



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

dimanche 30 juin			
20:30	1h 05	BLKDOG - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
lundi 1 ^{er} juillet			
18:30	50'	Pina, My Love - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 05	BLKDOG - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
mardi 2 juillet			
10:00	3 h	Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai
19:00	1h 10	Le corps de Jésus - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1h	Sorcières / Kimpa Vita - DeLaVallet Bidiefono	
mercredi 3 juillet			
19:00	1h 10	Le corps de Jésus - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1h	Sorcières / Kimpa Vita - DeLaVallet Bidiefono	
21:00	1h 10	umuko - Dorothee Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

Festival de Marseille



DANSE, MUSIQUE

Under the Flesh

Bassam Abou Diab *Beyrouth*

DIM. 30 JUIN - 18:30

Friche la Belle de Mai > Petit plateau
Durée : 45'



Télérama



Les Inrockuptibles

DANSER
carnet historique



cult. news

scene
web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



Les artistes libanais Bassam Abou Diab et Ali Hout créent un dialogue chorégraphique, musical et textuel qui affirme l'art comme un territoire de liberté. Dans *Under the Flesh*, face aux bombes et à l'imminence de la mort, Bassam Abou Diab a choisi de danser, encore et encore, avec la musique comme source d'évasion et les mots pour dire la froide réalité...

La pratique du théâtre, de la danse contemporaine et de la dabkeh, danse traditionnelle pratiquée au Liban, a conduit Bassam Abou Diab sur les chemins de la création. Invité pour la première fois au Festival de Marseille, il signe un double programme autour d'un questionnement commun : comment les souffrances générées par la guerre et la violence peuvent-elles affecter la perception que l'on a de son corps, de ses mouvements et de ses réactions ? Quelles sont nos armes de défense et de protection ? Sans pathos ni cynisme, mais non sans humour et sarcasme, ses deux pièces conjuguent l'art de la danse et de la musique dans l'idée d'une « résurrection » possible. Comme si leur sous-titre générique pouvait être *La vie est belle* quand notre corps transcende la réalité. À chaque coup de tambour du percussionniste Ali Hout, le danseur tombe, roule sur le ventre avant de renaître : ainsi commence *Under the Flesh* en réaction à tous les conflits qui fracturent le Liban. Revenir à la gestuelle des corps en guerre – survie, écrasement, fuite, évitement, nausée – et ressentir la guerre à travers le mouvement lui sont essentiels. Nier la douleur et la peur, écouter sa musique intérieure qui, « sous la chair, bouge, vous fait tomber, puis roule, cache votre visage par terre et, vous relevant, vous sauve » devient dans *Under the Flesh* un acte artistique. Une pièce magistrale.

Création 2016
Chorégraphie et performance : Bassam Abou Diab
Musique et performance : Ali Hout
Composition musicale : Ayman Sharaf El Dine, Samah Tarabay
Interprétation simultanée : Hala Omran
Interprétation en LSF : Gabriel Angel
Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique
Photographie : © Kopya



onda

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Les représentations à Marseille reçoivent le soutien de l'Institut français du Liban



Remerciements à Alban Corbier-Labasse et à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil

Parcours

Bassam Abou Diab, chorégraphe et danseur libanais, a une approche à la fois folklorique et contemporaine de la danse. À ses yeux, le mouvement permet de sonder les thèmes de l'inconscient et de l'héritage que chacun·e porte dans son corps.

Titulaire d'une maîtrise en études théâtrales à l'Université du Liban, Bassam a travaillé avec de nombreux·ses metteur·ses en scène. En tant que danseur, il multiplie les collaborations avec des chorégraphes comme Omar Rajeh dont il a été l'interprète pendant plusieurs années.

Il a créé, chorégraphié et dansé dans *not connected* et tourne internationalement avec ses créations *Under the Flesh*, *Of What I Remember*, *Eternal* et *Pina, My Love*.

En 2021, il a fondé le Beirut Physical Lab, une organisation visant à soutenir les artistes émergent·es de danse contemporaine et de théâtre en mettant l'accent sur la formation, les performances, la recherche et les collaborations artistiques locales et internationales.