autour du cri. Par la suite, il deviendra assistant dramaturgique sur « *Bless the sound that saved a witch like me* », puis interprète sur *The blue Hour* de Benjamin Kahn.

Il est également interprète pour la compagnie La Bazooka, ainsi que regard extérieur pour Nach.

« *Sorry, But I feel Slightly Disidentified...* » - un solo pour Cherish Menzo, le premier opus de la trilogie, présenté le sam 17 juin au Théâtre La Criée.

« *Bless The Sound That Saved A Witch Like Me* » - un solo pour Sati Veyrunes, le deuxième volet de la trilogie présenté le ven 30 juin à 19:00 et sam 1 juillet à 18:00 à KLAP Maison pour la danse.



Danse + performances musique films expos

17 juin →  
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

samedi 1 <sup>er</sup> juillet			
à partir de 16:00 jusqu'à 00:00	durée libre	<b>Merci de vous libérer</b> Forum libre des étudiant·e·s de Sup de Sub	Théâtre La Crieé
18:00		Atelier de danse grand format avec Emanuel Gat - chorégraphe de <i>Lovetrain2020</i>	Site archéologique du Port antique - Musée d'Histoire de Marseille
18:00	1h	« <i>Bless the Sound That Saved a Witch Like Me</i> » <i>Un solo pour Sati Veyrunes</i> - Benjamin Kahn	KLAP Maison pour la danse
19:30	1h	<i>The Blue Hour. Un solo pour Théo Aucremanne</i> - Benjamin Kahn	
dimanche 2 juillet			
20:00	55'	<i>Anchoring</i> - Salma Salem	Mucem > Auditorium
22:00	1h 10	<i>Du temps où ma mère racontait</i> Ali Chahrouh	Mucem > Place d'Armes du fort Saint-Jean
lundi 3 juillet			
20:00	55'	<i>Anchoring</i> - Salma Salem	Mucem > Auditorium
22:00	1h 10	<i>Du temps où ma mère racontait</i> Ali Chahrouh	Mucem > Place d'Armes du fort Saint-Jean
mardi 4 juillet			
18:00 à 21:00		Exposition - <i>Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne</i>	Centre de la Vieille Charité
18:00	3h	Atelier inclusif avec Claire Cunningham	Friche la Belle de Mai
18:00	30'	Projection - <i>Inside Kaboul</i> Caroline Gillet et Denis Walgenwitz	Centre de la Vieille Charité > Le Miroir
19:00		Soutenance ludique - <i>Public Defense</i> Ief Spincemaille	Frac Sud - Cité de l'art contemporain
19:00	1h	<i>Affranchies</i> - L'atelier des artistes en exil	Centre de la Vieille Charité
21:00	50'	<i>Hors du monde</i> - Taoufiq Izeddou	Théâtre Joliette

