



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

vendredi 28 juin			
19:00	40'	<i>FāSL</i> - Nivine Kallas	LE ZEF
21:00	1h 30	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5	
samedi 29 juin			
18:00		Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Parc Longchamp
19:00	40'	<i>FāSL</i> - Nivine Kallas	LE ZEF
21:00	1h 30	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5	
dimanche 30 juin			
18:30	45'	<i>Under the Flesh</i> - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 05	<i>BLKDOG</i> - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
lundi 1 ^{er} juillet			
18:30	50'	<i>Pina, My Love</i> - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 05	<i>BLKDOG</i> - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

Festival de Marseille



DANSE, VIDÉO

The Violet Hour Sortie de résidence + ARK 1 Première en France Colette Sadler Glasgow

VEN. 28 JUIN - 16:30

SCENE44
Durée : 20' + 35'



Télérama



rockuptibles

DANSER
canal historique



cult.
news

scene
web.fr

arte

LaProvence.

La Marseillaise



VENTILO

3
provençe
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



Machines futuristes, images 3D, sons spatialisés, voix amplifiées... Colette Sadler invente un nouveau langage chorégraphique pour évoquer le monde actuel et un futur post-apocalyptique spéculatif, avec pour ADN l'hybridation de la technologie et de l'humain. Déstabilisantes pour les un-es, fascinantes pour les autres, ses recherches font dialoguer le corps, l'objet et l'esprit dans une temporalité indéfinie. De quoi brouiller nos repères...

Depuis 2016, l'artiste écossaise basée à Berlin développe un corpus d'œuvres pluridisciplinaires qui explorent les thèmes des futurs spéculatifs et du post-humanisme. Et, à l'heure des bouleversements provoqués par l'intelligence artificielle et la crise écologique, elle met en scène l'installation performative ARK 1 – le nom de son vaisseau spatial – où la vidéo, l'environnement sonore, le texte entrent en résonance. Où le corps de Leah Marojević interagit avec le récit de science-fiction ; où la dimension live acte de la survie de la présence humaine malgré la dégradation des écosystèmes et l'épuisement des ressources de la Terre. À moins que celle-ci ne soit déjà qu'un lointain souvenir... Après *Learning from the Future*, qui déconstruisait la matière même d'un corps quasi robotisé, *The Making of Doubt, I not I* ou encore *Strange Garden* à destination du jeune public – autant de titres représentatifs de ses sujets de réflexion –, Colette Sadler approfondit avec ce solo ARK 1 son style unique. Invitée au Festival de Marseille pour préparer un nouveau projet intitulé *The Violet Hour*, elle en dévoilera une séquence, un « travail en cours », toujours en compagnie de la danseuse et performeuse Leah Marojević à la présence hypnotique, et du sound designer basé à Marseille Samir Kennedy.

En partenariat avec SCENE44

La résidence de création *The Violet Hour* est soutenue par le British Council dans le cadre du programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 Imaginons Ensemble.

ARK 1 :
Direction artistique, installation, vidéo, texte et chorégraphie : Colette Sadler
Conception et direction artistique vidéo : Mikko Gaestel
Animation 3D et conception : Alexander Pannier
Performance : Leah Marojevic
Son : Heiko Tubbesing, Mikko Gaestel, Samir Kennedy
Voix-off vidéo : Alicia Matthews
Conception des costumes : Colette Sadler, Theo Clinkard
Production : Catherine Launay
Financé par : Nationale Performance Netz "Stepping Out" Fund, fondé par the Federal Government Commissioner for Culture and Media dans le cadre de l'initiative NEUSTART KULTUR, Assistance Program for Dance
Avec un investissement supplémentaire de : CREATIVE SCOTLAND open fund

Accueils en résidence : The Work Room Glasgow, Tanzhaus NRW, Fabrik Potsdam
Production : Tanz im August International Dance Festival Berlin en coopération avec Sophiensæle et Kultur Büro Elisabeth

The Violet Hour :
La résidence de création *The Violet Hour* est soutenue par le British Council dans le cadre du programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 Imaginons Ensemble
Direction artistique et chorégraphie : Colette Sadler
Performance : Leah Marojevic
Son : Samir Kennedy
Production : Feral Arts
Photographie : © Mikko Gaestel

Parcours

Colette Sadler est une danseuse, chorégraphe et artiste écossaise. Ses performances mêlent la danse, l'art plastique et numérique, elles explorent la relation entre l'humain et le non-humain, le réel et le virtuel.

Formée en ballet classique, elle a ensuite été diplômée au Laban Centre de Londres. Elle a travaillé internationalement en tant que danseuse avec des chorégraphes tels que Wayne McGregor, Lanonima Imperial ou encore Vicente Saez.

Depuis 2007, le travail de Colette Sadler a été présenté dans de nombreux contextes internationaux à Berlin, Londres, Bruxelles, Lille, Reykjavik et Tokyo.

Depuis 2016, elle développe *Present Futures*, un cycle d'événements curatoriaux explorant les thèmes des futurs spéculatifs et du post-humanisme en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain de Glasgow.

En 2019, elle a travaillé sur *FUTURELAND* pour la metteuse en scène Lola Arias au Maxim Gorki Theatre à Berlin. Sa dernière œuvre ARK 1 a été créée dans le cadre du Tanz Im August Internationales Festival Berlin, en 2021. Elle travaille actuellement à sa nouvelle création *The Violet Hour*.

Colette Sadler travaille en collaboration avec le compositeur Alexander Schubert, le Dance On Ensemble et l'Orchestre philharmonique de Berlin sur une nouvelle œuvre qui sera créée dans le cadre de la Biennale du BPO en 2025.

