



Danse + performances musique films

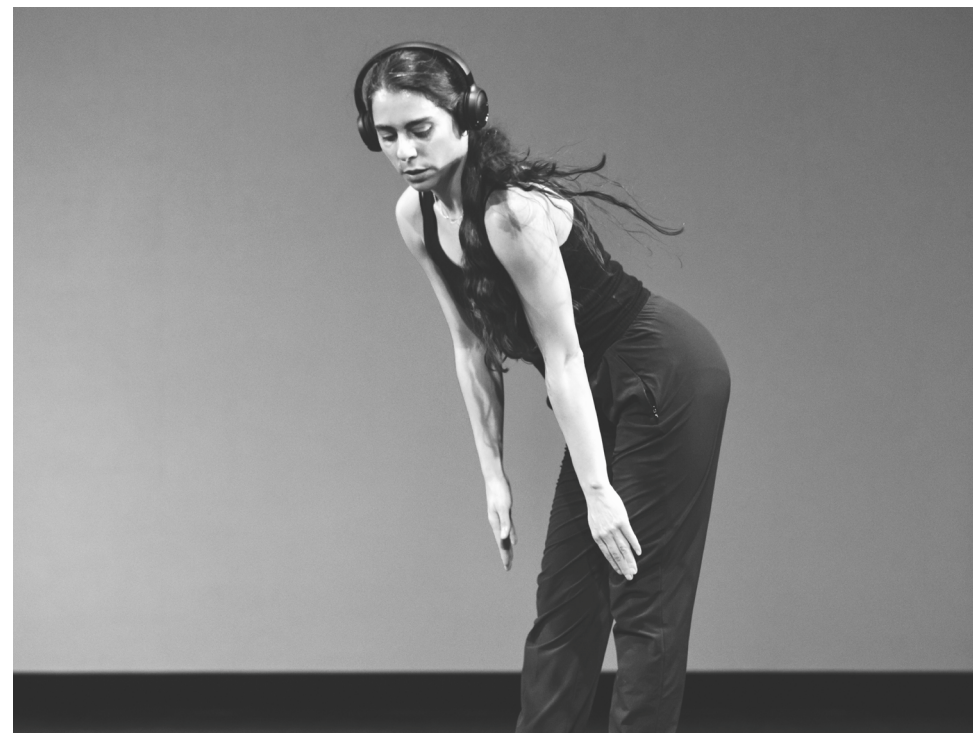
14 juin →  
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](https://festivaldemarseille.com)

vendredi 28 juin			
21:00	1 h 30	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5	LE ZEF
samedi 29 juin			
18:00		Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Parc Longchamp
19:00	40'	<i>FāSL</i> - Nivine Kallas	LE ZEF
21:00	1 h 30	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5	
dimanche 30 juin			
18:30	45'	<i>Under the Flesh</i> - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1 h 05	<i>BLKDOG</i> - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
lundi 1 <sup>er</sup> juillet			
18:30	50'	<i>Pina, My Love</i> - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1 h 05	<i>BLKDOG</i> - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

# Festival de Marseille



DANSE | Première en Europe

## FāSL

Nivine Kallas *Beyrouth*

VEN. 28 JUIN - 19:00  
SAM. 29 JUIN - 19:00

LE ZEF  
Durée : 40'



Télérama



rockuptibles

DANSER  
canal historique



cult.  
news

scene  
web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3  
provence  
alpes  
côte d'azur

GRENOUILLE  
88.8fm



Dans un langage formel aux infinies variations, l'artiste libanaise Nivine Kallas danse la langue et écrit la danse. Elle fait entrer en résonance les mots, les signes et les mouvements du corps, et joue avec le silence. Une recherche unique issue d'une expérience de vie intense qui prend forme dans des performances sans cesse renouvelées.

Pour la jeune chorégraphe et performeuse, tout a commencé par le besoin de s'exprimer, de travailler sur les différents états du corps et de l'âme – l'étreinte, la fracture, le calme, l'ouverture –, de trouver des correspondances entre symbolisme physique et symbolisme linguistique. Si dans la langue française le signe diacritique accompagne une lettre ou un graphème (point, accent, cédille), il indique dans la langue arabe la manière de vocaliser. Car certains mots s'écrivent de la même manière mais leur signification diffère selon l'accentuation. Sur scène, Nivine Kallas joue et impose son corps, d'abord dans des mouvements organiques puis dans l'expression de sentiments intimes, faisant naître un vocabulaire chorégraphique inédit. Casque audio sur les oreilles, musique pop arabe des années 1970-1980 en partage avec le public, dessins projetés en arrière-plan, elle plonge dans ces différents états avec une totale liberté d'improvisation et ouvre au public son espace intérieur. Avec elle on se connecte aux mouvements de l'univers, aux rythmes et aux cycles biologiques sans cesse renouvelés... Après deux ans de recherche et une avant-première à Beyrouth, Nivine Kallas, « sur le bon chemin qui [lui] ressemble », crée une performance basée sur un état du corps qui change et mûrit, perméable aux événements et à son environnement.

## Parcours

**Nivine Kallas, est une comédienne et chorégraphe libanaise. Son travail est centré sur la recherche des liens entre la langue arabe et le mouvement, ainsi que sur la manière dont le contexte dans lequel ils sont exprimés les façonne.**

Titulaire d'un diplôme en Art Dramatique de l'Université Libanaise des Beaux-Arts et praticienne certifiée de la Paris Summer Academy de l'ORIENTHEATRE ainsi qu'en art martial Wushu gun (bâton de Kung-fu), Nivine se forme depuis 2009 à diverses techniques de danse.

Elle collabore également avec des artistes locaux et internationaux. En 2021, elle crée *Tarantism*, une performance qui aborde la danse en tant que manie. Dans sa nouvelle création *FāSL*, elle se centre sur les liens entre les signes diacritiques de la langue arabe et le mouvement du corps en portant une attention particulière au contexte dans lequel ces liens s'expriment.

Création 2023

Chorégraphie et performance : Nivine Kallas

Dramaturge : Mounzer Baalbaki

Coproduction : Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, UNESCO BERYT, Hammana Artist

House, A.mal.gam.

Photographie : © Vicken Avakian



Les représentations à Marseille reçoivent le soutien de l'Institut français du Liban



Remerciements à Francesca Poloniato-Maugein et à toute l'équipe du ZEF pour leur accueil