



Danse + performances musique films

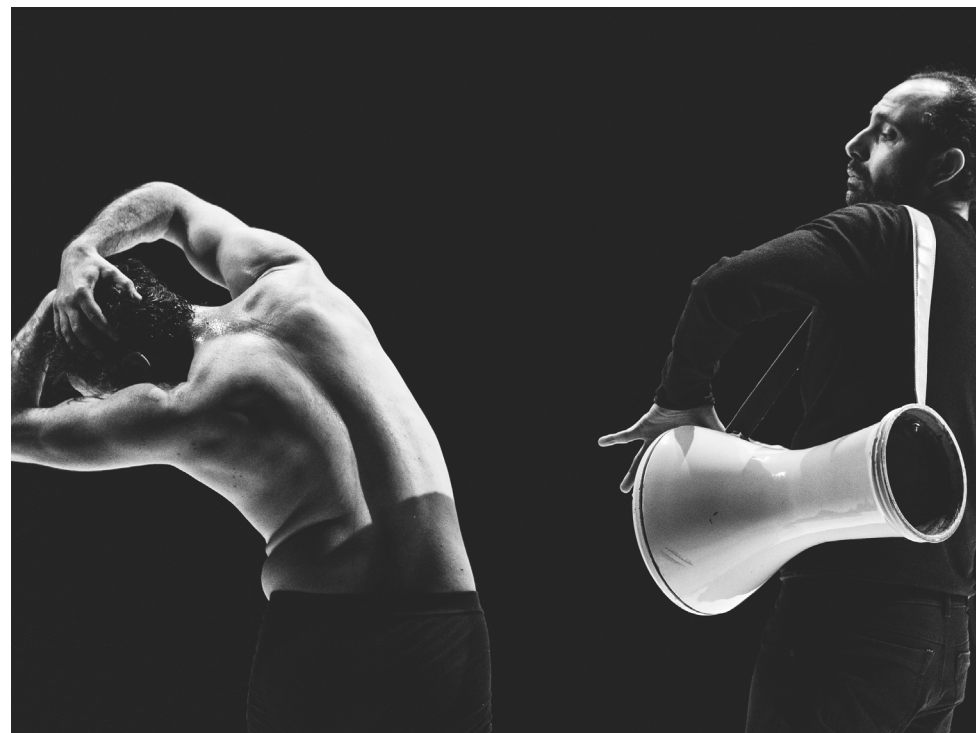
14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

lundi 1 ^{er} juillet			
20:30	1h 05	BLKDOG - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
mardi 2 juillet			
10:00	3 h	Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai
19:00	1h 10	Le corps de Jésus - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1h	Sorcières / Kimpa Vita - DeLaVallet Bidiefono	
mercredi 3 juillet			
19:00	1h 10	Le corps de Jésus - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1h	Sorcières / Kimpa Vita - DeLaVallet Bidiefono	
21:00	1h 10	umuko - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
jeudi 4 juillet			
18:00	2h	Atelier de danse avec deux interprètes de <i>Fêu</i>	Friche la Belle de Mai
19:00	45'	The Doppler Effect - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
21:00	1h 10	umuko - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
23:00	45'	The Doppler Effect - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau

Festival de Marseille



DANSE, MUSIQUE | *Première en France*

Pina, My Love

Bassam Abou Diab *Beyrouth*

LUN. 1^{ER} JUILLET - 18:30

Friche la Belle de Mai > Petit plateau
Durée : 50'



Télérama



Rockuptibles

DANSER
canal historique



cult.
news

scene
web.fr

arte

La Provence.

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



« Bouger et danser, c'est d'une certaine façon la liberté », martèle Bassam Abou Diab dans chacune de ses performances. Citoyen libanais vivant à la croisée de plusieurs pays du Moyen-Orient, il connaît le risque d'être emprisonné sans raison. Une épée de Damoclès qu'il transforme en autant de scénarii possibles dans *Pina, My Love* à travers le corps, la danse et la musique.

La mémoire, les archives, reviennent sans cesse dans le propos du chorégraphe et danseur libanais qui ausculte les mouvements du corps captif. Que provoque en nous la privation brutale de liberté et de mouvement ? Quels mécanismes de défense et de résistance mettons-nous en œuvre ? Tous ces questionnements habitent la pièce *Pina, My Love*, infusée par sa relation au spirituel et sa pratique des rituels. Sur scène, Bassam Abou Diab explore ce que le corps mis à l'épreuve de l'isolement accomplit pour survivre, pour préserver ses mouvements vitaux – la respiration, les battements du cœur. S'il intègre le folklore et la danse orientale, c'est toujours dans une version épurée, comme pour mieux exprimer sa pensée et dire l'inexprimable. Pour créer un lien entre la réalité, visible et celle qui reste cachée : les geôles, la torture et les violences carcérales. Toute la force des performances de Bassam Abou Diab et du musicien Ali Hout tient dans leur croyance profonde en l'art comme seul moyen d'aider l'homme à surmonter ses souffrances morales et physiques. *Pina, My Love* comme *Under the Flesh* agissent comme une catharsis, un acte de résistance face à l'impuissance : « danser et rêver pour survivre à la douleur ».

Parcours

Bassam Abou Diab, chorégraphe et danseur libanais, a une approche à la fois folklorique et contemporaine de la danse. À ses yeux, le mouvement permet de sonder les thèmes de l'inconscient et de l'héritage que chacun·e porte dans son corps.

Titulaire d'une maîtrise en études théâtrales à l'Université du Liban, Bassam a travaillé avec de nombreux·ses metteur·ses en scène. En tant que danseur, il multiplie les collaborations avec des chorégraphes comme Omar Rajeh dont il a été l'interprète pendant plusieurs années.

Il a créé, chorégraphié et dansé dans *not connected* et tourne internationalement avec ses créations *Under the Flesh, Of What I Remember, Eternal* et *Pina, My Love*.

En 2021, il a fondé le Beirut Physical Lab, une organisation visant à soutenir les artistes émergent·es de danse contemporaine et de théâtre en mettant l'accent sur la formation, les performances, la recherche et les collaborations artistiques locales et internationales.

Création 2022

Chorégraphie et performance : Bassam Abou Diab

Musique et performance : Ali Hout

Composition musicale : Ayman Sharaf El Dine, Ali Hout

Photographie : © Andrea Caramelli



Les représentations à Marseille reçoivent le soutien de l'Institut français du Liban



Remerciements à Alban Corbier-Labasse et à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil