



Danse + performances musique films

14 juin →  
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

### lundi 1<sup>er</sup> juillet

18:30	50'	<i>Pina, My Love</i> - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 05	<i>BLKDOG</i> - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

### mardi 2 juillet

10:00	3 h	Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai
19:00	1h 10	<i>Le corps de Jésus</i> - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1 h	<i>Sorcières / Kimpa Vita</i> - DeLaVallet Bidiefono	

### mercredi 3 juillet

19:00	1h 10	<i>Le corps de Jésus</i> - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1 h	<i>Sorcières / Kimpa Vita</i> - DeLaVallet Bidiefono	
21:00	1h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

### jeudi 4 juillet

18:00	2 h	Atelier de danse avec deux interprètes de <i>Fêu</i>	Friche la Belle de Mai
19:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
21:00	1h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

# Festival de Marseille



DANSE

## BLKDOG

Botis Seva - Far From The Norm *Londres*

DIM. 30 JUIN - 20:30

LUN. 1<sup>ER</sup> JUILLET - 20:30

Friche la Belle de Mai > Grand plateau

Durée : 1h 05



Télérama



rockuptibles

DANSER  
canal historique



cult.  
news

scene  
web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3  
provençe  
alpes  
côte d'azur

GRENOUILLE  
88.8fm



Figure montante de la scène hip-hop internationale, Botis Seva entraîne ses complices sur un terrain rarement exploré par sa génération, la perte de l'innocence. Avec un engagement viscéral, les danseur·ses explorent des émotions sombres tout en gardant l'âme d'une éternelle jeunesse dans une pièce intense, aux esthétiques multiples et aux percussions martiales.

Lauréat de prix prestigieux, le jeune danseur et chorégraphe londonien affirme sa capacité à passer d'une image à l'autre, d'un sentiment à l'autre. Dans *BLKDOG*, il brouille le plateau de déflagrations de sons et de rythmes, de corps et de rage pour dire la colère, le chagrin de la perte d'un être aimé et les traumatismes de l'enfance. Il fait exploser l'énergie de la révolte à travers la présence de sept interprètes polyvalent·es dans des danses d'ensemble aux mouvements acérés d'une précision infaillible. Les danseur·ses ainsi arc-bouté·es, tétanisé·es, planant·es, enveloppé·es de brume évoluent sur la musique lancinante de Torben Lars Sylvest, compagnon de route de son collectif Far From The Norm. Comme sur un champ de bataille, les interprètes tentent d'accepter la perte de leur innocence et combattent leurs démons intérieurs avec la détermination de leur jeunesse. Avec leur vitalité, leur virtuosité, leur intensité. Le brassage de la gestuelle hip-hop avec la danse contemporaine et le krump est pour Botis Seva le langage idéal pour aborder le sujet de l'identité raciale : « Il en est question dans chaque pièce que je monte. Qu'est-ce que c'est qu'être un artiste noir ? »

Création 2018

Réalisation et chorégraphie : Botis Seva,

Danseur·ses : Jordan Douglas, Hayleigh Sellors, Naïma Souhaïr, Shangomola Edunjobi, Joshua Shanny-Wynter, Rose Sall Sao, Margaux Pourpoint

Directrice de répétition : Victoria Shulungu

Composition musicale : Torben Sylvest

Création lumières : Tom Visser

Création costumes : Ryan Dawson-Laight

Photographie : © Camilla Greenwell

## Parcours

**Au sein de son collectif Far From The Norm, Botis Seva questionne les conventions du théâtre et de la danse à travers le hip-hop. Empruntant des procédés au cinéma et à l'art plastique, il utilise des expériences autobiographiques pour alimenter ses créations.**

Né à Londres, Botis Seva fonde sa compagnie en 2009. En 2018, Botis commence à travailler sur *BLKDOG*. Créée au Sadler's Wells à l'automne 2019, la pièce remporte l'Olivier Award du meilleur spectacle de danse la même année.

Le travail de Botis a reçu de nombreux prix, dont le Bonnie Bird Choreography Fund, le Marion North Mentoring Award (2015), le Copenhagen International Choreography Competition (2016), le Choreography 30 Hannover (2016), des nominations pour le Black British Theatre Award et les Dance Critics National Dance Awards (2022), le CHANEL Next Prize (2022) et le Carmen Mateux Best Choreographer Award (2023).

En parallèle, Botis mène des travaux cinématographiques et a été directeur artistique invité de la National Youth Dance Company. En 2021, il a été l'un des 10 artistes à recevoir le premier prix Chanel Next.

Il travaille actuellement, entre autres, avec le Scottish Dance Theatre et le Rupert Goold. Ses prochaines créations seront soutenues par Acosta Dance (2024/25) et NDT (2024/25).