

Festival de Marseille



Merci de vous libérer

Forum libre des étudiant·e·s de Sup de Sub

Marseille

SAM. 1 JUILLET

de 16h jusqu'à 00h

THÉÂTRE LA CRIÉE

Parmi la constellation de projets portés par l'école hors norme Sup de Sub, cet événement présente une sélection de travaux collectifs réalisés par les étudiant·e·s. Car entre Marseille et Barjols, la Seine-Saint-Denis et Lormes, les idées ont fusé d'un campus à l'autre pour réaliser un formidable portrait de la jeunesse qui témoigne de sa créativité, de sa réflexion, de ses engagements.

Créée par le cinéaste et plasticien Jean Michel Bruyère, Sup de Sub encourage des jeunes de 17 à 25 ans en décrochage scolaire ou en insertion à l'appropriation des savoirs de l'art et à leur mise en œuvre dans la vie. Dans un esprit de grande liberté, ces jeunes adultes nourrissent et développent leur imaginaire à travers un vaste champ artistique – cinéma, danse, théâtre, chant, littérature, philosophie, culture générale, histoire, anthropologie... – non pour devenir des « artistes professionnel·le·s », mais pour apprendre à faire leur vie, comme une œuvre. Le fruit de leurs créations prendra différentes formes, et le collectif LFK(s) qui pilote Sup de Sub en présentera les enjeux et la méthode. En association avec le Théâtre La Criée, le Festival de Marseille présente cette expérience unique pour ouvrir de nouveaux questionnements et porter un regard confiant sur la jeunesse.

Sup de Sub présente
MERCI DE VOUS LIBÉRER

30 heures de programmation en continu et simultanément dans 4 espaces installés dans le Théâtre de La Criée, 4 espaces accessibles ensemble et en libre circulation. Pour chacun de ces espaces, des efforts intenses ont été faits par cette équipe de 80 jeunes gens pour parvenir à ne montrer qu'une partie seulement de leurs créations ; car il y avait bien plus que 30 heures à partager et les réductions nécessaires ont fait l'objet de plusieurs séances au parlement des étudiant·e·s de Sup de Sub.

Pour le public, tout est donc en accès libre et permanent, mais il faut faire des choix. Car en allant ici plutôt que là, pour assister ou participer à telle ou telle proposition, situation, ce sont 3 autres que l'on ne verra pas, que l'on n'entendra pas et qui ne reviendront pas (aucune boucle temporelle dans aucun des 4 lieux : que des aventures uniques). C'est le principe même de cette école si particulière qu'est Sup de Sub qu'il s'agit de mettre en œuvre : Faire sa vie comme une œuvre. Ici le spectateur·trice fait des choix personnels de programmation, est lui-même et elle-même son programmeur, sa programmeuse personnelle de *MERCI DE VOUS LIBÉRER*.

On peut rester huit heures dans le bâtiment et vouloir suivre le plus possible la proposition globale ; on n'en verra néanmoins que le quart. On peut choisir de ne rester que pour un moment dont on détermine soi-même le début et la durée, ou d'aller et venir entre La Criée et tout autre chose... Il ne s'agit cependant pas d'organiser une frustration (l'impossibilité d'une vue d'ensemble), mais d'offrir une expérience de création qui ressemble à la vie – et dans la vie, on ne peut pas vivre toutes les vies, pour

autant, vivre sa vie ne confine pas au regret de ne pas vivre simultanément la vie de tous les autres.

Ce choix de forme, nous l'avons fait aussi pour traduire l'étonnante vitalité et capacité artistique que montrent les étudiant·e·s de Sup de Sub. Beaucoup d'entre elles et eux sont arrivé·e·s à Sup de Sub persuadé·e·s qu'ils et elles ne pouvaient rien, ne savaient pas assez, n'étaient pas fait·e·s pour apprendre et encore moins pour créer quoi que ce soit. Mais tout de suite après leur arrivée, commencent les "semaines de création", où il s'agit de réaliser des œuvres multi-arts en complète autonomie. Et personne n'est là pour leur dire quoi faire, personne non plus pour juger leur travail (travail d'équipe la plupart du temps), personne pour le formater, pour le faire entrer dans une catégorie ou une autre, pour le rendre convenable, exploitable, admirable... personne même pour le critiquer techniquement (pourtant parfois c'est bien bancal !) et tout le monde s'encourage de la bienveillance collective. Toutes et tous alors s'aperçoivent vite de ce que que tout est déjà possible, que les envies, les idées viennent facilement et que la liberté de création peut être égale au droit de créer : être TOTALE.

