



Danse + performances musique films

14 juin →  
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](https://festivaldemarseille.com)

mercredi 26 juin			
15:00	1 h 15	<i>Age of Content</i> Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Théâtre La Criée
20:00	1 h 15	<i>Age of Content</i> Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Théâtre La Criée
21:45	1 h 20	Projection - <i>Paris Is Burning</i> - Jennie Livingston	Parvis de la Major Esplanade Jean-Paul II
jeudi 27 juin			
16:30	52'	Projection - (LA)HORDE, <i>Révolte à Marseille</i>	Théâtre La Criée
19:00	1 h 15	<i>Age of Content</i> Ballet national de Marseille - (LA)HORDE	Théâtre La Criée
21:00	1 h 45	Projection - <i>Dans la peau</i> - Pascal Tessaud	Artplexe Canebière
vendredi 28 juin			
16:30	55'	<i>The Violet Hour</i> + ARK 1 - Colette Sadler	SCENE44

# Festival de Marseille



DANSE

## Age of Content

Ballet national de Marseille - (LA)HORDE *Marseille*

MAR. 25 JUIN - 20:00  
MER. 26 JUIN - 15:00, 20:00  
JEU. 27 JUIN - 19:00

Théâtre La Criée  
Durée : 1h 15



Toutes les formes scéniques de (LA)HORDE sont les bienvenues au Festival de Marseille. Après *Room With a View* sur les toits du Ballet national de Marseille, *Age of Content* investit le plateau de La Criée pour réinventer le virtuel, non comme une simple évasion, mais comme une réalité parallèle au monde physique. Une vision futuriste qui agit comme un uppercut !

Le collectif (LA)HORDE s'empare des sujets sociétaux avec toute l'énergie et la curiosité qui le caractérisent, le cœur battant au rythme des mouvements du monde. Notamment ceux de la jeunesse interconnectée pour lesquels leur danse agit comme une caisse de résonance, empruntant les codes de la communication *online* et *offline*, l'expression des corps dans l'environnement numérique, l'étrangeté des avatars dans les jeux vidéo ou encore les gestes viraux des challenges chorégraphiques de TikTok. La scène devient une fresque d'univers alternatifs entrecroisés où la danse fusionne l'expression corporelle digitale avec le souffle du jazz et l'effervescence des comédies musicales. Dans un décor de science-fiction post-industrielle, un individu se retrouve soudain propulsé dans une nouvelle réalité à la suite d'un bug, il se multiplie en autant de sosies de lui-même... Étrange sensation qui bouscule nos certitudes, fait battre notre cœur d'enthousiasme, de vertige ou d'effroi et monte crescendo jusqu'à l'assaut final donné sur une composition de Philip Glass ! Les quatre parties du spectacle sont parfaitement ajustées, les mouvements des dix-huit interprètes du Ballet national de Marseille millimétrés, la dimension subversive parfaitement assumée : de quoi donner au ballet le caractère époustoufflant d'un véritable show.

En coréalisation avec le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

## Parcours

Fondé en 2013, et à la tête de la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. À travers des films, des performances, des pièces chorégraphiques, le collectif interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire.

Cette exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétéroarchique. *Room With A View* créée avec l'artiste RONE en 2020 est leur première pièce avec le Ballet national de Marseille, composé aujourd'hui de vingt-trois danseur·ses de quatorze nationalités. Une version inédite du spectacle a été présentée sur les toits du Ballet national en clôture de l'édition 2021 du Festival de Marseille. En 2021, i·els invitent également quatre chorégraphes engagées pour un programme mixte avec le Ballet national de Marseille : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, et présentent en 2022 *Roommates*, un programme de six pièces signées François Chaignaud et Cecilia Bengolea, *Peeping Tom*, Claude Brumachon, Lucinda Childs, (LA)HORDE, ainsi qu'une exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. Créée en 2023, *Age of Content* est leur nouvelle pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille.

Création 2023

Conception, mise en scène : (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Chorégraphie : (LA)HORDE en collaboration avec les danseur·ses et les répétiteur·ices du Ballet national de Marseille

Avec les danseur·ses du Ballet national de Marseille : Nina-Laura Auerbach, Isaia Badaoui, Alida Bergakker, Izzac Carall, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gambert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myhre Jørgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

Collaborateur·ices artistiques : Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty

Scénographie : Julien Peissel

Musique : Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass

Création lumière : Eric Wurtz

Costumes : Salomé Poloudenny

Création coiffure : Charlie Le Mindu

Visuel toile : Frederik Heyman

Assistants artistiques : Nadia El Hakim, Laure Bruno

Répétitrice : Valentina Pace

Assistants costumes : Nicole Murru, Sandra Pomponio

Conseils et accompagnement cascades : Stunt Workshop

International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf,

Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang

Coaching vocal : Deborah Bookbinder

Constructions scénographiques : les ateliers de la MC2:

Maison de la Culture de Grenoble scène nationale,

Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier

Contrevent, Soudure Duret

Décoration : Cristian Zurita

Programmation low rider : Luís Parra

Pilote low rider : Julien Parra

Régie générale : Rémi D'Apolito

Régie son : Elsa Berthelot

Régie lumière : Louisa Mercier

Régie plateau : Sébastien Mathé, Alexis Rostain, Matthias Vollerin,

Pilote low rider : Julien Parra

Production : Ballet national de Marseille

Coproduction : MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023

– International Summerfestival Kampnagel, Hambourg –

Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Créteil-

Maison des arts, scène nationale – Maison de la culture,

scène nationale d'Amiens – La Comédie, scène nationale

de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène nationale de

Châteauroux – Charleroi Danse, centre chorégraphique

de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts,

Charleroi – Grand Théâtre de Provence – Espace des

Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de

Dijon – Teatro Rivoli de Porto

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef &

Arpels

En partenariat avec DIESEL

Accueils en résidence : MC2 Maison de la Culture

de Grenoble, scène nationale et International

Summerfestival Kampnagel, Hambourg.

Avec le soutien de Lieux Publics – CNAREP (centre

national des arts de la rue et de l'espace public) et pôle

européen de production, et le soutien de la Cité des arts

de la rue

Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)

HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture /

Direction générale de la création artistique, de la DRAC

Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP

Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le

CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de

l'Institut français.

Remerciements aux équipes permanentes et

intermittentes du Ballet national de Marseille

Photographie : © Fabian Hammerl



Remerciements à Robin Renucci et à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil