



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

samedi 29 juin			
18:00		Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Parc Longchamp
19:00	40'	FāSL - Nivine Kallas	LE ZEF
21:00	1h 30	Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5	
dimanche 30 juin			
18:30	45'	Under the Flesh - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 05	BLKDOG - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
lundi 1 ^{er} juillet			
18:30	50'	Pina, My Love - Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
20:30	1h 05	BLKDOG - Botis Seva	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
mardi 2 juillet			
10:00	3 h	Atelier de danse avec Bassam Abou Diab	Friche la Belle de Mai
19:00	1h 10	Le corps de Jésus - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1h	Sorcières / Kimpa Vita - DeLaVallet Bidiefono	

Festival de Marseille



DANSE | Première en France

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga /
Rosas, A7LA5 *Bruxelles*

VEN. 28 JUIN - 21:00
SAM. 29 JUIN - 21:00

LE ZEF
Durée : 1 h 30



Télérama



Les Inrockuptibles

DANSER
canal historique



cult. news

scene web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm



L'émblématique œuvre de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, offre à Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga une partition idéale pour entrelacer leurs écritures chorégraphiques. Pour revenir à l'essence même de la musique et de la danse, et inviter à réfléchir sur la menace de disparition de quatre saisons distinctes...

Déjà en 2020 avec *3ird5 @ w9rk* créé dans le jardin de la Maison des arts à Bruxelles, Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga avaient choisi de cultiver ensemble « leur jardin intime ». Aujourd'hui leurs pratiques se mêlent dans *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention*, créant un contrepoint chorégraphique à l'univers musical des *Quatre Saisons*, dans l'enregistrement réalisé par la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti, complices de longue date de la compagnie Rosas. Trois siècles précisément après sa composition, en Méditerranée, à la croisée de différents continents, l'œuvre d'Antonio Vivaldi invite à une réflexion sur la dynamique géopolitique de la région et sur les échanges de connaissances, de pouvoir et d'histoires qu'elle symbolise. Si la musique de Vivaldi nous est familière et si la nature nous l'est aussi, la pièce est l'occasion pour les deux chorégraphes de partager « leur inquiétude face à l'évolution néfaste de notre lien avec la nature, et face à la place et la responsabilité de l'art et des artistes en cette période critique ». Leur exploration de ce véritable « tube » de la musique classique met en jeu leurs recherches et leurs langages respectifs sur le corps et l'architecture, le mouvement et l'espace, « l'observation de la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée ».

Coproduction Festival de Marseille
En coréalisation avec LE ZEF - scène nationale de Marseille

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga

Créé avec et dansé par : Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos

Musique : Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni*

Enregistrement : Amandine Beyer, Gli Incogniti, Alpha Classics/Outhere Music 2015

Analyse musicale : Amandine Beyer

Poèmes : Asmaa Jama, 'We, the salvage', Antonio Vivaldi, 'Le quattro stagioni'

Scénographie et lumière : Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga

Costumes : Aouatif Boulaich

Direction des répétitions : Eleni Ellada Damianou

Assistante à la direction artistique : Martine Lange

Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschoot

Tour Manager : Jolijn Talpe

Direction technique : Thomas Verachtert

Techniciens : Jan Balffoort, Thibault Rottiers

Chef costumière : Alexandra Verschueren assistée par Chiara Mazarolo et Els Van Buggenhout

Habillage : Els Van Buggenhout

Production : Rosas

Diffusion : Frans Brood Productions

Coproduction : Berliner Festspiele, Charleroi danse

- centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles,

Concertgebouw Brugge, De Munt/La Monnaie, Festival

d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz,

Sadler's Wells, Théâtre de la Ville-Paris

Avec le soutien de *Dance Reflections by Van Cleef &*

Arpels

Cette production est réalisée avec le soutien du Tax

Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration

avec Casa Kafka Pictures.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande

et de la Commission communautaire flamande (VGC).

Photographie : © Anne Van Aerschoot

Parcours

Anne Teresa De Keersmaecker

Danseuse et chorégraphe, Anne Teresa De Keersmaecker mêle écriture chorégraphique et recherche fondamentale. En quarante ans de carrière, elle a dessiné un long et beau trajet chorégraphique avec sa compagnie Rosas, et a fondé en 1995 l'une des plus grandes écoles de danse à Bruxelles, P.A.R.T.S.

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) a créé *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marquait les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, Anne Teresa chorégraphiait *Rosas danst Rosas* et établissait à Bruxelles sa compagnie Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, elle a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires.

Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales – ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. Ses pièces récentes témoignent d'un dépouillement qui met à nu les ressorts essentiels de son style : un espace contraint par la géométrie ; une oscillation entre la plus extrême simplicité dans les principes générateurs de mouvements – ceux de la marche par exemple – et une organisation chorégraphique riche et complexe ; enfin, un rapport soutenu à une partition (musicale ou autre) dans sa propre écriture. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Radouan Mriziga

Radouan Mriziga est un chorégraphe et danseur bruxellois originaire de Marrakech. Son travail aborde la danse par le prisme de l'architecture et brosse le portrait de l'être humain comme un exercice d'équilibre entre l'intellect, le corps et l'esprit.

Après des études de danse au Maroc, en Tunisie et en France, Radouan Mriziga est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Il développe assez rapidement son propre travail et montre ses créations à travers le monde. Ses performances explorent la relation entre mouvement, construction et composition. En s'intéressant spécifiquement à l'être humain comme constructeur de son environnement, les chorégraphies de Radouan Mriziga façonnent des liens entre le corps en mouvement, l'expression de la forme dans les matériaux de tous les jours, et l'architecture de notre environnement construit. Après avoir été accueilli en résidence au Kaaitheater de 2017 à 2021, il est actuellement en résidence à deSingel à Anvers.