Quatre lieux sont à la disposition du public. Il y a beaucoup d'étudiant·e·s à droite à gauche autour de vous et tous sont là pour vous accueillir, pour vous parler, pour vous accompagner. Vous pourrez les reconnaître facilement : autour du cou, ils et elles ont un badge avec une lettre de couleur bleue : un F, un R ou un E. Quand ils ou elles sont à 4 ensemble, avec un peu de chance, ils et elles composent le mot F R E E. N'hésitez pas à parler avec eux et elles.

Sup de Sub

Programme

Espace 1 / la Piscine, avec Radio Grenouille

Les débats, la radio, les enseignements granulaires, les créations audio, les podcasts...

16h à 18h

- Autour de 3 ex-étudiant·e·s de Sup de Sub, Sami, Rosalie et Billel, s'organisent des successions de débats avec vous (vous pouvez participer, seulement assister, vous faites ce que vous voulez). On entend et écoute les différentes manières de penser une question, une idée, un problème. On s'enrichit et s'étonne de cette diversité.
- les créations audio et instrumentales des étudiant·e·s.
- Naïla, ex-étudiante de Sup de Sub, fait entendre le travail sonore qu'elle crée pour un "enseignement granulaire".
- la playlist des sons des étudiant·e·s, ceux qu'ils et elles fabriquent et ceux qu'ils et elles aiment.
- on débat aussi à distance, avec Pone, producteur de musique, compositeur et écrivain, membre fondateur de la Fonky Family et... ancien élève des écoles expérimentales de LFKs, comme d'autres de la Fonky Family.

18h à 20h

- émission de Radio Grenouille en direct, avec des invités de Sup de Sub (artistes, clinicien, avocat, cuisinier, étudiants, grands administrateurs...) autour des grands sujets de société que pose Sup de Sub, des questions portées par cette expérience d'enseignement expérimentale.

20h à 23h

- Suite du 16h/18h

Espace 2 / la Mezzanine

- À l'entrée du Petit Théâtre, un petit espace de projection a été installé pour diffuser le film documentaire réalisé par une ex-étudiante de Sup de Sub, Sarah B. Saïdi, sur la vie des étudiant·e·s de Sup de Sub : LES ÉTUDIANT·E·S DE SUP DE SUB en 2023. Sarah Saïdi a filmé le quotidien de Sup de Sub pendant 6 mois et réalisé un film de 24h qu'elle a ramené ici à la dimension d'un "court métrage" de sept heures ! Les cours, les ateliers, les immersions dans les villages, les temps de tournage et de simples moments de vie, tout de la vie sur les campus SdS sans le moindre filtre, sans contrôle ni intervention de l'équipe d'action. C'est un témoignage d'une grande précision.

Espace 3 / le Petit Théâtre

- Le troisième espace est dédié à la création autonome des étudiant·e·s. S'y succèdent les œuvres réalisées tout au long de l'année et celles faites spécialement pour le Festival de Marseille entre mai et juin 23. Cinéma, vidéo, musique, théâtre, performance, danse, arts visuels... de la façon la plus libre qui soit, les étudiant·e·s s'emparent de grands sujets qui leur sont fournis : l'art détaché, la représentation de la violence, l'argent, l'amour, le contretemps, savoir décevoir, l'art, la nature et le sacré, la déroute

Toutes les œuvres sont présentées par les étudiant·e·s et la parole est donnée au public après chacune de leur prestation, afin de favoriser le débat et le partage.

