



Danse + performances musique films

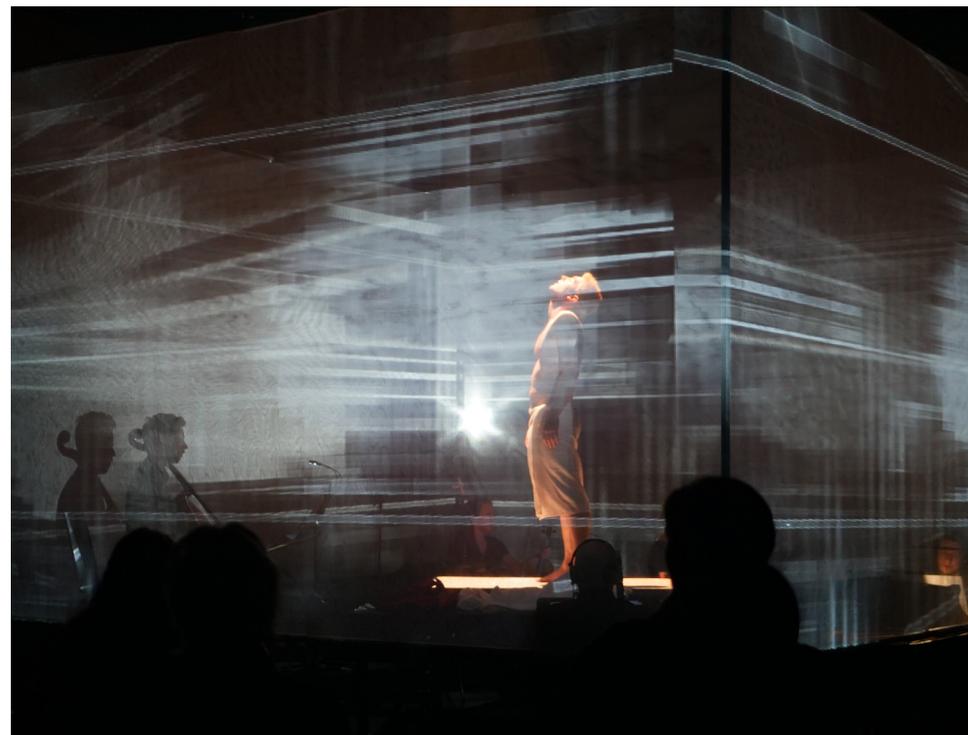
14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

jeudi 4 juillet			
21:00	1 h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
23:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
vendredi 5 juillet			
15:00	1 h 30	Projection - <i>Bring Down the Walls</i> - Phil Collins	L'Alcazar - BMVR
18:30	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière
samedi 6 juillet			
22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière
23:30	1 h 30	DJ set - SABB	

Festival de Marseille



MUSIQUE, DANSE, VIDÉO, PERFORMANCE | Re-création

The Doppler Effect

The Belfast Ensemble *Belfast*

JEU. 4 JUILLET - 19:00, 23:00
VEN. 5 JUILLET - 18:30

Friche la Belle de Mai > Petit plateau
Durée : 45'



Compositeur, librettiste et metteur en scène multirécompensé, Conor Mitchell signe avec le Belfast Ensemble une œuvre poétique où la présence des artistes, l'architecture de l'espace, la création visuelle et les mots résonnent ensemble pour évoquer le destin d'un jeune homme gay dans les années d'après-guerre en Irlande du Nord.

Depuis que la principale compagnie d'artistes d'Irlande du Nord met le théâtre en musique, une pluie de récompenses honore chacune de ses créations originales. D'inventives combinaisons de mots et d'images, comme celle de *The Doppler Effect* qui entraîne dans un mouvement continu musicien-nes, performeur-ses et danseur aux corps-écrans évoluant dans un cube. Une voix off raconte l'histoire d'un jeune homme né en 1998, l'année du cessez-le-feu entre l'Irlande du Nord et le Royaume-Uni après trente ans de conflit. Dans ses tentatives de tomber amoureux – d'un compagnon et de Belfast, une ville à laquelle il est connecté mais qu'il ne reconnaît pas –, sa vie est écartelée entre connexion et déconnexion avec l'Histoire et sa communauté. La pièce de Conor Mitchell n'impose aucun point de vue ni morale ; elle suggère, laisse le public « se promener » dans le récit visuellement fantastique et faire sa propre expérience. C'est l'effet doppler : créer plusieurs angles de vue à partir d'une histoire et d'un personnage, mathématicien de surcroît, croiser histoire collective et individuelle, références à la pop culture... Car selon l'endroit où l'on se trouve et où l'on porte son regard, on perçoit des choses différentes. Pour le metteur en scène, tout est question de placement et d'appartenance, de possibilité de réagir émotionnellement et intellectuellement, car son propos est universel.

En partenariat avec le Festival TRANSFORM! et Outburst Arts, Belfast.

The Doppler Effect est soutenu par le British Council dans le cadre du programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 Imaginons Ensemble.

Musique, texte et direction : Conor Mitchell
Conception vidéo : Gavin Peden
Actrice : Abigail McGibbon
Danseur : Ruaidhri Maguire
Lumières : Sinead Owens
Son : Aaron Ross
Régisseur adjoint : Jonathan Rainey Reid
Performance : The Belfast Ensemble
Orchestre : Clare Feehan (violon), Aoife

Magee (alto), Elias Rooney (violoncelle),
Kevin Lawless (clarinette), Dawn Hardwick
(clavier)
Direction de la compagnie : Bethany
Simpson
Directeur de production : Liam McMullan
Production en consultance : Beki Bateson
Photographie : © Matt Curry

Parcours

The Belfast Ensemble

The Belfast Ensemble est un collectif d'artistes de Belfast en perpétuelle évolution. Acteur clé de la vie artistique de la capitale de l'Irlande du Nord, l'ensemble propose des œuvres de théâtre musical et d'opéra mêlant musique contemporaine, vidéo et installation.

Leurs productions récentes incluent l'opéra primé *ABOMINATION*, *PROPAGANDA*, *MASS* et *THE MUSICIAN*.

Conor Mitchell

Compositeur, librettiste, metteur en scène d'opéra et de théâtre musical, Conor Mitchell mêle la musique contemporaine et les arts visuels et convie le public à travers des sujets de société et de politique.

Il est le seul non-Américain à avoir remporté le prix de la « meilleure musique » au New York Musical Theatre Festival. Connu autant pour son travail symphonique que d'opéra, il a récemment collaboré avec de nombreux festivals à travers l'Europe. En tant que directeur artistique du Belfast Ensemble, il a récemment créé un nouvel opéra *The Headless Soldier* avec le dramaturge Mark Ravenhill, et travaille actuellement sur une nouvelle œuvre symphonique avec la musique de Pussy Riot.



**FRICHE
LA BELLE
DE MAI**

Remerciements à Alban Corbier-Labasse et à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil