



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

vendredi 21 juin			
14:00	2 h	Atelier de danse avec Diana Niepce	Friche la Belle de Mai
18:00	1h	<i>(f)riou(l), un opéra maritime</i> - Benjamin Dupé	Mucem > Auditorium
19:00	1h 25	<i>Freedom Sonata</i> - Emanuel Gat Dance	Théâtre La Criée
samedi 22 juin			
10:30	1h	<i>(f)riou(l), un opéra maritime</i> - Benjamin Dupé	Mucem > Auditorium
14:00	3 h	Atelier de danse avec L'Autre Maison, L'Atelier de Mars et le Klabauter Theater	Friche la Belle de Mai
17:00	50'	<i>Be Careful</i> - Mallika Taneja	Ballet national de Marseille
18:00	1h	<i>(f)riou(l), un opéra maritime</i> - Benjamin Dupé	Mucem > Auditorium
19:00	45'	<i>Joie UltraLucide</i> - Maryam Kaba, Marie Kock	Ballet national de Marseille

Festival de Marseille



DANSE | Création

Freedom Sonata

Emanuel Gat Dance *Marseille*

JEU. 20 JUIN - 21:00
VEN. 21 JUIN - 19:00

Théâtre La Criée
Durée : 1h 25



Télérama



rockuptibles

DANSER
cand historique



cult.
news

scene
web.fr

arte

LaProvence.

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



Cosmopolite, méditerranéenne et solaire, Marseille inspire à Emanuel Gat une sonate chorégraphique, musicale et dramaturgique en trois mouvements, déployée dans un espace théâtral aux effets changeants, du noir au blanc... Une traversée imaginaire baignée de lumière comme un contrepoint à la musique et à la danse.

Pour sa première pièce marseillaise, Emanuel Gat invite ses danseur-ses historiques et de nouvelles-venues, onze interprètes, à fêter ses 30 ans de chorégraphie et d'exploration musicale dans une ode à la ville où il a choisi de vivre. Portrait fictif, sensible, auréolé de la lumière méditerranéenne, imaginé comme une interprétation libre et contemporaine de la forme musicale classique de la sonate. Déjà dans son tout premier solo *Four Dances*, créé à Tel-Aviv en 1994, la musique de Bach l'accompagnait. Aujourd'hui, deux œuvres majeures, issues de deux champs musicaux différents, rythment son nouvel opus : la musique classique, avec le second mouvement de la *Sonate n° 32 pour piano* de Beethoven interprété par Mitsuko Ushida, qui y entend une proximité avec le jazz, et l'album *The Life of Pablo* du musicien, producteur et rappeur Kanye West ! Le tout donnant lieu à une chorégraphie toujours spectaculaire, à l'énergie vitale, portée par les compositions sculpturales dont le chorégraphe a le secret. Des flux et reflux incessants à la réelle beauté plastique, en écho à la vie, aux paysages, aux mouvements intrinsèques de Marseille, source d'inspiration inépuisable pour évoquer une manière de vivre ensemble, une alchimie humaine particulière transcendée par la création chorégraphique et musicale. Les relations entre l'individu et le collectif, l'érosion de la notion de liberté sont au cœur de ce nouvel opus.

Coproduction Festival de Marseille

Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat
Musique : Kanye West - *The Life Of Pablo* (2016), Ludwig Van Beethoven - sonate pour piano #32 en Ut mineure opus 111 (deuxième mouvement) interprétée par Mitsuko Ushida, piano, et enregistrée en 2006
Créé avec et interprété par : Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimés, Gilad Jerusalem, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson
Direction technique : Guillaume Février
Conception sonore : Frédéric Duru
Production : Emanuel Gat Dance
Administration générale : Marie-Pierre Guiol
Coordination de production : Mélanie Bichot

Coproduction : Festival de Marseille 2024, Théâtre de la Ville Paris, Sadler's Wells London, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Torino Danza, Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw Bruges – Festival December Dance, Comédie de Genève, Grand Théâtre de Provence.
Réalisation décor : Ateliers de la Comédie de Genève
Résidences de création : K LAP Maison pour la Danse, SCENE44 . n + n Corsino, Grand Théâtre de Provence.
Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône et de la Ville de Marseille.
Photographie : © Julia Gat

Parcours

Chorégraphe de renommée internationale, Emanuel Gat conçoit chacune de ses pièces en étroite collaboration avec ses interprètes, travaillant comme « l'inventeur d'une langue chorégraphique », à laquelle chaque danseur-se apporterait ses propres mots. Ses pièces accordent une place essentielle à la musique, en s'appuyant sur les compositions de Pierre Boulez, Jean-Sébastien Bach, Nina Simone, Awir Leon ou encore Tears for Fears.

Aujourd'hui installé à Marseille, Emanuel Gat fonde sa compagnie en 2004 à Tel-Aviv. Ses premières pièces, *Voyage d'Hiver* et *Le Sacre du Printemps* ont été représentées plus de 350 fois partout dans le monde. *Silent Ballet*, pièce en silence pour huit danseur-ses, sera la première pièce créée en France en 2008.

Artiste associé au Festival Montpellier Danse puis à Chaillot-Théâtre national de la danse et à la scène Nationale d'Albi, il est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces à des compagnies prestigieuses comme le Ballet de l'Opéra de Paris ou la Candoco Dance Company.

En 2018, il collabore avec l'Ensemble Modern pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon. En 2020, il crée *LOVETRAIN2020* qui jouit d'un beau succès en France comme à l'étranger et a notamment été présentée à New-York, Berlin, Athènes, Hong Kong et au Festival de Marseille en 2023. Artiste associé à l'Arsenal-Cité musicale de Metz de 2020 à 2023, il y crée *Act II&III or the Unexpected Return of Heaven and Earth*, sur Tosca de Puccini. En 2024, il crée à Marseille, son port d'attache, *Freedom Sonata*.