Espace 4 / le Grand Théâtre

Il est dédié à la projection des grands films que Sup de Sub produit chaque année dans le cadre pédagogique de l'école et dont les tournages constituent le temps essentiel de rencontre et de rapprochement des campus de Seine-Saint-Denis et de Marseille.

16h

Relapse (promotion 2)

tourné dans le Morvan, à Marseille et en Corse (Bastia, Luri) durant les premières semaines de la guerre russe en Ukraine, *Relapse* (2h40, N&B) est une évocation de Jeanne d'Arc et de quelques combattants célèbres à différentes périodes de l'histoire des conflits (Le Che, Jeronimo, Jean-Pierre Susini...). *Relapse* est une réflexion sur l'esprit de combat par la violence, ses limites, ses dérives.

18h40

D'après moi (promotion 3)

tourné à Barjols (83) et à Lormes (58), la création de la mini série *D'Après moi* a fait l'objet de 12 semaines de préparation par les étudiant·e·s de SdS, en immersion dans les villages au rythme d'une semaine/mois pendant 6 mois. Repérages, enquêtes auprès de la population, analyse architecturale et environnementale, organisation de soirées de débat et de fête avec et pour la population, collecte d'imaginaires... ont permis de tisser des liens d'interconnaissance et de confiance avec la population. Citant l'univers du cinéma policier et d'enquête policière scientifique et technique, *D'après moi* s'attache à présenter l'ordinaire et le quotidien sous la forme de l'anormal, de l'extraordinaire et de l'intrigant.

22h10

Présentation publique de l'action expérimentale *Sup de Sub.2* depuis sa création en 2019 conçue à la suite et déduite de nombreuses expériences d'apprentissage de la vie par les arts menées par la coopérative d'artistes et d'intellectuel·le·s LFKs-La Fabriks depuis le début des années 90.

Avec les promotions

Yaël (campus Issa Samb), Hugo (campus Jean-Paul Curnier) / Sup de Sub Mark Hubbard

Hanane Aboulfaraj, Silvino Almeida Silva, Maymuna Ali, Eren Ates, Hugo Attisoh, Cheikh Ba, Magdalena Bach, Chehane Bakary, Nono Belhabchia, Khaya Bendao, Wilson Bernardo José, Sidonie Bey, Adam Bidje, Daël Bigot, Emma Blanc, Esteban Bravo, Lou Carli, Eliot Cassinat, Sara Cletz, Souheyb Dahri, Lucas Delbarre, Rokiatou Diop, Inès Djaafri, Ozan Eren, Lupcin Foulou, Océan Fournier, Séléna Giraud Sy, Léonard Gouret, Marie Groud, Alan Guelimi, Warda Hamada, Luis-Miguel Jérôme, Mbaye Konté, Hermann Lo, Louise Lucas, Flavia Maero, Claire Marchetti, Kerenza Marin, Ladj Mbaye, Sofiane Meghebbar, Moussa Messelem, Idris Mezamigni, Lewa-Shine Miete, Armel Normil, Valentin Noumossie Poupbou, Kabié-Cécile Okéké, Anna Orsini, Pearl Ortiz, Owin Pfouga, Kinley Philoclès, Tom Pinto, Anna Quehen, Quincy Ramon, Aïda Risi, Melek Seghni, Wali Sidibé, Tieba Tirele, Shainese Tizi Oualou, Célia Tohli, Zita Carmen Velluz, Djaylane Youssoufa Moinaché, Emir Zairovic

La participation de

Sami Amine, Rico d'Ascia, Tom Bonnifay, Taib Bouzouina, Jean-Philippe Brunet, Nicolas Ferrier, Richard Maccotta, Christian Maes, Billel Meguellati, Pone Rosalie Sinsou, Thierry Tatoni, Colette Tron

Radio Grenouille

L'équipe Sup de Sub

Yanick Aberemane, Naïla Aboubeker, Thierry Arredondo, Delhia Assogba, Sarah B. Saïdi, Anne de Blignières, Alla Bouchoucha, Tiziri Boughanime, Maly Bourourou, Martine Brunott, Jean Michel Bruyère, Louise Bruyère, Julien Chollat-Namy, Alphonse Clarou, Sara Cletz, Rozenn Collet, Nadine Febvre, Harlesse Gabriel, Delphine Varas

