



Danse + performances musique films

14 juin →  
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

**samedi 6 juillet**

22:00	55'	<b>Fêu - Fouad Boussouf</b>	Théâtre de la Sucrière
23:30	1h 30	DJ set - <b>SABB</b>	

# Festival de Marseille



DANSE

## Fêu

Fouad Boussouf - Le Phare - CCN du Havre

Normandie *Le Havre*

VEN. 5 JUILLET - 22:00  
SAM. 6 JUILLET - 22:00  
suivi de SABB (DJ SET)

**Théâtre de la Sucrière**  
Durée : 45'



Fouad Boussouf se souvient de la nuée de libellules qui tournoyait autour de lui, enfant, et lance dans une ronde permanente, quasi mystique, dix danseuses. D'abord dans le clair-obscur, puis dans la lumière, pour mieux en révéler la présence et la fièvre. Près du feu, la ruche bourdonne, puissante, elle brille au risque de se brûler les ailes...

Quand Fouad Boussouf commence à créer en tant que chorégraphe, son corps se souvient des rythmes de son enfance au Maroc. Des soirées festives et spectaculaires, des états de transe où l'on se révèle à soi-même en dépassant toute notion de puissance physique, de virtuosité ou d'esthétique. Cette expérience unique, il la transmet aux interprètes avec lesquelles il entre en communion d'esprit et de corps. Son précédent succès, *Näss*, et aujourd'hui *Fêu* en sont la preuve vivante, qui conjuguent sur le plateau l'exaltation des corps et l'énergie incandescente du groupe. Exclusivement masculin pour le premier, cent pour cent féminin pour le second, mais toujours sous l'emprise d'un mouvement perpétuel. D'une impulsion intérieure continue, d'une cadence sans frein, d'une rythmique et d'une pulsation phénoménales. Dans cette ronde joyeuse, les singularités se gomment au profit de la force collective, « de l'union, de la communion » qui ont sa préférence. Les souffles s'accordent, les mouvements s'enchaînent les uns les autres, entraînés par la musique électronique composée par François Caffenne. Mais, en même temps, les corps se libèrent dans la contrainte du cercle. Une situation paradoxale que le chorégraphe explore jusqu'à l'extrême, en cris et en gestuelle martiale, dans cette pièce aux allures de manège enflammé.

*En coréalisation avec la Mairie des 15-16<sup>e</sup> arrondissements de Marseille*

Création 2023

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf

Interprétation : Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer,

Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefèvre, Fiona

Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo,

Justine Tourillon

Répétitrice : Mathilde Méritet

Musique : François Caffenne

Costumes : Gwladys Duthil

Scénographie : Aurélie Thomas

Création lumière : Lucas Baccini

Régisseur général et lumière : Romain Perrillat-Collomb

Régisseur son : Gianluca Rossiello

Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Coproduction : La Biennale de la danse de Lyon, Le

Quartz - Scène nationale de Brest, Le Volcan - Scène

nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre

- Scène conventionnée d'intérêt national – art et

création – pour la musique, Théâtre de Saint-Quentin-en-

Yvelines - Scène nationale, Equinoxe - Scène nationale de

Châteauroux

Accueil en résidence : Le Volcan - Scène nationale du

Havre

Photographie : © Antoine Friboulet

## Parcours

**Fouad Boussouf est chorégraphe, danseur et professeur mêlant les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission.**

Né en 1976 au Maroc, Fouad arrive en France à l'âge de sept ans. Il a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine.

En 2010, il fonde la compagnie Massala, sous l'égide de laquelle il crée une dizaine de pièces, du solo aux pièces de groupe. Les succès de *Näss* en 2018, puis de *Oüm* (2020), en hommage à Oum Kalthoum, imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Son parcours et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique où le hip-hop côtoie le contemporain et le jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque.

Enseignant passionné, il propose tout au long de son parcours, des projets à destination des amateur-ices ainsi que des danseur-ses en voie de professionnalisation et confirmé-es. En janvier 2022, il prend la direction du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie. En 2023, parallèlement à la création présentée à la Biennale de la danse de Lyon, il créera la pièce *Via* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève à l'invitation de Sidi Larbi Cherkaoui.

**SAM. 6 JUILLET - 23:00**

# SABB

 DJ SET

Pour clôturer en beauté le Festival, la Marseillaise SABB nous plongera dans une ambiance festive et énergique, explorant des styles afro-diasporiques, bass music ou encore dark disco.



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre de la Sucrière pour leur accueil