



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

jeudi 20 juin			
21:00	1h 25	<i>Freedom Sonata</i> - Emanuel Gat Dance	Théâtre La Criée
vendredi 21 juin			
14:00	2h	Atelier de danse avec Diana Niepce	Friche la Belle de Mai
18:00	1h	<i>(f)riou(l), un opéra maritime</i> - Benjamin Dupé	Mucem > Auditorium
19:00	1h 25	<i>Freedom Sonata</i> - Emanuel Gat Dance	Théâtre La Criée
samedi 22 juin			
10:30	1h	<i>(f)riou(l), un opéra maritime</i> - Benjamin Dupé	Mucem > Auditorium
14:00	3h	Atelier de danse avec L'Autre Maison, L'Atelier de Mars et le Klabaüter Theater	Friche la Belle de Mai
17:00	50'	<i>Be Careful</i> - Mallika Taneja	Ballet national de Marseille
18:00	1h	<i>(f)riou(l), un opéra maritime</i> - Benjamin Dupé	Mucem > Auditorium
19:00	45'	<i>Joie UltraLucide</i> - Maryam Kaba, Marie Kock	Ballet national de Marseille

Festival de Marseille



DANSE

Anda, Diana

Diana Niepce *Lisbonne*

JEU. 20 JUIN - 19:00

Théâtre La Criée

Durée 50'



Télérama



Rockuptibles

DANSER
canal historique



cult. news

scene
web.fr

arte

LaProvence.

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



Anda, Diana sonne comme un défi ! L'artiste lisboète Diana Niepce, paralysée après un grave accident, a fait de sa reconstruction une force créatrice pour rendre la danse à nouveau possible. Dans un dialogue entre le corps et l'esprit, entre la logique et le chaos, sa performance est une plongée autobiographique qui pose la question des corps non normatifs dans le champ des arts.

La longue traversée de Diana Niepce vers une reconquête de son corps revêt la forme d'un trio. Ce long processus d'affirmation de soi, de sa différence et de son handicap est devenu la matrice d'un livre publié en 2021, puis d'un ballet : *Anda, Diana*. Une pièce tendre entre trois corporalités et trois personnalités différentes, entre attraction et répulsion, lâcher-prise et résistance, aux portés acrobatiques complexes. Au cœur de ce « combat », Diana Niepce mène toujours la danse et dégage une grande puissance dans sa manière d'être, dans ce corps fragile manipulé ainsi mis en mouvement. Celle qui a réussi à se retrouver dans le corps de l'autre, « dans l'accord secret qui a fait de son corps un conteur », explore la pesanteur à travers un jeu de contraintes et de forces et l'utilisation des techniques du contact et du relâchement. Elle évoque la nécessaire présence de l'autre, le besoin d'un soutien indéfectible : question de pouvoir ? d'interdépendance ? Il ne s'agit pas ici de souffrance mais de rédemption, d'élan vital : une manière de nous interroger sur la fragilité de l'être... *Anda, Diana* remet ainsi en question les normes liées au corps et fait du corps non normatif un corps « révolutionnaire ».

Création 2021
Direction artistique : Diana Niepce
Interprétation : Diana Niepce, Bartosz Ostrowski,
Joãozinho da Costa
Soutien dramaturgique : Rui Catalão
Création lumière : Carlos Ramos
Conception sonore : Gonçalo Alegria
Conception des costumes : Silvana Ivaldi
Administration : Patrícia Soares
Responsable de production : Filipe Metelo

Maison de production : Produção d'Fusão, As Niepces
Production en tournée : Joana Costa Santo
Coproduction : Théâtre Bairro Alto, Résidence O Espaço
do Tempo
Avec le soutien de Direção Geral das Artes / Ministério
da Cultura, Biblioteca Municipal de Marvila/ Câmara
Municipal de Lisboa, Embassy of Poland in Portugal,
Adam Mickiewicz Institute
Photographie : © Alípio Padilha

Le spectacle est proposé en audiodescription par Séverine Skierski avec le soutien de la Ville de Marseille et de l'Unadev



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Remerciements à Robin Renucci et à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil

Parcours

Danseuse, chorégraphe et autrice, Diana Niepce, née en 1985 au Portugal, est diplômée de l'École Supérieure de danse à Lisbonne et du programme Erasmus de l'Académie de théâtre d'Helsinki.

Parallèlement à ses études de gestion et production en arts du spectacle, elle a suivi une formation de professeure de hatha-yoga et a obtenu un master en art et communication à l'Université de Lisbonne. Avec six créations à son actif (*Raw a Nude*, *12 979 Days*, *Duet*, *T4*, *Anda, Diana* et *The Other Side of the Dance*), elle a collaboré en tant qu'interprète avec de nombreuses compagnies et artistes internationaux dont la compagnie Rosas, Willi Dorner, La Fura del Baus, Mariana Tengner Barros, Rafael Alvarez, Jérôme Bel, Adam Benjamin, Diana de Sousa et Justyna Wielgus...

En tant qu'écrivaine, elle a publié, entre autres, un article dans le livre *Anne Teresa De Keersmaeker à Lisbonne* (éd. Egeac / INCM), la nouvelle pour enfants *Bayadère* (éd. CNB) et le livre *Anda, Diana* (éd. Sistema Solar).