



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

samedi 15 juin			
21:30	1h	Karaoké - ARTE fait son karaoké !	Place Bargemon
dimanche 16 juin			
18:00	1h	L'Âge de nos idées - Dreams Come True	Théâtre La Criée
lundi 17 juin			
19:00	30'	Nafaq 4: Extending Further - Nafaq	KLAP Maison pour la danse
20:00	1h 15	Martyre - Malika Djardi	
mardi 18 juin			
19:00	30'	Nafaq 4: Extending Further - Nafaq	KLAP Maison pour la danse
20:00	1h 15	Martyre - Malika Djardi	
jeudi 20 juin			
19:00	50'	Anda, Diana - Diana Niepce	Théâtre La Criée
21:00	1h 25	Freedom Sonata - Emanuel Gat Dance	
vendredi 21 juin			
14:00	2h	Atelier de danse avec Diana Niepce	Friche la Belle de Mai
18:00	1h + 2h*	(f)riou(l), un opéra maritime - Benjamin Dupé * durée traversée : 1h par trajet	Archipel du Frioul > Calanque de Morgiret
19:00	1h 25	Freedom Sonata - Emanuel Gat Dance	Théâtre La Criée

Festival de Marseille



DANSE, MUSIQUE | Création

...How in salts desert is it possible to blossom...

Robyn Orlin, Garage Dance Ensemble,
uKhoiKhoi Berlin / Okiep

VEN. 14 JUIN - 14:15 (scolaire)

SAM. 15 JUIN - 20:30

DIM. 16 JUIN - 16:00

Théâtre La Criée

Durée : 1h



Télérama



cult. news



La Provence

La Marseillaise



VENTILO



GRENOUILLE 88.8 fm



Inclassable, engagée, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin est « une fantaisiste rebelle » qui refuse de figer les choses. Pour sa première collaboration avec le Garage Dance Ensemble, elle interroge les mécanismes de la violence dans une création au pouvoir rédempteur, mélange de fiction et de réalité, de mensonge et d'espoir.

Robyn Orlin est de retour à Marseille avec une ferveur et un engagement intacts contre le racisme, les inégalités, la pauvreté. Sans jamais cesser de se réinventer comme en témoigne sa dernière création imaginée avec de nouvelles-aux interprètes, les six danseur-ses du Garage Dance Ensemble et les deux musicien-nes de uKhoiKhoi, basé-es à Okiep, ancienne région minière de la province du Cap-Nord qui concentre à elle seule l'histoire de l'Afrique du Sud colonisée. Riche de son passé, de sa culture, de son humour, mais aussi de l'absence d'humanité dont elle a déjà été victime, la ville a vécu de nouveaux traumatismes liés à la pandémie et au confinement, notamment l'explosion des violences de genre. Autant de préjugés physiques, psychologiques, sexuels et économiques subis par la communauté sud-africaine qui ont marqué Robyn Orlin au point d'en chercher le sens et de favoriser un processus de guérison. Ainsi est né ...*How in salts desert is it possible to blossom...* (Comment fleurir dans un désert de sel ?), en écho à la vision du Garage Dance Ensemble et au leitmotiv de toutes ses créations : « Chaque individu a le droit et la possibilité de vivre et de s'exprimer à travers la danse et le spectacle. »

Coproduction Festival de Marseille

Conception : Robyn Orlin avec Garage Dance Ensemble et uKhoiKhoi
Avec : 5 danseur-ses de la compagnie Garage Dance Ensemble - Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthinus, Georgia Julies
Musique originale : uKhoiKhoi - Yogin Sullaphen, Anelisa Stuurman
Costumes : Birgit Neppel
Direction technique : Thabo Walter
Vidéos : Eric Perroy
Conception Lumière : Vito Walter
Traduction : Maurice Salem - ACI
Administration et diffusion : Damien Valette
Production de tournée et logistique : Camille Aumont
Production : City Theater & Dance Group, Damien

Valette Prod
Garage Dance Ensemble :
Fondateur : Alfred Hinkel
Direction des créations : John Linden
Chorégraphe résident : Byron Klassen
Production : Nicolette Moses
Coproduction : City Theater & Dance Group, Festival Montpellier Danse 2024, Festival de Marseille, Chaillot – Théâtre national de la danse (Paris), Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse)
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Photographies : © Valérian Galy

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre la Criée pour leur accueil

Parcours

Robyn Orlin

En Afrique du Sud, Robyn Orlin est surnommée "l'irritation permanente". Elle relève, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Son univers est marqué par le brassage des formes, des expressions et des genres. Elle fait régner une joyeuse confusion sur scène comme dans le public avec son caractère critique et politique.

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin s'est formée à la London School of Contemporary Dance (1975-1980) et à l'école de l'Art Institute of Chicago (1990-1995). Elle commence sa carrière de danseuse, chorégraphe et pédagogue en Afrique du Sud, où elle est vite repérée, tant pour la singularité de son écriture et le chaos qui règne dans ses créations que pour son engagement actif contre l'Apartheid. Au tournant des années 2000, sa pièce multiprimée *Daddy, I have seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* va lui permettre de tourner en Europe et lui assurer une reconnaissance internationale. La France va dès lors devenir un territoire de création. Elle expérimente le cinéma, l'opéra, le théâtre et crée ainsi de nombreux solos pour des performeur-ses d'horizons divers. Parallèlement, elle continue à travailler en Afrique du Sud, où elle travaille notamment pour les compagnies ViaKatlehong et Moving into Dance. Son éclectisme esthétique, chorégraphique, musical, cinématographique, plastique et littéraire est devenu l'un des traits saillants de son écriture.

Garage Dance Ensemble

Basé à Okiep en Afrique du Sud, Garage Dance Ensemble se consacre à la danse contemporaine et à la formation de danseur-ses. La compagnie pousse chaque individu à s'exprimer à travers la danse et à développer des compétences artistiques, techniques et administratives.

Après avoir dirigé la compagnie de danse contemporaine Jazzart Dance Theatre en Afrique du Sud, Alfred Hinkel et John Linden fondent Garage Dance Ensemble. Ils cherchent à remettre en question les pratiques sociales et les systèmes de croyance des communautés sud-africaines par le biais du spectacle, de la formation de proximité, du développement de compétences et de la recherche. Vecteur d'impact positif dans la région du Cap Nord, Garage offre un accès et une exposition à l'art qui contribue de manière substantielle au développement et à l'expansion des arts du spectacle dans cette région, et plus largement dans le pays.

uKhoiKhoi

uKhoiKhoi est le fruit d'une collaboration entre le musicien et compositeur Yogin Sullaphen et la chanteuse et artiste Anelisa Stuurman. Le duo est basé à Johannesburg, en Afrique du Sud, et ils ont uni leurs forces au milieu de l'année 2019. Leur nom est une ode à leur héritage KhoiSan commun, une tribu qui était l'un des premiers habitants de l'Afrique australe.