

# Festival de Marseille



*Création*

## **Zona Franca**

*Alice Ripoll* Rio de Janeiro

**JEU. 6 JUILLET - 20:30**

**VEN. 7 JUILLET - 19:00**

**SAM. 8 JUILLET - 16:00**

**FRICHE LA BELLE DE MAI - GRAND PLATEAU**

**Tonique et engagée, la nouvelle création d’Alice Ripoll fait écho aux aspirations de la jeunesse brésilienne à l’heure de la transition entre le gouvernement Bolsonaro et la nomination du président Lula. Une pièce fervente pour dire l’espoir d’une génération déshéritée qui veut se réinventer.**

Passinho, dancinha, vogueing, samba, hip-hop et autres styles de danses urbaines sont le terrain de jeu et de recherche préféré de la jeunesse brésilienne pour exprimer sa rage de vivre et son désir de liberté. Alice Ripoll s’en est fait l’écho dans ses pièces *Suave* et *Cria*. Des pièces à la croisée de la réflexion politique et de l’expérience poétique comme aujourd’hui *Zona Franca* (« zone franche ») qui, au-delà du passinho, entremêle des éléments de danse contact, de théâtre, de recherches vocales, de danses populaires du nord et du nord-est du Brésil. Dans le prolongement de son travail, Alice Ripoll crée un espace de quête de liberté, celle des artistes-interprètes et celle du public, à l’heure où se profilent d’autres zones plus sombres dans le monde. Des zones de combats social, économique et politique. Après des années d’agonie, l’heure est à la renaissance...

**Coproduction Festival de Marseille**

*Création : Alice Ripoll*

*Interprétation : Gabriel Tiobil, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Maylla Eassy, Petersonsidy, Romulo Galvão, Tamires Costa, Tamires Candida, VN Dançarino Brabo*

*Assistants création : Alan Ferreira, Thais Peixoto*

*Création lumière : Tomás Ribas, Diana Joels*

*Décors et costumes : Raphael Elias*

*Création son : Alice Ripoll, Alan Ferreira*

*Technicien du son et répétiteur :*

*Renato Linhares*

*Designer : Caick Carvalho*

*Photos : Renato Mangolin*

*Direction de production : Natasha Corbelino, Corbelino Cultural*

*Production exécutive : Milena Monteiro*

*Assistante de production : Thais Peixoto*

*Diffusion : ART HAPPENS*

*Coproduction : Festival de Marseille, Festival d’Automne à Paris, Charleroi Danse, Roma Europa, Tandem, Tanzhaus NRW, Teatro Municipal do Porto, Julidans, Les Mécènes DanseAujourd’hui*

*Photographie © Renato Mangolin*



Remerciements à toute l’équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil

## Parcours

Le travail de la chorégraphe Alice Ripoll, vivant à Rio Janeiro, englobe des pratiques de danse contemporaine et de multiples styles de danse urbaine du Brésil, parmi lesquelles le passinho, la dancinha, le vogueing, la samba, le hip-hop, la pisadinha, le brega funk... Elle recherche par la danse à ouvrir un espace pour que les danseur·se·s puissent transformer en images les expériences et les souvenirs qui vivent encore en chacun d’eux. Alice Ripoll dirige deux groupes : REC et SUAVE.

Alice Ripoll a d’abord mené des études pour devenir psychanalyste avant d’emprunter un autre chemin pour étudier la danse, curieuse d’explorer les possibilités de la recherche sur les corps et les mouvements. Elle a obtenu son diplôme à l’école d’Angel Vianna, centre important pour la danse et la réadaptation motrice, et a commencé à travailler comme chorégraphe. Elle a dirigé de nombreuses pièces, en étant interprète dans certaines d’entre elles, et a également travaillé avec des acteurs et des artistes de cirque.

Ses spectacles ont été présentés dans plusieurs lieux et festivals au Brésil, tels que le Festival Panorama, la Biennale SES de Dança, le MIT; et à l'étranger : Kampnagel - Internationales Sommerfestival, Zurich Theater Spektakel, Noorderzo Performing Arts, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Saine-Saint-Denis; HAU, Kunstenfestivaldesarts, Centre Pompidou, Wiener Festwochen.

