



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

jeudi 4 juillet

18:00	2 h	Atelier de danse avec deux interprètes de <i>Fêu</i>	Friche la Belle de Mai
19:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
21:00	1 h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
23:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau

vendredi 5 juillet

15:00	1 h 30	Projection - <i>Bring Down the Walls</i> - Phil Collins	L'Alcazar - BMVR
18:30	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière

samedi 6 juillet

22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière
23:30	1 h 30	DJ set - SABB	

Festival de Marseille



DANSE, MUSIQUE, POÉSIE

umuko

Dorothée Munyaneza - Cie Kadidi

Marseille / Kigali

MER. 3 JUILLET - 21:00
JEU. 4 JUILLET - 21:00

Friche la Belle de Mai > Grand plateau
Durée : 1h 10



Télérama



Rockuptibles

DANSER
canal historique



cult.
news

scene
web.fr

arte

LaProvence.

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



Avec *umuko*, l'arbre-lieu, l'arbre sacré, Dorothée Munyaneza entre en conversation avec cinq artistes de la jeune scène rwandaise. Une création-célébration fondée sur l'amour, la solidarité et la joie à travers le corps, la poésie, la musique, l'inanga et le chant.

Il y a trente ans, Dorothée Munyaneza quittait l'ocre rouge de sa terre natale et ancrant sa vie ailleurs : Londres, Paris, et aujourd'hui Marseille. Mais elle n'a jamais oublié *umuko*, cet arbre qui l'illumine depuis son enfance et se révèle constamment à elle, au point de vouloir le célébrer. Elle crée sa pièce comme une forme de retour à la mémoire. Elle s'approche de l'origine et puise dans le tronc commun – *umuko*, cet arbre sacré aux fleurs vermeilles – pour mieux le commémorer et imaginer l'arbre futur. Arbre symbolique pour le peuple rwandais, arbre ancestral, arbre guérisseur, il est aussi nommé *umurinzi* « gardien de la mémoire » et souvent planté devant le palais royal... Cinq jeunes artistes du Rwanda, « sources d'inspiration, de beauté et de ravissement » l'accompagnent sur ce chemin de leur présence, leur voix, leurs chants ; et inventent de nouveaux sons et de nouvelles gestuelles à partir d'instruments anciens, comme l'inanga. « Je les emmène vers d'autres temporalités, d'autres tempos. On creuse, on s'enracine dans la forme la plus juste de la culture rwandaise tout en la déplaçant par des musiques et des mots différents. »

Direction artistique : Dorothée Munyaneza
Avec : Jean-Patient Akayezyu, dit Nkubana, Impakanizi,
Michael Makembe, Cedric Mizero, Abdoul Mujyambere
Lumière : Camille Duchemin
Costumes et accessoires : Stéphanie Coudert, Cedric
Mizero, Maximilien Muhawenimana
Musique originale : Jean-Patient Akayezyu, dit Nkubana,
Impakanizi, Michael Makembe
Régie lumière : Camille Faye
Régie son : Aude Besnard

Production : Virginie Dupray - Cie Kadidi, assistée de
Nouria Tirou
Coproduction : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels,
Chaillot - Théâtre national de la Danse, Maison de la
danse Lyon - Pôle européen de création, PACT Zollverein
Essen - deSingel Anvers - Tanz im August – HAU Hebbel
am Ufer Berlin, funded by the Capital Cultural Fund
- Kaai Theater, Bruxelles - festival Oriente-Occidente,
Rovereto
Avec le soutien de l'Institut français du Rwanda et du
Goethe-Institut, dans le cadre du Fonds Culturel Franco-
Allemand
Photographie : © Patrick Berger

Parcours

Musicienne, auteure et chorégraphe, Dorothée Munyaneza développe une œuvre ardente. Sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de plusieurs projets musicaux et chorégraphiques, elle part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs.

Née au Rwanda, Dorothée Munyaneza s'installe à l'été 1994, à douze ans, avec sa famille en Angleterre. Elle y étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France. En 2004, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda* de Terry George et participe en 2005 à l'album *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System. En 2010, elle sort son premier album solo enregistré avec le producteur Martin Russell et collabore en 2012 à l'album *Earth Songs* du compositeur James Brett. En 2014 sort *STRUGGLE*, album enregistré avec Seb Martel et David 'Catman' Taieb.

En 2006, elle rencontre François Verret pour *Sans Retour*, et poursuit sa collaboration avec lui sur *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Alain Mahé, Stéphanie Coudert, Ko Murobushi, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Jean-François Pavvros, Radouan Mriziga, Maya Mihindou et Ben LaMar Gay.

En 2013, Dorothée Munyaneza fonde la compagnie Kadidi à Marseille et signe l'année suivante sa première création, *Samedi Détente*, au Théâtre de Nîmes. En 2017, elle crée *Unwanted* au Festival d'Avignon. Les deux pièces bénéficient d'un rayonnement international et voyagent ainsi autour du monde de 2014 à aujourd'hui. En octobre 2020, Dorothée crée *Mailles*, une pièce chorale pour six femmes à la Biennale Charleroi Danse.

Suivent une série de performances in-situ, et puis en 2023, *Toi, moi, Tituba...*, un duo avec le musicien et oudiste Khyam Allami, présenté en première au festival Tanz im August à Berlin.

En 2020, Dorothée Munyaneza traduit de l'anglais *Hopelessly devoted* de Kae Tempest, paru sous le titre *Inconditionnelles* chez L'Arche, une pièce qu'elle mettra en scène pour les Bouffes du Nord en novembre cette année.

Artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris jusqu'en 2021, Dorothée Munyaneza est aujourd'hui associée au Théâtre National de la Danse de Chaillot, à la Maison de la danse et la Biennale de la danse de Lyon et artiste en résidence 2022-2024 à la Fondation Camargo à Cassis.