



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

samedi 15 juin			
20:30	1h	<i>...How in salts desert is it possible to blossom...</i> Robyn Orlin, Garage Dance Ensemble, uKhoiKhoi	Théâtre La Criée
21:30	1h	Karaoké - <i>ARTE fait son karaoké!</i>	Place Bargemon
dimanche 16 juin			
16:00	1h	<i>...How in salts desert is it possible to blossom...</i> Robyn Orlin, Garage Dance Ensemble, uKhoiKhoi	Théâtre La Criée
18:00	1h	<i>L'Âge de nos idées</i> - Dreams Come True	
lundi 17 juin			
19:00	30'	<i>Nafaq 4: Extending Further</i> - Nafaq	KLAP Maison pour la danse
20:00	1h 15	<i>Martyre</i> - Malika Djardi	
mardi 18 juin			
19:00	30'	<i>Nafaq 4: Extending Further</i> - Nafaq	KLAP Maison pour la danse
20:00	1h 15	<i>Martyre</i> - Malika Djardi	
jeudi 20 juin			
19:00	50'	<i>Anda, Diana</i> - Diana Niepce	Théâtre La Criée
21:00	1h 25	<i>Freedom Sonata</i> - Emanuel Gat Dance	

Festival de Marseille



PERFORMANCE | Création

L'Âge de nos idées

Dreams Come True Genève

SAM. 15 JUIN - 18:30
DIM. 16 JUIN - 18:00

Théâtre La Criée
Durée : 1h



Télérama



theflockuptibles

DANSER
carnal historique



cult. news

scene web.fr

arte

laProvence.

La Marseillaise



VENTILO

3 provence alpes côte d'azur

GRENOUILLE 88.8fm



Yan Duyvendak, Matthieu La-Brossard et Antoine Weil dressent un portrait en pointillé de deux générations par un trio de performeur·ses qui excelle dans l'art de balayer les idées reçues sur nos repères culturels et les questions d'identité. Une exploration joyeuse et singulière du supposé fossé intergénérationnel.

Le dialogue est-il encore possible entre les boomers et la génération Z ? Existe-t-il désormais un fossé infranchissable ? Face à ses propres interrogations, Yan Duyvendak a choisi de faire dialoguer deux générations – pour trois artistes – par l'évocation de leurs sensibilités, de leurs références, de leurs conditionnements et de leurs pratiques respectives (danse, protocoles, drag, vidéo, écriture). Dans le flux incessant d'interactions, de citations, d'images et de mouvements, une ligne de force : la transmission. Si fossé il y a, il devient source de réflexions communes et d'échanges. La bienveillance et l'écoute mutuelle font la richesse de cette performance triangulaire où Yan Duyvendak, Matthieu La-Brossard et Antoine Weil se rencontrent. Chacun·e avec ses outils, ses techniques, ses connaissances et son éthique traite à sa manière de son rapport au monde dans un réel souci de compréhension, d'apaisement. Et prouve que l'on peut dépasser la polarisation des débats pour créer un espace de partage grâce à l'art et la création.

Coproduction Festival de Marseille

Concept : Yan Duyvendak
Matériel et performance : Yan Duyvendak, Matthieu La-Brossard, Antoine Weil
Chorégraphie : Antoine Weil
Film : Matthieu La-Brossard
Aide caméra : Guillaumarc Froidevaux
Création musique et lumière : Luca Kasper
Conception des costumes : Safia Semlali
Direction technique : Luca Kasper
Conseil artistique et dramaturgie : Clara Delorme
Administration et finances : Valérie Niederoest, Marine Magnin
Production créative et diffusion : Charlotte Terrapon
Production des tournées : Colette Raess
Communication : Zoé Dupraz
Assistanat (bourse de compagnonnage de la Ville de Lausanne et Canton de Vaud) : Guillaumarc Froidevaux

Production : Dreams Come True, Genève
Coproduction : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Genève), La Bâtie – Festival de Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Festival de Marseille
Accueils en résidence : Le Grütli, Festival de Marseille – Teatro Il Lavatoio
Soutiens : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, République et Canton de Genève, Ville de Genève, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG, Fondation suisse des artistes interprètes SIS
Remerciements : Lisa Laurent, Felix Lloyd, Aurélien Maignant, Toky Rabemanantsoa, Romane Serez

Parcours

Yan Duyvendak

Néerlandais d'origine, Yan Duyvendak (il) vit entre Genève et Marseille. Il crée des œuvres aux dimensions politiques explicites qui interrogent le rapport entre l'art et la société actuelle. L'échange avec les spectateur·ices est pour lui un principe actif de la représentation.

Formé à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, il performe depuis 1995, année de sa première œuvre d'art vivant : *Keep it Fun for Yourself*. Il est également le cofondateur, avec La Ribot, de l'option art/action au sein de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, qu'il a coordonnée de 2004 à 2014. Il a repris l'enseignement à la HEAD depuis septembre 2020. La co-signature des projets et la collaboration font intrinsèquement partie de son travail, notamment dans *Please, Continue (Hamlet)* (2011), *invisible* (2019), *VIRUS* (2020) et *TWIST* (2022). En 2010, il reçoit le prix le plus prestigieux d'art contemporain suisse, le prix Meret Oppenheim. Puis en 2019, le Grand Prix Suisse du Théâtre / Anneau Hans Reinhart.

Matthieu La-Brossard

Diplômée de la Haute école d'art et de design (HEAD) en 2021, Matthieu La-Brossard (elle) est une artiste et chorégraphe basée à Amsterdam. Se déjouant de dispositifs théâtraux frontaux, elle construit des installations interactives, mais aussi des vidéos.

L'aspect collaboratif de ses performances se déploie à travers des dispositifs de jeu, gameplay, non-linéaires où les membres deviennent des joueur·ses. À travers son travail, Matthieu explore la notion de voyeurisme et questionne les normes physiques et sociales affiliées aux systèmes de pouvoir hégémoniques.

Antoine Weil

Antoine Weil (il) est diplômé de la Haute école d'art et de design (HEAD) depuis 2023 et a étudié au Ballet Junior de Genève. Ses performances portent sur les notions d'identifications et de désidentifications à travers le corps, le vêtement et les mots.

Danseur interprète pour des artistes tels que Alexandra Bachzetsis, Nils Amadeus Lange ou Marie-Caroline Hominal, il a également présenté son travail chorégraphique au MayDay Space (New-York), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne) et au Théâtre du Grütli (Genève).



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre La Crie pour leur accueil