

Festival de Marseille



Skatepark Mette Ingvarsten

Bruxelles

SAM. 8 JUILLET - 20:30
DIM. 9 JUILLET - 20:30

La Criée - Théâtre National de Marseille

Dans le décor réaliste d'un skatepark, la chorégraphe danoise célèbre les cultures urbaines populaires et évoque une pratique commune où la technique rivalise avec la persévérance, où le rap rythme les vols planés et où les défis à la gravité se métamorphosent en danses aériennes. Où les figures et les acrobaties entrent en résonance avec les mouvements de la vie.

Depuis l'apparition du premier skatepark en 1965 en Arizona, la discipline n'a cessé de faire des adeptes et de transformer l'espace public en terrain de jeu à ciel ouvert. Une « révolution » inspirant aujourd'hui à Mette Ingvarstsen une chorégraphie particulière qui surfe à la surface de la ville, faite de prouesses virtuoses, de recherches permanentes d'équilibre, de sauts périlleux, le tout boosté par une énergie fiévreuse. Mais pas seulement, car au-delà des expériences physiques partagées, l'artiste danoise incite à la rencontre interculturelle et intergénérationnelle entre danseur-se-s, skateur-se-s et la communauté marseillaise qui fréquente les skateparks. Elle évoque l'enjeu de la joie physique et des sensations de vertige, les relations humaines, la représentation du corps dans l'espace commun. Une manière de « comprendre la danse comme un phénomène social », connectée au monde dans lequel nous vivons.

Parcours

Le travail de Mette Ingvarstsen, danseuse et chorégraphe danoise, se caractérise par l'hybridité des pratiques chorégraphiques, combinant la danse et le mouvement avec d'autres domaines comme les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Elle a créé sa compagnie en 2003.

Mette Ingvarstsen crée son premier spectacle *Manual Focus* en 2003 alors qu'elle est encore étudiante. Ses premières créations questionnent l'affect, la perception, la sensation et la représentation du corps. Entre 2009 et 2012, elle développe la série *The Artificial Nature*, dans laquelle elle cherche à reconfigurer par la chorégraphie les relations entre humain et non-humain. Cette série est composée de trois performances dépourvues de toute présence humaine et deux autres dans lesquelles la figure humaine est réintroduite.

Sa série *The Red Pieces* inclut les pièces *69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017) et s'inscrit dans l'histoire de la performance, avec un focus sur la nudité, la sexualité, et la façon dont le corps a été historiquement un lieu de luttes politiques. Elle crée *Moving in Concert* en 2019, une pièce de groupe abstraite sur les relations entre humains, outils technologiques et matières naturelles. *The Life Work* (2021) est un projet in situ dans la Région du Ruhr qui se penche sur des questions de migration, avec des personnes âgées. *The Dancing Public* (2021) est un solo qui part de la fascination pour les manies de danse à travers l'histoire.

Mette Ingvarstsen a été artiste en résidence au Kaaitheater de Bruxelles (2012-2016) et à la Volksbühne de Berlin, et associée au réseau européen APAP. Elle a collaboré, avec les artistes Xavier Le Roy, Bojana Cvejic, Jan Ritsema ou encore Boris Charmatz.

Un projet labellisé « Olympiade culturelle Paris 2024 »

En coréalisation avec le Ballet national de Marseille

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien des autorités flamandes

Concept & chorégraphie : Mette Ingvarstsen

Avec : Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Fouad Nafili, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Bîrzan, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes Skateur-se-s : Mariusz Markowicz, Lorian Taieb, Armand Crouigneau, Haile Baudriller, Mardie Sadet, Mohamed Nouri, Gaspard Autexier, Maëlyse Jolivet
Assistant chorégraphique : Michaël Pomero

Création sonore : Anne van de Star et Peter Lenaerts

Musique : Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rose, The Fanny Pads, Restive Plagoga
Lumière : Minna Tiikkainen

Scénographie : Pierre Jambé/Antidote
Conception technique décor : Stéphane Thonnard

Construction décor : Ateliers de construction Théâtre National Bruxelles: Joachim Pochet, Joachim Hesse, Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Andrea Messana, Boyd Gates

Costumes : Jennifer Defays

Dramaturgie : Bojana Cvejić

Directeur technique : Hans Meijer

Technicien son : Milan Van Doren

Technicien lumière : Jan-Simon De Lille

Accompagnateur enfants : Billie Meeussen, Víctor Perez Hernandez

Production et administration : Joey Ng

Production : Oihana Azpillaga Camio

Communication : Jeroen Goffings

Management : Ruth Collier

Production Great Investment vzw

Coproduction La Danse en grande forme (Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN2 - Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, CCN - Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, La MC2 - Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Théâtre Chaillot, deSingel, Kaaitheater & Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIER, Next Festival, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, International Theatre Rotterdam, Perpodium

Soutenu par la Fondation d'entreprise

Hermès, Wilhelm Hansen Fonden

Résidence Rosas, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, deSingel

Great Investment est soutenu par des Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts



Vlaanderen
verbeelding werkt



Remerciements à Robin Renucci et à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil



Danse + performances musique films expos

17 juin →
9 juillet 2023

Fête de clôture
Las Divas del Perreo DJ set
Dimanche 9 juillet à 23:30
à l'issue de la représentation de *Skatepark*
à La Criée



Télérama¹



MOUVEMENT

Les Infokruptibles

DANSER
SCÈNE HISTORIQUE

L'ŒIL
D'OLIVIER

scene
web.fr

arte



Franco
• médias •
monde

La Provence

La Marseillaise



VENTILO

•3 provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8 fm

bleu