Et les renforts

Camille Aïssaoui, Nathan Bernis, Jonas Costecalde, Jérôme Dechelette, Éric Delisse, Yaël Desjardins, Florence Drachler, Alexandre Gallerand, Sarah Giraudot, Henry Hemar, Julien Laville, Tom Mattéi, Kenji Paisley-Hortensia



Coproduction : LFKs - La Fabriks, Festival de Marseille, La Criée Théâtre national de Marseille

Principaux partenaires de l'action : le Campus AFD (Agence

Française de Développement), CinéBleu Barjols, la Commune de Barjols (83), la Commune de Lormes (58), Epidemic, l'ERACM, la Friche la Belle de Mai, l'INSEAMM (Conservatoire Pierre Barbizet et Beaux-arts de Marseille), la MC93 de Bobigny, le Mucem, l'Office Culture Provence Verdon, le Relais des Futurs de Lormes, le Théâtre de la Poudrerie (Sevrans), le Vidéodrome

Sup de Sub - Mark Hubbard est un dispositif expérimental lauréat 2019 du dispositif 100% inclusion du Plan d'Investissement dans les Compétences (PIC) du ministère du Travail, géré par la Caisse des Dépôts et Consignations. Il est conçu et dirigé par LFKs collective

LFKs est pour cela soutenu par la Ville de Marseille, le Département de la Seine-Saint-Denis (cofinancement Union Européenne), la Région Sud, le Ministère de la Culture, la Préfecture à l'Égalité des Chances des Bouches du Rhône, le Pacte d'investissement dans les compétences de la région Provence Alpes Côte d'Azur, la Fondation d'entreprise Hermès & MARK HUBBARD

Photographie © Narriman





Danse + performances musique films expos

17 juin →
9 juillet 2023

À VENIR
Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

dimanche 2 juillet			
20:00	55'	<i>Anchoring</i> - Salma Salem	Mucem > Auditorium
22:00	1h10	<i>Du temps où ma mère racontait</i> Ali Chahrour	Mucem > Place d'Armes du fort Saint-Jean
lundi 3 juillet			
20:00	55'	<i>Anchoring</i> - Salma Salem	Mucem > Auditorium
22:00	1h10	<i>Du temps où ma mère racontait</i> Ali Chahrour	Mucem > Place d'Armes du fort Saint-Jean
mardi 4 juillet			
18:00 à 21:00		Exposition - <i>Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne</i>	Centre de la Vieille Charité
18:00	3 h	Atelier inclusif avec Claire Cunningham	Friche la Belle de Mai
18:00	30'	Projection - <i>Inside Kaboul</i> Caroline Gillet et Denis Walgenwitz	Centre de la Vieille Charité > Le Miroir
19:00		Soutenance ludique - <i>Public Defense</i> Ief Spincemaille	Frac Sud - Cité de l'art contemporain
19:00	1 h	<i>Affranchies</i> - L'atelier des artistes en exil	Centre de la Vieille Charité
21:00	50'	<i>Hors du monde</i> - Taoufiq Izeddou	Théâtre Joliette
mercredi 5 juillet			
14:00	4 h	Masterclasse inclusive avec Claire Cunningham	Friche la Belle de Mai
19:00	50'	<i>Hors du monde</i> - Taoufiq Izeddou	Théâtre Joliette
21:00	1h 30	<i>Unruhe</i> - Nolwenn Peterschmitt - Groupe Crisis	Parc Longchamp
jeudi 6 juillet			
19:00	1h 10	<i>4 Legs Good</i> - Claire Cunningham	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 10	<i>Zona Franca</i> - Alice Ripoll	Friche la Belle de Mai > Grand plateau



Télérama



MOUVEMENT

#Rockuptibles

DANSER
canal historique

L'ŒIL
D'OLIVIER

scene
web.fr

arte



La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8 fm

