



Danse + performances musique films

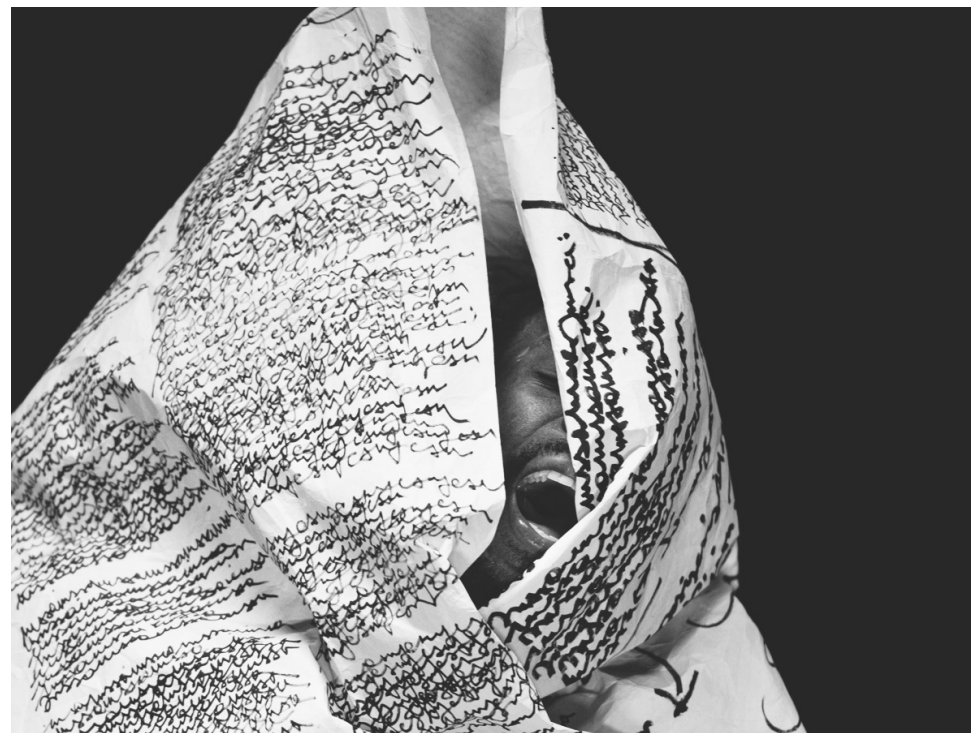
14 juin →  
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

mardi 2 juillet			
21:00	1 h	<i>Sorcières / Kimpa Vita</i> - DeLaVallet Bidiefono	Théâtre Joliette
mercredi 3 juillet			
19:00	1 h 10	<i>Le corps de Jésus</i> - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1 h	<i>Sorcières / Kimpa Vita</i> - DeLaVallet Bidiefono	
21:00	1 h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
jeudi 4 juillet			
18:00	2 h	Atelier de danse avec deux interprètes de <i>Fêu</i>	Friche la Belle de Mai
19:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
21:00	1 h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
23:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
vendredi 5 juillet			
15:00	1 h 30	Projection - <i>Bring Down the Walls</i> - Phil Collins	L'Alcazar - BMVR
18:30	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière

# Festival de Marseille



DANSE, PERFORMANCE, VIDÉO | Création

## Le corps de Jésus

Hamza Lenoir - Cie Kazyadance *Dzaoudzi*

MAR. 2 JUILLET - 19:00  
MER. 3 JUILLET - 19:00

Théâtre Joliette  
Durée : 1 h 10



Télérama



thRockuptibles

DANSER  
canal historique



cult.  
news

scene  
web.fr

arte

La Provence.

La Marseillaise



VENTILO

3  
provence  
alpes  
côte d'azur

GRENOUILLE  
88.8fm



Entre forme scénique – corps, musique, textes, vidéo – et forme chorégraphique, *Le corps de Jésus* est un voyage aux confins des Comores, le récit d'une naissance, par l'auteur et performeur Hamza Lenoir. Évocation sensible d'histoires intimes et mythiques, des rites, des traditions et des cultures d'une terre en mutation.

Traversée par un mélange de mœurs et de mondes, façonnée par plusieurs forces extérieures, Mayotte est au cœur de la création de Hamza Lenoir, pensée comme un hommage, une introspection et une méditation sur son devenir. Accompagné par le danseur Inssa Hassna (dit « Jésus ») et le musicien Nacho Ortega, l'artiste mahorais multiplie les regards (traditions, cultures, rites, religions) pour composer un kaléidoscope vivant. La scène accueille les paroles et les chants, elle devient espace de partage et de transmission autour de l'histoire politique, économique et sociale de l'île. Le corps de Jésus, sa peau, son visage sont comme une page, et l'île, un vaste territoire où se déploie la danse. Première pièce du performeur, *Le corps de Jésus* est portée par la Cie Kazyadance - Le Royaume des Fleurs à Dzaoudzi, une fabrique artistique atypique, lieu d'échanges et de ressources pour une nouvelle génération de créateur-ices.

*Coproduction Festival de Marseille, 3 bis f - Centre d'arts contemporains, Aix-en-Provence*

*En coréalisation avec le Théâtre Joliette*

Conception, chorégraphie : Hamza Lenoir  
Performance : Hamza Lenoir, Insa Hassan dit « Jésus »  
Scénographie, vidéos : Jean Christophe Lanquetin  
Création sonore : Nacho Ortega  
Création lumières : Camille Mauplot  
Régie lumières et vidéo : Jules Bourret  
Regards extérieurs : Djodjo Kazadi (danse et performance), Jean-Luc Raharimanana (textes)

Production : Cie Kazyadance / Royaume des Fleurs  
Coproduction : Lalanbik, centre de développement chorégraphique - Océan indien, Festival de Marseille, 3 bis f - Centre d'arts contemporains, Aix-en-Provence  
Avec le soutien de DAC Mayotte, HEAR (Haute école des arts du Rhin dans le cadre du programme Play>Urban), Institut français dans le cadre du dispositif "Des mots à la Scène", DRAJES Mayotte, Ministère des Outre-mer  
Photographie : © Pierre Gondard

## Parcours

**Hamza Lenoir est auteur et performeur, il fait partie de la Compagnie Kazyadance installée au Royaume des Fleurs à Mayotte et dirigée par le chorégraphe Djodjo Kazadi.**

Issu de l'atelier d'écriture animé par Jean-Luc Raharimanana, au Centre universitaire de Dembeni (Mayotte), Hamza publie en 2019 une première nouvelle dans la revue Les Lettres de Lémurie, suivie en 2021 d'extraits de son roman en cours dans la revue mahoraise Project'îles. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture dans le cadre des missions de l'Agence Régionale pour le livre et la lecture à Mayotte et au sein des Apprentis d'Auteuil, une association en faveur des jeunes en difficulté.

Depuis 2021, il se forme dans le cadre de Play>Urban, programme de recherche qui expérimente des outils conceptuels et plastiques, porté par la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. Il a participé à plusieurs résidences autour de ce projet à Mayotte, Strasbourg et Marseille, notamment avec la compagnie Rara Woulib dans le cadre du Festival de Marseille.

En 2022, il a été invité en tant qu'auteur à la Biennale de Dakar pour présenter une première étape de recherche de son projet *Le corps de Jésus*. Il est lauréat du programme "Des mots à la scène" de l'Institut Français en 2022. Il bénéficie de plusieurs mois de résidence au 3 bis f, avant de présenter cette nouvelle création au Festival de Marseille en 2024.

Hamza Lenoir est par ailleurs professeur des écoles à Mayotte.