



# **Du temps où ma mère racontait**

Ali Chahrour

*Beyrouth*

**DIM. 2 JUILLET - 22:00**

**LUN. 3 JUILLET - 22:00**

**Mucem - Place d'Armes du Fort Saint-Jean**

**La performance musicale, théâtrale et chorégraphique d'Ali Chahrour rend hommage aux mères et à leur amour indéfectible. Ce faisant, il continue son exploration du deuil dans un spectacle à l'intensité dramatique soutenue et à l'incroyable tendresse. Ici, danse et musique s'ancrent dans des gestes millénaires à la force intacte.**

Deux histoires poignantes cohabitent dans ce récit inspiré par l'histoire familiale de l'artiste libanais portée sur scène par trois comédien·ne·s, les musiciens du groupe Two or The Dragon et lui-même. Dans une lumière sourde, obscure, Leila raconte son combat et celui de Fatmé, l'une pour sauver son fils du statut de martyr, l'autre pour retrouver son enfant disparu. Des témoignages orchestrés à la manière d'un « entrelacs de chansons psalmodiées, de gestes syncopés, de situations esquissées » à la dramaturgie puissante. Difficile de ne pas être happé·e par ces deux destins racontés à travers l'intensité des voix, la poésie des corps, la force des présences, les musiques orientales métissées d'une énergie pop rock.

Avec pudeur et fulgurance, la pièce parle d'amour et de mort, thèmes récurrents dans l'œuvre de l'artiste dont on a pu découvrir la nouvelle création *Iza Hawa* en juin 2023 au festival Les Rencontres à l'échelle à Marseille.

### En coréalisation avec le Mucem

*Création 2021*

*Chorégraphie, mise en scène : Ali Chahrour*

*Interprétation : Hala Omran, Laila Chahrour, Abbas Al-Mawla, Ali Hout, Abed Kobeissy, Ali Chahrour*

*Musique : Two or The Dragon (Ali Hout, Abed Kobeissy)*

*Assistant chorégraphie et mise en scène : Chadi Aoun*

*Production : Ali Chahrour*

*Directeurs de production: Chadi Aoun, Christel Salem*

*Scénographie : Guillaume Tesson, Ali Chahrour*

*Création lumières, directeur technique : Guillaume Tesson*

*Conception sonore : Woody Naufal, Benoit Rave*

*Photographies : Myriam Boulos*

*Typographie : Khajak Apelian*

*Mise en Page : Chadi Aoun*

*Rédactrice : Isabelle Aoun*

*Coproduction : Théâtre Zoukak, Arab Fund for Arts and Culture «AFAC», Arab Arts Focus avec le soutien de Stiftelsen, Studio Emad Eddin et la Fondation Ford, Napoli Teatro festival, Saadallah et la Fondation Lubna Khalil, Kunstfest Weimar, Zurich Theater Spektakel, Mahmoud Darwish Chair/Bozar*

*Photographie ©Christophe Raynaud de Lage*

**Mucem**

Remerciements à toute l'équipe du Mucem pour leur accueil

---

# Parcours

Né à Beyrouth, le chorégraphe et danseur Ali Chahrour invente une gestuelle, affranchie des codes occidentaux, qui agit comme un reflet de sa culture et du contexte politique, social et religieux dans lequel il évolue.

Dans une précédente série de spectacles, faisant partie de sa trilogie sur le thème de la mort, il invoquait des liturgies funéraires mêlant tradition à une modernité pointue. Il entreprend ensuite une deuxième trilogie consacrée à l'amour, *Night* (2019), suivie de *Told by my Mother* (2021) et conclue avec *The Love Behind My Eyes* qui remporte le prix ZKB Patronage au Zurich Theater Spektakel 2022 .

Mêlant poésie lyrique et corps enchevêtrés, les performances d'Ali Chahrour ont été présentées dans de nombreux autres festivals à travers le monde.

## Entretien avec Ali Chahrour

**Votre précédente trilogie portait sur les rituels funéraires, l'actuelle a pour sujet l'amour. Elle rassemble une première pièce intitulée *Layl-Night* et aujourd'hui une seconde, *Du temps où ma mère racontait*. Comment avez-vous articulé ce que nous pourrions nommer ces deux nouveaux chapitres ?**

La nouvelle trilogie intitulée Amour est dans la continuité de la première et toujours en relation avec les notions de vie et de mort. Mais c'est également une porte d'entrée pour de nouvelles recherches sur le sentiment amoureux et ses différents niveaux d'interprétation, sur les façons de l'exprimer dans la société contemporaine. Nous avons puisé dans un immense patrimoine de poèmes, de récits, de mythes qui décrivent l'amour dans le monde arabe. Le premier spectacle, *Layl-Night*, s'appuyait sur des histoires d'amoureux séparés ou tués à cause de leur passion et plus largement à cause de la religion ou de la politique qui n'acceptent pas certaines manières de vivre l'amour... Cela racontait leur chute. Le deuxième volet est centré sur la famille, sur l'amour puissant qui lie une mère et son fils, sur l'amour maternel infini. Les liens forts qui rassemblent les deux trilogies sont des histoires intimes peu connues ; ici, des histoires dont les protagonistes sont des femmes, des mères. Je souhaitais porter à la scène des récits, créer des légendes puissantes qui ressemblent à des tragédies grecques cachées à Beyrouth. Je voulais représenter le combat des mères, qui sont pour moi de véritables héroïnes. Les corps et les voix de ces femmes ont des qualités particulières très fortes. Nous avons continué les recherches, comme pour la première trilogie, sur le pouvoir de la gestuelle, sur sa simplicité, mais pour ce deuxième opus, nous sommes allés plus loin dans la narration.

[Retrouvez l'entretien complet](https://festivaldemarseille.com) sur [festivaldemarseille.com](https://festivaldemarseille.com)



Danse + performances musique films expos

17 juin →  
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

mardi 4 juillet			
18:00 à 21:00		Exposition - <i>Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne</i>	Centre de la Vieille Charité
18:00	3 h	Atelier inclusif avec Claire Cunningham	Friche la Belle de Mai
18:00	30'	Projection - <i>Inside Kaboul</i> Caroline Gillet et Denis Walgenwitz	Centre de la Vieille Charité > Le Miroir
19:00		Soutenance ludique - <i>Public Defense</i> Ief Spincemaille	Frac Sud - Cité de l'art contemporain
19:00	1 h	<i>Affranchies - L'atelier des artistes en exil</i>	Centre de la Vieille Charité
21:00	50'	<i>Hors du monde - Taoufiq Izzeddoui</i>	Théâtre Joliette
mercredi 5 juillet			
14:00	4 h	Masterclass inclusive avec Claire Cunningham	Friche la Belle de Mai
19:00	50'	<i>Hors du monde - Taoufiq Izzeddoui</i>	Théâtre Joliette
21:00	1h 30	<i>Unruhe - Nolwenn Peterschmitt - Groupe Crisis</i>	Parc Longchamp
jeudi 6 juillet			
19:00	1h 10	<i>4 Legs Good - Claire Cunningham</i>	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 10	<i>Zona Franca - Alice Ripoll</i>	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
vendredi 7 juillet			
15:30	1h 10	Projection - <i>Éternelle Jeunesse #Amiens</i>	L'Alcazar - BMVR
17:15	43'	+ <i>Le Chant du Kiwano - Christophe Haleb</i>	