## Note d'intention

Un groupe de danse, qui est plus que la somme de ses membres, chemine dans un Brésil qui renaît de ses cendres. Nous observons nos nombreuses morts et vies au cours d'une vie, comme un serpent qui se débarrasse de sa peau morte. Les anniversaires arrivent, des célébrations de la vie qui ne seront jamais à sa hauteur. Le ballon des fêtes d'enfants : quand il s'éclate au milieu de la fête, c'est un affolement, une beauté réelle et qui s'achève subitement, comme une implosion, un choc.

Une nation serait-elle capable de choisir le chemin de l'autodestruction ? Des questions pareilles sont posées également sur chacun de nous et sur les autres ; comment se déroulent nos propres combats internes, entre les différentes forces qui nous constituent ? Nous mettons en scène des interrogations sur les croisées de chemins. Comment flairer les bons chemins ? Nous nous demandons à quel point une rencontre artistique peut changer le cours d'une vie. Et que se passe-t-il lorsqu'une société fait le choix de la barbarie, de la guerre, et que l'individu se retrouve impuissant ? Qui choisit donc nos choix personnels ?

On touche à des émotions fortes, on se heurte à des collectifs comme les religions, les rituels, les festivités. Dans quelle mesure un groupe encourage-t-il ou étouffe-t-il la possibilité d'être libre ? Qu'est-ce qui peut changer une trajectoire ? Une rencontre, un livre, un amour, une religion, un gouvernement, une opportunité ?

Un moment crucial. Comme un portail que l'on traverse.

Nous utilisons des éléments rituels tels que la transe, le vertige provoqué par les tambours. La zone est franche, ce sont des vérités que l'on apporte. Nous avons créé un espace de quête de liberté, à la fois celle des artistes interprètes et celle du public. Mais une autre zone franche, celle-là plus sombre, répandue dans l'économie mondiale, semble également présente. Le titre fait aussi référence à la libre incorporation d'éléments de différentes danses et musiques, caractéristique des mouvements artistiques nés après Internet.

Nous poursuivons le travail de recherche mené par le groupe et déjà présent dans nos spectacles précédents, *Suave* et *Cria*, sur le rapport entre les danses urbaines et populaires au Brésil et la mise en scène contemporaine, où l'on se demande quelles voix portent ces danses, que pouvons-nous exprimer à travers elles ? Au-delà du passinho, cette création présente des éléments de danse contact, de théâtre, de recherche vocale, de danses afro, d'afro house, sabala, tiktok, et des danses du nord et nord-est du Brésil, telles que pisadinha et brega funk.

Alice Ripoll



Danse + performances musique films expos

17 juin →  
9 juillet 2023

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

vendredi 7 juillet			
15:30	1 h 10	Projection - <i>Éternelle Jeunesse #Amiens</i> + <i>Le Chant du Kiwano</i> - Christophe Haleb	L'Alcazar - BMVR
17:15	43'		
19:00	1 h 10	<i>Zona Franca</i> - Alice Ripoll	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
21:00	1 h 10	<i>Amor a la muerte</i> - Lemi Ponifasio	Théâtre Joliette
21:30	2 h	<i>Unending love, or love dies, on repeat like it's endless</i> - Alex Baczyński-Jenkins	[mac] musée d'art contemporain
samedi 8 juillet			
16:00	1 h 10	<i>Zona Franca</i> - Alice Ripoll	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
18:00		Atelier de danse grand format avec Karim Sylla - L'atelier des artistes en exil	Jardin du CAQ de Saint Joseph
18:00	1 h 10	<i>Amor a la muerte</i> - Lemi Ponifasio	Théâtre Joliette
20:30	1 h 30	<i>Skatepark</i> - Mette Ingvartsen	Théâtre La Criée
dimanche 9 juillet			
20:30	1 h 30	<i>Skatepark</i> - Mette Ingvartsen	Théâtre La Criée



Télérama<sup>1</sup>



MOUVEMENT

Inrockuptibles

DANSER  
canal historique

L'ŒIL  
D'OLIVIER

scene  
web.fr

arte



La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3  
provençe  
alpes  
côte d'azur

GRENOUILLE  
88.8 fm

